

Шагбанова Ю. Б.

**ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО КАК ОСНОВНОЙ ЭЛЕМЕНТ ИМИДЖА ПРЕПОДАВАТЕЛЯ:
ОПЫТ ВЫСШЕГО УЧЕБНОГО ЗАВЕДЕНИЯ**

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/1/2008/10-1/77.html

Статья опубликована в авторской редакции и отражает точку зрения автора(ов) по данному вопросу.

Источник

Альманах современной науки и образования

Тамбов: Грамота, 2008. № 10 (17): в 2-х ч. Ч. I. С. 194-195. ISSN 1993-5552.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/1.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/1/2008/10-1/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: almanac@gramota.net

- высокий уровень креативности;
- высокий уровень самосознания;
- профессиональная лабильность.

Список литературы

- Абульханова-Славская К. Стратегия жизни. – М., 1991.
 Акмеология / Под ред. А. Деркач, В. Зазыкин. – СПб., 2003.
 Андриенко Е. В. Социальная психология. – М., 2000.
 Бандура А. Теория социального научения. – СПб., 2000.
 Бодалев А. А. Вершина в развитии взрослого человека: характеристики и условия достижения. – М., 1998.
 Деркач А. А. Акмеологические основы развития профессионала. – М., 2004.
 Деятельностный подход в психологии: проблемы и перспективы / Под ред. В. В. Давыдова, Д. А. Леонтьева. – М., 1990.
 Завалишина Д. Н. Субъектно-динамический аспект профессиональной деятельности // Психологический журнал. - 2003. – Т. 24. - № 6.
 Кабаченко Т. С. Психология управления. – М., 2000.
 Каменская В. Г. Социально-психологические основы управленческой деятельности. – М., 2002.
 Карпов А. В. Психология рефлексивных механизмов деятельности. – М., 2004.
 Климов Е. А. Идеалы культуры и становление субъекта профессиональной деятельности // Психологический журнал. - 2005. - Т. 26. - № 3.
 Климов Е. А. Пути в профессионализм. – М., 2003.
 Корепанова М. В. Акмеологические ценности управленческой деятельности руководителя ДОУ // Управление ДОУ. - 2007. - № 1.
 Кудряшова Л. Д. Каким быть руководителю. – Л., 1986.
 Ломов Б. Ф. Системность в психологии. – М., 1996.
 Ожигов С. И. Словарь русского языка. – М., 1990.
 Шадриков В. Д. Психология деятельности и способности человека. – М., 1995.
 Швецова Е. И. Психодиагностика в системе оценки персонала. – Новосибирск, 2001.

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО КАК ОСНОВНОЙ ЭЛЕМЕНТ ИМИДЖА ПРЕПОДАВАТЕЛЯ: ОПЫТ ВЫСШЕГО УЧЕБНОГО ЗАВЕДЕНИЯ

Шагбанова Ю. Б.

Казанский государственный технический университет им. А. Н. Туполева

В современном информационном пространстве имидж выступает как обобщенный символ, благодаря которому идет воздействие на массовое сознание. В высшей системе образования имиджевые характеристики актуализируются. Внешний образ вуза, который формируется, прежде всего, за счет СМИ неоднозначен. С одной стороны, высшее учебное заведение позиционируется как бизнес-объект. С другой стороны, вуз сегодня – это гарант развития прогрессивного общества, так как он призван выпускать компетентных специалистов. На внешний образ высшего учебного заведения оказывают влияние внутренние имиджевые характеристики - имидж руководителя, имидж студента, имидж преподавателя, стиль общения и поведения, визуальный образ внутренней аудитории и т.п.

Связующим звеном между становлением специалиста и выходом его в реалии жизни является преподаватель. Образ преподавателя формируется в глазах внутренней аудитории высшего учебного заведения опосредованно и непосредственно. Среди опосредованных средств можно выделить следующие: внутрикорпоративные СМИ, слухи, сообщения руководителя о своих преподавателях и т.д. Непосредственные характеристики имиджа преподавателя складываются из его образования, личностных особенностей, статусного положения, умения общаться, из визуальных характеристик, вербальной продукции, а также из его педагогического мастерства.

Педагогическое мастерство, на наш взгляд, наиболее действенный механизм для формирования эффективного имиджа преподавателя, которое, в конечном счете, влияет на становление студента как личности с высокой гражданской позицией и компетентного специалиста. Педагогическое мастерство включает несколько позиций: умение воздействовать на аудиторию с целью овладения ею информацией, минимизируя барьерные шумы; умение общаться со студенческой молодежью, возвышая ее позитивные стороны; умение строить учебный процесс, сочетая образовательные и воспитательные цели; умение побуждать студентов к деятельности, вызывая уважение к будущей специальности.

Из практического опыта можно представить деятельность преподавателей гуманитарного факультета Казанского государственного технического университета им. А. Н. Туполева, где имеются две специальности: «Менеджмент организации» и «Связи с общественностью». Технология их педагогического мастерства состоит из следующих моментов:

Во-первых, в рамках учебных занятий преподаватель дает задание студентам включиться в процесс овладения профессиональными навыками через проведение специальных мероприятий. Такое мероприятие готовит студенческая группа при поддержке преподавателя. К примеру, на факультете адаптация студентов с первого курса к учебному процессу и внеучебной деятельности проходит через проведение презентации студенческой группы, дня открытых дверей для родителей первокурсников и т.п. Таким образом, педагогическое мастерство проявляется в том, что преподаватель побуждает студента к практической деятельности.

Во-вторых, преподаватели на лекциях используют мультимедийные технологии, а также заранее дают задания студентам – подготовить презентацию на определенную тему с целью интерактивного общения. То есть презентация лекционного материала преподавателя сочетается с презентацией студента, которая готовится в рамках заданной темы. Тем самым, демонстрируется умение преподавателя эффективно подавать информацию.

В-третьих, преподаватели возглавляют разные творческие группы (телевизионное направление, владение Интернет-ресурсами, журналистское направление и т.п.), научные кружки, в рамках которых выявляются научные, организационные, творческие способности студентов. Проявление, таким образом, педагогического мастерства преподавателей способствует овладению студентами профессиональных навыков, что вызывает уважение к будущим специальностям. Кроме этого, студенты под руководством ведущих преподавателей работают над заказами государственных структур, коммерческих организаций – готовят проекты, рекламные ролики, составляют медиа-планы и т.п. Так, студенческий проект по развитию внутреннего имиджа таможни Республики Татарстан занял первое место на Всероссийском студенческом конкурсе в области развития связей с общественностью «Хрустальный апельсин».

В-четвертых, преподаватели гуманитарного факультета вовлекаются в общественную деятельность, к примеру, курируют студенческие группы. Кураторы-преподаватели помогают студентам первого курса безболезненно адаптироваться к учебному процессу и внеучебной деятельности. Тогда как преподаватели, работающие со старшими курсами, ведут студенческие проекты, курируют их производственную, журналистскую практику, выявляя потенциальные профессиональные возможности студентов, настраивая их на позитивные моменты в профессиональном, а в будущем и карьерном росте.

В-пятых, в рамках лабораторных, семинарских занятий, преподаватели стараются дать такие учебные задания, которые связаны с воспитательными аспектами. Так, студентам предлагается подготовить презентацию к встрече с ветеранами войны и труда, создать макет стенда-визитки гуманитарного факультета, стенда, посвященного ветеранам войны и труда и т.п.

Таким образом, профессиональное мастерство преподавателя, с одной стороны, влияет на развитие его положительного имиджа, а с другой стороны, стимулирует студента развивать свои потенциальные возможности с целью формирования специалиста, способного адаптироваться к возрастающим потребностям общественной жизни.

О НЕКОТОРЫХ ОСОБЕННОСТЯХ РАБОТЫ ПИАНИСТА–ПЕДАГОГА (НА ПРИМЕРЕ ФОРТЕПИАННЫХ СОЧИНЕНИЙ ЗАГИРА ИСМАГИЛОВА)

Шайхутдинов Р. Р.

Уфимская государственная академия искусств им. Загира Исмагилова

Музыка Загира Гариповича Исмагилова (1917–2003) – один из подлинных символов башкирской культуры, поэтическое выражение основ народной ментальности. Не случайно, оценивая роль композитора в процессе становления и развития музыкального искусства и образования Республики Башкортостан, нередко проводятся аналогии с определяющим значением творчества М. И. Глинки для русской культуры. К числу вершинных достижений Исмагилова – народного артиста СССР, лауреата Государственных премий РФ им. М. И. Глинки и РБ им. С. Юлаева, основателя и первого ректора Уфимского государственного института (ныне академии) искусств, профессора относятся оперы «Салават Юлаев», «Послы Урала», «Акмулла», «Шаура» и др. Наряду с данными масштабными полотнами наследие композитора включает значительное количество вдохновенных песен и романсов, написанных с тонким знанием вокальной природы (сам Загир Гарипович замечательно пел), а также ряд камерно-инструментальных пьес. Вполне объяснимо и логично, что произведения композитора (в т. ч. и фортепианные) наиболее востребованы на концертных площадках Башкортостана. Пианисты-педагоги РБ нередко используют сочинения Исмагилова в качестве богатого материала в учебном процессе (его интонационная близость юным музыкантам во многом предопределяет успешное решение проблем выразительного, осмысленного исполнения), что позволяет продуктивно работать над отработкой приёмов звукоизвлечения, развитием навыков исполнения кантлены, технических умений и проч.

В рамках данной небольшой статьи хотелось бы сосредоточиться не на национальном своеобразии исмагиловской фортепианной музыки (что, конечно же, заслуживает отдельного исследования), а на ряде общепрофессиональных моментов, актуальных, на наш взгляд, при изучении самого различного репертуара. В качестве первостепенных, к таковым, безусловно, относится вопрос об организации игровых движений пианиста. Увы, но подчас в структуре педагогических действий отсутствует именно данный компонент, а воплощение характерной окраски звука, определённых фактурных формул (начиная с двузвучных лиг) производится учащимися стихийно, не «благодаря», а «вопреки». То есть, по сути, с первых уроков за роялем вне зоны внимания и контроля остаётся важнейший процесс синхронизации художественной задачи и способов её технического воплощения. Хотелось бы в данной связи привести мысль видного педагога-методиста, воспитанницы Г. Г. Нейгауза Б. Л. Кременштейн: «Весь процесс первоначального обучения следует вести