

Казаченко О. В.

ПРОСОДИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ РЕЧИ В ПРОСТРАНСТВЕ ИЗМЕРЕНИЙ

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/1/2008/2-3/29.html

Статья опубликована в авторской редакции и отражает точку зрения автора(ов) по рассматриваемому вопросу.

Источник

Альманах современной науки и образования

Тамбов: Грамота, 2012. № 2 (9): в 3-х ч. Ч. III. С. 70-72. ISSN 1993-5552.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/1.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/1/2008/2-3/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: almanac@gramota.net

Затем учащиеся приступили к обработке собранной информации, обсудили результаты самостоятельной работы, отобрали материалы для выбранной формы презентации.

Заключительный этап подготовительной работы - это оформление собранных материалов, распределение ролей в мини-группах для презентации и подготовка проекта к защите.

Защита проекта

Защита проходила в течение двух уроков. В оформление класса входила карта Тамбовской области и г. Тамбова, герб г. Тамбова, репродукции картин Тамбовских художников с пейзажами Тамбовского края.

Под звуки гимна Тамбовского края (на музыку марша Агапова «Прощание славянки») ведущий «гид» предлагает «окунуться» в культурную жизнь Тамбова, знакомит с творчеством лучших художников Тамбовщины.

Вторая группа «гидов», ознакомившись с историей воссоздания храмов Тамбовщины, побывав во многих из них, представляет свои материалы на фотовыставке с видами Вознесенского женского монастыря, Преображенского кафедрального собора, репродукции икон. Гости задают интересующие их вопросы, а «гиды» отвечают на них.

Третьей группа учащихся знакомит гостей с историей пос. Строитель, рассказ завершает видеофильм о Цнинской СОШ №1, её бывших учениках, которые являются её гордостью, и сегодняшних, которые пишут новые страницы в историю школы. Фильм получился очень трогательный. Невольно в рассказ о школе, запечатленный в фильме, вливаются голоса учащихся, гостей, которые говорят о будущем школы, о том какая она - школа нашей мечты.

Завершается это праздничное путешествие по Тамбову вручением призов всем участникам экскурсии. Учащиеся получают путеводители и проспекты по Тамбову, репродукции картин Тамбовских художников с пейзажами Тамбова, наборы открыток с достопримечательностями Тамбова, буклеты с материалами о школе.

Цель, которая была поставлена перед началом работы над проектом, достигнута. Учащиеся значительно расширили свой кругозор, обогатили словарный запас и, что самое главное, они без боязни вступали в диалоги, дискуссии со своими сверстниками во время защиты проекта, сумев использовать в своей речи весь изученный о Тамбове материал.

Тема данного проекта не была навязана учащимся, инициатива исходила от самих детей, которые сами с помощью имеющихся у них знаний и опыта попытались решить поставленную задачу. Учитель же оказывал им языковую, организаторскую поддержку. Задача учителя - вызвать интерес к той или иной проблеме. Когда это удается, занятие становится интересным и целенаправленным, а работа учащихся - увлекательной, познавательной и мотивированной.

Работа над проектом помогла связать чувственный опыт учащихся с их деятельностной ориентацией, сблизила школу и жизнь, теорию и практику, позволила ученикам выйти за рамки школьных будней.

Таким образом, краеведческий материал приблизил иноязычную коммуникацию к личному опыту учащихся, позволил им оперировать в учебной беседе теми фактами и сведениями, с которыми они сталкиваются в повседневной жизни в родной для них культуре. Это позволяет с полным правом утверждать, что использование краеведческого материала отвечает принципам личностно-ориентированного подхода в обучении иностранного языка. Часто молодые люди знают о мировой культуре больше, чем о культуре своей Родины. Не зная собственной культуры, молодежь не испытывает чувства гордости и ответственности за свою страну. Поэтому необходимо включать элементы краеведения на каждом этапе обучения. Использование краеведческого материала в обучении иностранному языку стимулирует не только интерес учащихся, но и самостоятельность, активность каждого ученика, воспитывает ответственное отношение к делу, способствует становлению личности.

Список использованной литературы

1. **Годунова Н. А.** Использование краеведческого материала для повышения мотивации // Иностранные языки в школе. - 2006. - № 7. - С. 46.
2. **Перкас С. В.** Некоторые принципы использования краеведческого материала на уроке // Иностранные языки в школе. - 1990. - № 5. - С. 101.
3. **Полат Е. С.** Метод проектов на уроках иностранного языка // Иностранные языки в школе. - 2000. - № 3.
4. **Полат Е. С.** Обучение в сотрудничестве на уроках иностранного языка // Иностранные языки в школе. - 2000. - № 1.
5. **Степанов Е. Н.** Воспитание индивидуальности. - М., 2005.

ПРОСОДИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ РЕЧИ В ПРОСТРАНСТВЕ ИЗМЕРЕНИЙ

Казаченко О. В.

Кубанский государственный технологический университет

Традиционно в области исследования просодии существуют два основных подхода - измерительный и модельный, которые, однако, никоим образом не исключают, а взаимодополняют друг друга. Как представляется, построение адекватных моделей речевой интонации возможно только на основе измерительной ин-

формации, полученной в ходе эксперимента. Степень сложности обработки этой информации может быть различной: от элементарных математических подсчетов до вычислительных экспериментов. Сейчас поднимается вопрос о выделении специального раздела экспериментальной фонетики - интонометрии, в котором рассматривается теория и методы измерения просодических параметров речевого сигнала, основной задачей такого раздела будет являться планирование и обработка результатов измерительных экспериментов методами математической статистики с построением на этой основе соответствующих моделей речевой интонации [Кантер 40].

При проведении измерений в области фонетики, как известно, исследователю постоянно приходится сталкиваться с количественными колебаниями частоты встречаемости или степени проявления различных свойств звучащей речи. Следует подчеркнуть, что в случае простых математических подсчетов величин, характеризующих эти колебания, речь идет лишь о первичном количественном выражении "сырых" результатов эксперимента, которые еще не дают представления о статистической структуре исследуемого материала. Таким образом, встает вопрос о статистическом анализе экспериментальных данных, который, в частности, позволяет определить, каковы возможные пределы случайных колебаний измеряемой величины и являются ли наблюдаемые различия между вариантами эксперимента случайными или достоверными.

Интерпретация опытных данных обычно предполагает решение таких статистических задач, как: 1) оценивание параметров распределения среднего, дисперсии и т.д.; 2) сравнение параметров разных выборок (при предположении о случайности выбора объектов из генеральной совокупности); 3) выбор информативных признаков; 4) выявление статистических связей - корреляции, регрессии; 5) проверка статистических гипотез.

Выбор эффективной статистической методики, адекватной поставленной задаче исследования и учитывающей своеобразие фонетического эксперимента, представляет собой вопрос первостепенной важности. Характеризуя в общем плане методы математической статистики, отмечается, что статистические методы в той или иной мере опираются на гипотезу об отождествлении результатов измерения с объективными характеристиками. Тем самым возникает определенная абсолютизация данных, их отрыв от реальных процессов, а действительные отношения между элементами системы трактуются как отношения между соответствующими численными величинами. Применение статистических методов предполагает использование специфической аксиоматики о вероятностной природе событий, благодаря которой формальная строгость выводов переносится на уровень суждений об усредненных характеристиках процессов, в то время как суждения о самих процессах или событиях возможны лишь с определенной степенью достоверности. Одним из наиболее распространенных статистических методов является так называемый "хи-квадрат" критерий, предложенный английским математиком Карлом Пирсоном. Указанный критерий используется в ситуации, когда ставится задача проверки статистических гипотез [Пиотровский 68].

Как показывает практика статистического анализа экспериментально-фонетических данных, раздельное изучение зависимостей некоторого признака из каждого из большего или меньшего числа других или простой перечень, влияющих признаков не дают достаточно оснований для получения логически обоснованных и объективных выводов о характере изучаемого явления. В связи с этим возникает задача комплексного рассмотрения влияния, взаимосвязей и взаимодействия нескольких разных признаков. Для решения этой задачи наиболее эффективно применение методов многомерной статистики.

Собственно говоря, всякий раз, когда исследователю приходится иметь дело с изучением совместной вариации, т.е. связи хотя бы двух признаков, он попадает в область многомерных задач. При увеличении объема экспериментального материала и углублении исследования происходит одновременно и увеличение числа рассматриваемых признаков, связи которых необходимо принять во внимание. Без изучения их влияния в комплексе теряется обзримость результатов, а закономерности распадаются ни множество плохо поддающихся интерпретации связей. Таким образом, возникает необходимость сведения довольно большого числа характеристик к небольшому ряду обобщающих итогов (агрегированных показателей). Уменьшение числа рассматриваемых признаков (понижение размерности) достигается путем их объединения, замены их совокупности каким-то одним признаком, искусственно созданным на их основе. Иначе говоря, потребность в сокращении размерности пространства признаков и привела к формированию направления, называемого многомерным анализом. В рамках последнего образовались ряд тесно взаимосвязанных, в известной мере перекрещивающихся разделов, к которым относятся распознавание образов, кластерный анализ, таксономия, метод главных компонент, факторный анализ. Представляется целесообразным остановиться подробнее на первых двух.

Общей целью методов распознавания образов и кластерного анализа является разбиение объектов на группы. Эти методы применяются практически всюду, где приходится иметь дело с классификацией экспериментальных данных [Кантер 41].

Распознавание образов представляет собой процесс принятия решений о наиболее существенных свойствах некоторого объекта на основании признаков, зависящих от этих свойств, в результате чего определяется принадлежность данного объекта к одной из генеральных совокупностей. Целью создания соответствующей теории являлось выявление сложных механизмов, лежащих в основе процесса принятия решений, а также его автоматизация с помощью средств вычислительной техники. При исследовании звучащей речи распознавание образов предполагает разработку принципов, методов и средств идентификации речевого сигнала, т.е. установления его принадлежности к одному из предварительно выделенных классов речевых образов.

Набор заранее расклассифицированных объектов образует обучающую выборку. Объекты, входящие в эти выборки, называются реализациями. Для распознавания необходимо произвести выбор решающей функции, или правила, согласно которому возможный вариант решения ставится в соответствие значениям признаков, характеризующих данную реализацию. В процессе принятия решений важное место занимает оценивание вероятности ошибки, которая является основным показателем, своеобразной мерой разделимости классов при данных распределениях.

Успешное решение задачи распознавания образов в значительной мере определяется тем, насколько удачно "закодирован" объект, т.е. насколько адекватным является исходный набор измеряемых параметров, образующих вектор. Таким образом, каждый объект (например, интонационная кривая) выражается вектором в пространстве измерений, а множество таких объектов образуют распределение вектора в этом пространстве. Поскольку на практике приходится иметь дело с довольно большим количеством признаков (параметров), то получаемое при этом пространство многомерно. Задача выбора или извлечения наиболее существенных, информативных признаков из всей совокупности наблюдаемых рассматривается как преобразование (отображение) исходного многомерного пространства в пространство признаков меньшей размерности без существенной потери свойства разделимости распределений, соответствующих разным классам.

Стремление к возможно большему сокращению размерности пространства в итоге приводит к тому, что исходное n -мерное пространство преобразуется в двумерное, т.е. размерность признаков выбирается равной 2. Это условие дает возможность лучше понять свойства распределений, так как получаемая в результате отображения структура данных может быть относительно легко оценена человеком не более, чем в трех измерениях.

Основным препятствием при практическом распознавании образов является наличие мешающих параметров в необработанных данных. Снижение размерности и преобразование вектора наблюдений (данных) в вектор признаков (образа) позволяет исключить мешающие параметры и улучшить качество оценки информации, на основе которой принимается решение.

Обычно выделяют задачу обучения и самообучения распознаванию образов, принципиальное отличие между которыми заключается в том, что в первом случае обучающая выборка содержит, а во втором случае не содержит указаний об истинной принадлежности рассматриваемых реализаций к тому или иному классу. Частным случаем самообучения считается кластерный анализ, методы которого могут значительно облегчить выбор решений при классификации предъявляемых объектов.

Список использованной литературы

1. **Блохина Л. П.** Просодические характеристики речи и методы их анализа. - М., 1980. - 74 с.
2. **Кантер Л. А.** Системный анализ речевой интонации. - М., 1988. - 128 с.
3. **Пиотровский Р. Г.** Инженерная лингвистика и теория языка. - Л., 1979. - 112 с.

ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ФОНОВЫХ ЗНАНИЙ ПРИ РАБОТЕ С ТЕКСТОМ

*Кильмухаметова Е. Ю., Мешкова С. В.
Томский государственный университет*

Проблема распознавания смысла текста - это не только проблема общего его понимания, но и проблема определения адресатом (студентом) цели, основной идеи, вложенной автором в текст. Работа над текстом предполагает также изучение формальной организации текста, то есть выявление связей, в которые вступают между собой элементы текста. Решение всех задач в комплексе обеспечивает адекватную интерпретацию текста.

Адекватное понимание текста требует, между тем, определенной «степени готовности» от студента. Эта готовность формируется в процессе приобретения опыта общения как на родном, так и на иностранном языке, а также обусловлена степенью вовлеченности учащегося в жизнь общества и, следовательно, уровнем его информированности. Уровень информированности студента предполагает, таким образом, наличие специфических знаний, которыми студент располагает еще до начала работы над текстом. Такие знания называются **фоновыми знаниями**. К фоновым знаниям относят, во-первых, знания коммуникантов о предшествующей ситуации, и, во-вторых, знание предшествующих текстов [БЭС 1998: 238].

Во время изучения иностранных языков студенты овладевают определенным объемом фоновых знаний. Процесс приобретения и аккумулирования фоновых знаний может быть взят под контроль. И здесь первоочередную роль начинает играть преподаватель. Именно преподаватель, используя комплекс упражнений и методик, может добиться увеличения объема фоновых знаний студента. Ведь от степени «тяжести» багажа таких знаний зависит уровень готовности студента к работе с новым текстом, способность ориентироваться во множестве фактов, релевантных для понимания текста, а также способность концентрировать внимание на определенных событиях, происходящих в тексте. Фоновые знания становятся, таким образом, неотъемлемым компонентом содержания обучения иностранным языкам и необходимым условием для развития у учащихся способности к межкультурной коммуникации, которая является основной целью обучения иностранному языку.