

Павлова Л. В.

**ВОЗМОЖНОСТИ ИНТЕГРАТИВНОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ТЕМАТИКИ НАРОДНОГО КОСТЮМА В ДИДАКТИКЕ ИСКУССТВА**

Адрес статьи: [www.gramota.net/materials/1/2008/10-2/56.html](http://www.gramota.net/materials/1/2008/10-2/56.html)

Статья опубликована в авторской редакции и отражает точку зрения автора(ов) по данному вопросу.

Источник

**Альманах современной науки и образования**

Тамбов: Грамота, 2008. № 10 (17): в 2-х ч. Ч. II. С. 136-139. ISSN 1993-5552.

Адрес журнала: [www.gramota.net/editions/1.html](http://www.gramota.net/editions/1.html)

Содержание данного номера журнала: [www.gramota.net/materials/1/2008/10-2/](http://www.gramota.net/materials/1/2008/10-2/)

**© Издательство "Грамота"**

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: [www.gramota.net](http://www.gramota.net)

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: [almanac@gramota.net](mailto:almanac@gramota.net)

Таким образом, функционирование сети Петри состоит в последовательной смене маркировок в результате срабатывания разрешенных переходов.

Основным недостатком классических сетей Петри является неопределенность времени срабатывания переходов  $T$ , что не позволяет моделировать процессы в реальном времени. Это привело к появлению довольно многочисленных вариантов расширения сетей Петри, позволяющих решить проблему фиксации времени срабатывания.

Однако моделировать такие важные для учебного процесса элементы, как адаптация обучаемых, изменение времени реакции на событие, рефлексия и т.п. с помощью известных расширений сетей Петри довольно затруднительно. Потребовалось включить эффект адаптации в структуру самих сетей Петри. В таких сетях Петри в отличие от классических, базирующихся на двухдольных графах, используются трех и четырехдольные графы [Осадчий 2005: 1; Осадчий 1999: 2]. В этом случае сеть Петри –  $N(S_1, S_2, T_1, T_2, I_1, I_2, O_1, O_2, \mu_0)$  представляется, обычно, четырехдольным ориентированным графом. Здесь присутствуют позиции и переходы двух типов со своими функциями входных и выходных инцидентов. Позиции второго типа задают время срабатывания переходов, а переходы второго типа позволяют изменять временные параметры в процессе работы сети. Кроме того позиции первого типа позволяют изменять конфигурацию сети в процессе ее функционирования. После составления сети Петри фрагмента учебного процесса достижимость одного состояния  $\mu_i$  из другого  $\mu_j$  определяется наличием решения в неотрицательных числах матричного уравнения сети. Здесь же выявляется наличие дэдлоков, время достижения заданного состояния (уровня знаний, умений) в обучающей программе и т.п.

Программу моделирования удобно составлять с использованием визуальных языков программирования. Применение таких программ при моделировании позволяет отобразить логические взаимодействия процессов обучения, время достижения заданного уровня обучаемости и адаптируемость средств обучения и обучаемых. Таким образом, адаптивные сети Петри являются достаточно эффективным средством моделирования и управления учебным процессом на основе результатов моделирования.

#### *Список литературы*

**Осадчий В. И., Зюзько Т. Н.** Планирование учебного процесса с перекрестными междисциплинарными связями с помощью адаптивных сетей Петри // Материалы международной научной конференции, посвященной 100 – летию акад. С. М. Никольского. - М.: МГУ, 2005.

**Осадчий В. И., Прохорова Т. Н.** Адаптивные сети Петри на основе четырехдольных ориентированных мультиграфов // Математическое моделирование и управление в сложных системах. - М.: МГАПИ, 1999.

**Питерсон Дж.** Теория сетей Петри и моделирование систем. – М.: Мир, 1964. – 264 с.

## ВОЗМОЖНОСТИ ИНТЕГРАТИВНОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ТЕМАТИКИ НАРОДНОГО КОСТЮМА В ДИДАКТИКЕ ИСКУССТВА

*Павлова Л. В.  
ЧГУ, г. Череповец*

Народный костюм был всегда в центре обсуждения искусствоведов, этнографов и художников-конструкторов педагогов. В работах исследователей Алпатов М. В., Билибина И. Я., Бакушинский А. В. Гринковой Н. П., Забелина И. Е., Зеленина Д. К., Кудь Л. Н., Лебедевой Н. И., Мерцаловой М. Н., Пармона Ф. М., Масловой Г. С., Шпикаловой Т. Я. и др. костюм рассматривался с различных точек зрения. Академик Д. С. Лихачев относится к народному костюму как к источнику духовного воспитания и говорит о важности культурной среды в которой живет и развивается ребенок, где огромное значение имеют традиции духовной жизни народа «Русское народное искусство, как искусство любого народа,- это прежде всего мир особого отношения... к жизни в целом» [Лихачев Д. С. 1985].

Как к историко-этнографическому источнику и костюму относятся искусствоведы в краеведческих музеях. «Народный костюм сегодня – в основном лишь достояние музейных коллекций, однако и здесь он «обнародован» - по словам конструктора и исследователя Пармона Ф.М. – недостаточно, поскольку «наиболее содержательные, красочные костюмы, как правило, хранят музеи в запасниках. Их чаще можно увидеть в сундуках при этнографических экспедициях» [Пармон ФМ 1997]. Исследователь Пармон Ф. М. в работе «Русский костюм» рассматривает костюм как богатейший художественно-конструктивный источник для современного дизайнерского творчества.

Интересный подход к теме народного костюма отражен в работе М. Н. Мерцаловой «Поэзия русского костюма». Автор рассматривает костюм как уникальный феномен отражения культуры народа в целом и сравнивает костюм с архитектурой, раскрывает уникальность значения костюма. «Процесс прорастания старшего наследия в творениях людей поздних поколений свойственен многим видам искусства, но особенно это наглядно в архитектуре и костюме» [Мерцалова М. Н. 1999]. Архитектоничность костюма прослеживается так же и в светском европейском костюме. Искусствовед Ю. Б. Бореев так же отмечает сходство силуэтных

линий между архитектурой и костюмом, объясняя это стилевым единством эпохи. Иное объяснение сходства дает М. Н. Мерцалова. «Прежде всего архитектуру и одежду роднит то, что они изолируют человека от внешней среды. А всякий вид защиты, по верованиям наших дальних предков, можно было сохранить, упрочить с помощью «магических» слов, действий, часто зашифрованных в орнаментах, формах, цвете произведений искусства и конечно в одежде, непосредственно связанной с телом человека» [Мерцалова]. Важно подчеркнуть, что в создании народного костюма нет места быстротечным изменениям, сиюминутным модным переменам как в светском костюме. Народный костюм создавался с другой, более сложной целью и на значительно больший период он хранился и передавался по наследству. Создаваемой красотой костюма человек противостоял некому злу. В этом проявления мудрости, доброты, воплощены в совершенстве художественных форм. В наивных и прекрасных символах отразилось миропонимание народа. «Искусство-радость жизни – является основой русского костюма»- отмечает в своей работе «Поэзия Русского костюма М. Н. Мерцалова.

Создавая костюм, человек проявлял свое вечное желание видеть и преумножать красоту, удовлетворяя жажду свободного творчества.

Вышивая рубашку ребенку, мать старалась выразить всю свою любовь, тревогу, заботу о судьбе своего дитя. Выполняя свадебный наряд, девушка выражала все свои надежды на счастливую жизнь. Это проявляется в тканом солярном узоре пояса, в вышитых символах Птица-пава, Макошь, Семиргал и т.д. Каждый костюм представляет собой новую вариацию традиции, исполненную индивидуально мастером. Как музыкальное произведение составлено из нотных знаков, так и кружево, вышивка, тканый узор не просто украшает передник, рубаху, а звучит и не случайно, его элементы имеют музыкальные названия «бубенцы», «колокольцы», «балалайки». Создание одежды, особенно обрядовой, праздничной сопровождалось обереговыми закличками, песнями, заговорами. Важно помнить, что и облачение в одежду также носило особый сакральный смысл, например, обряд невесты (Вологодский край) совершали пять человек, каждому из которых отводилась своя роль, особые напевы, причеты. Поэтому костюм можно считать подлинной художественно-образной летописью своего народа, с которой важно соприкоснуться и сейчас подрастающему поколению.

В рамках нашей статьи, отметим, что уникальный костюм Русского Севера в частности Вологодский или Олонецкий (по названию губернии) имеет свою специфику, поскольку его самобытность, сложившаяся в XII – XV веке, практически без изменений дошла до наших дней. Не отразились на нем южнорусские, азиатские, восточные черты, поскольку татаро-монгольского ига здесь не было. Присутствуют отголоски язычества и заметно присутствие более древней северной культуры. Русские мастера не стремились расставаться с художественным прошлым своего народа, несмотря на то, что давно уже принято христианство, а элементы образы, существовавшие в язычестве сочетаются с символами христианства «Честной колпак» просватанной девицы, вышитые символы плодородия: Роженица, Макошь и т.д. Поскольку крестьяне Вологодской губернии были дворцовыми, а затем удельными (царскими), то не знали крепостного права. Правление Петра I переменяло торгово-судоходное на значение Вологодского края, и жизнь здесь потекла своим неторопливым ритмом. Это историческая особенность нет новомодных западно-европейских тенденций и костюм не менялся в течение долгих лет до конца XIX века. Население жило в основном натуральным хозяйством. Народ обеспечивал себя даже особой тканью, льноводство являлось отличительной чертой Вологодского края. Историки отмечают зажиточность северных крестьян и удаленность от войн, набегов. Это так же свидетельствует о том, что для развития традиций народного костюма создавались прекрасные условия.

Учитывая современную географическую удаленность и труднодоступность, такой шедевр народного творчества до сих пор можно найти в сундуках деревенских старожилов. Восприятие костюма подрастающим поколением не должно быть односторонним, неполным. Особенно при использовании тематики народного костюма на занятиях по декоративно-прикладному искусству с детьми и подростками. Современные педагоги и исследователи и ученые Б. М. Неменский, Т. Я Шпикалова, Б. П. Юсов и др. предлагают различные комплексные, традиционные, интегративные подходы к освоению декоративно-прикладного искусства в целом (роспись предметов быта, народная игрушка, костюм и т.д.). Программы охватывают огромный пласт культуры, поэтому народный костюм рассматривается поверхностно не в полной мере и представления о нем даются обобщенные.

Из этого следует, что особое место в дидактике искусства важно отводить региональному компоненту, так как он в изучении художественно-декоративного искусства предоставляет неповторимый подлинный материал для освоения в различных направлениях (художественном, историческом, искусствоведческом и т.д.). Поскольку при изучении уникальным является и форма, и содержание, и материал. Б. П. Юсов отмечает, что «интегрированное художественное развитие трудно представить без местных реалий, родной природы, языка, национальной культуры, исторических судеб региона» [Юсов Б. П. 2004].

В статье мы опираемся на опыт работы в системе дополнительного образования со студийцами в студии театр костюма, с которыми осваиваем костюм как полноценный художественный текст. Осваивая народный костюм, возможно соприкоснуться с подлинной родной культурой и создать учебные и самостоятельные творческие работы. На основе художественного текста возможно объединение образовательных областей ИЗО, литературы, ДПИ, истории. «Художественный текст, по словам Ю. Б. Борева, несет в себе мысль в пластической форме, и форме идей, не опосредованных изображением» [Борев Ю. Б. 2004].

Как всякий художественный текст, костюм несет в себе множество прочтений. В нашей работе мы рассматриваем костюм как явление, способное гармонично соединять различные, на первый взгляд, виды искусства. Костюм вобрал в себя все качества декоративных пластических искусств, литературы фольклора. Это уникальное произведение искусства, способное рассказывать, петь, двигаться и танцевать. Поэтому восприятие художественного текста вариативно. Для художественного текста характерно то же, что и для костюма, как художественного произведения:

1) Завершенность, невозможность вмешательства.

2) Изменчивость смысла, благодаря изменчивости сознания. Художественный текст вовлекает в сотворчество и рождает дополнительный смысл.

3) Поле общения зрителя, читателя и образов не существует до восприятия текста.

4) Образы присутствуют только внутри этого текста, и этим художественный текст становится уникален.

Костюм – это равноправное явление среди других произведений искусства, поэтому он полифункционален. Рассмотрим функции костюма как объекта искусства (в основе лежит классификация предложенная Ю. Б. Боревым):

1) Воспитательно-преобразующая функция: способная изменять взгляды, мнения общества. Фольклорные народные образы формировали духовный облик народа, и без него невозможно понять национальный характер современного человека. Понимание красоты образа способно формировать чувство патриотизма и подлинной любви к малой Родине.

2) Познавательная функция: освоение конкретно-чувственного мира и самопознание личности. Интуитивно познаются некоторые важные общечеловеческие истины. Так, например, обереговое значение символов Мать сыра-земля, Рожаница позволяют увидеть общие истины для предков и для современников.

3) Художественно-концептуальная функция. Мастер преобразовывает собственные впечатления бытия. Его интересует судьба человечества, он мыслит в истории. В образах отражена система мироздания. Мифологизм народных образов уводит в мир ассоциативно-образного восприятия мира и своей гармонией влияет на внутреннюю гармонию личности.

4) Информационно-коммуникативная функция. Общение между народами и освоение культуры прошлого делают эти коды условности общедоступными. В современных условиях народное искусство прокладывает пути к взаимопониманию народов, оно – инструмент мирного сосуществования, «диалога», сотрудничества.

5) Эстетическая функция. Образы народного костюма способны:

- формировать эстетические способности и потребности человека;

- ценностно ориентировать человека в обществе, мире;

- пробуждать творческий дух личности, желание и умение творить по законам красоты;

- вызывать эстетическое наслаждение от созерцания, от сотворчества

Перечисленные функции, которыми в полной мере обладает народный костюм, что позволяют сделать вывод о том, что народный костюм – это и полноценный информационный текст, и произведение искусства. Полноценное использование тематики народного костюма на занятиях с детьми, подростками способствует их гармоничному развитию. Поскольку освоение произведения искусства предполагает достижение художественной концепции, состоящей из множества художественных образов: сказочных, фольклорных, литературных, музыкальных исторических и т.д.

В эстетике художественное произведение, его концепция запечатлевается, постигается, осваивается в зависимости от развитости зрителя в различных по глубине и обширности сферах, пластах. Это также интеграция темы, более сложной: понимания внутренней конструкции народного образа. Так, искусствоведы выделяют восемь пластов освоения произведения искусства, каждый из которых передает определенный тип взаимодействия человека с различными внутренними и внешними средами. Рассматривая костюм как произведение искусства, отметим, что освоение подрастающим поколением так же может проходить эти ступени (пласты).

1) «я - я» - внутренние коммуникации. Отличие и сходство, личностное предназначение, смысл жизни и т.д. Внутри этой системы происходит осознание себя как личности.

2) «я - ты» - коммуникация с другим человеком. Этот пласт несет нравственную проблематику.

3) «я - мы» - общение с социальной средой (народом, нацией и т.д.).

4) «я - мы все» - отношение человека к человечеству, его истории.

5) «я - все» - личность и окружающая среда, природа.

6) «я – все созданное духовное» - духовная культура.

7) «я - мироздание» - глобальное рассмотрение смысла жизни, смерти, судьбы. Отношение человек – вселенная.

Погружение во все пласты освоения предполагает поступательный длительный по времени процесс, который требует глубокого рассмотрения и создания специальных моделей – программ и методики для каждого этапа погружения в раскрытие, освоение образа народного костюма.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что народный костюм – уникальный объект, который несет воспитательную, художественно-эстетическую подлинно-духовную глубокую информацию, необходимую для эстетического освоения подрастающим поколением.

- Бореев Ю. Б. Эстетика. - М., 2004.  
Лихачев Д. С. Прошлое - будущему. - Л., 1985.  
Мерцалова М. Н. Поэзия народного костюма. - М., 1998.  
Пармон Ф. М. Русский костюм. - М., 1997.  
Юсов Б. П. Взаимосвязь культурогенных факторов и формирование современного мышления учителя образовательной области // Искусство. – М., 2004.

## К ВОПРОСУ ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РАМКАХ ПРЕДМЕТА «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК»

*Пеньковских Е. А.  
Филиал ТюмГУ в г. Когалым*

Изменения, происходящие в стране, подтверждают ее непрерывное развитие в социальном, экономическом и культурном плане. Они привели к смене концепций развития и управления – от технического подхода к инновационному, от управления персоналом к управлению человеческими ресурсами. В структуре жизнедеятельности на первое место вышли такие категории, как человек-личность, человек-профессионал. Но для постоянного роста страны необходимо пересмотреть и модернизировать внутри каждого вуза учебный процесс, что непременно найдет отражение в повышении качества подготовки грамотных, компетентных специалистов. Кроме того, применение инновационных технологий в образовании усилит значимость, эффективность учебного процесса, будут свидетельствовать о высоком профессионализме профессорско-преподавательского состава, ориентированную на современную модель молодого специалиста востребованного на рынке труда.

В условиях современной системы высшего образования и в рамках национальных проектов Российской Федерации, в том числе и в образовании, уделяется большое внимание вопросам повышения качества высшего профессионального образования. Это обусловлено переходом вузов к новой образовательной парадигме, отвечающей требованиям современного общества и основным тенденциям его развития.

Сегодня мы наблюдаем сложный процесс реформирования парадигмы высшего образования, ее переориентировки на новые цели, отвечающие современному уровню развития общества, средств коммуникации и международной интеграции. Достижение соответствующего мировому уровню общей профессиональной культуры как цель обучения нашло отражение в трех поколениях Государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования, Законе Российской Федерации «Об образовании» и других нормативно-правовых документах федеральных и региональных уровней.

Развитие личности студентов, адаптивность высшего образования к уровню и особенностям их подготовки составляют принципы государственной образовательной политики на современном этапе [1].

Прежде всего, качество образования определяется двумя показателями: первый – это процентный коэффициент, второй – умение выпускников реализовывать свои знания и умения в профессиональной деятельности. Для того чтобы эти показатели не расходились, необходимо осуществлять диагностику и контроль на протяжении всего курса обучения, связь теории с практикой и формировать профессионально развитую личность. Под профессиональным развитием личности будем понимать не только совершенствование, но и разрушение, возникновение негативных тенденций и развитие профессионально нежелательных новообразований [3].

Проблема профессионального развития и становления личности непосредственно связана с вопросами освоения профессиональной деятельности, с вопросами развития и реализации личности на различных этапах ее профессионального роста.

В современной психологической литературе процесс профессионального становления понимается как целостный феномен, который включает в себя компоненты как объективного (престижность профессии, ее социальная конкурентоспособность, уровень безработицы и т. д.), так и субъективного характера (отношение личности к профессии, к себе как профессионалу, выраженность профессиональных способностей, профессиональные идеалы, переживание успехов и неудач в профессиональной деятельности) [2].

М. Митина выделяет две модели становления профессиональной деятельности:

- адаптивную модель, при которой в самосознании человека доминирует тенденция к подчинению профессионального труда внешним обстоятельствам в виде выполнения предписаний алгоритмов решения профессиональных задач, правил, норм;
- модель профессионального развития, которая характеризуется способностью личности выйти за пределы сложившейся практики, превратить свою деятельность в предмет практического преобразования и тем самым преодолеть пределы своих профессиональных возможностей.

Адаптивная модель отражает становление специалиста, который является носителем профессиональных знаний, умений и опыта. Модель профессионального развития характеризует профессионала, владеющего профессиональной деятельностью в целом, способного к ее самопроектированию и совершенствованию.