

Вотинова Е. Г.

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ БУДУЩИХ СПЕЦИАЛИСТОВ НА СЕМИНАРСКИХ И ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЯХ КАК ОДНО ИЗ НАПРАВЛЕНИЙ КРЕАТИВНОЙ ПЕДАГОГИКИ И ПСИХОЛОГИИ**

Адрес статьи: [www.gramota.net/materials/1/2008/4-2/22.html](http://www.gramota.net/materials/1/2008/4-2/22.html)

Статья опубликована в авторской редакции и отражает точку зрения автора(ов) по рассматриваемому вопросу.

Источник

**Альманах современной науки и образования**

Тамбов: Грамота, 2008. № 4 (11): в 2-х ч. Ч. II. С. 60-61. ISSN 1993-5552.

Адрес журнала: [www.gramota.net/editions/1.html](http://www.gramota.net/editions/1.html)

Содержание данного номера журнала: [www.gramota.net/materials/1/2008/4-2/](http://www.gramota.net/materials/1/2008/4-2/)

**© Издательство "Грамота"**

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: [www.gramota.net](http://www.gramota.net)

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: [almanac@gramota.net](mailto:almanac@gramota.net)

нибудь устойчивым мировоззрением, но, в зависимости от ситуации, может временно стать им [Лебедев: 90].

В последнее время много говорят о том, что современное общество разрушает традиционные формы верований и это способствует появлению не только «текучей среды», но и «текучей религии». Если в традиционных обществах сознание индивидов абсорбировано сообществом, а религиозные отношения принимают форму «Мы и Бог», то в современном обществе эти отношения приобретают форму «Я и Бог». В результате, индивиды перестают участвовать в организованных религиях и коллективных молитвах, типичными становятся суждения: «Я есть моя секта» или «Мое сознание - моя церковь» [Материалы: 29]. На наш взгляд, ничего драматического в этом процессе нет, с социальными изменениями формы религиозного сознания будут изменяться, приобретать новые очертания. Лишь бы присутствовало религиозное миропонимание, а ценностные ориентации индивидов выстраивались на таких нравственных категориях, как «добро» и «зло».

И в заключение. В условиях трансформации внешней среды у человека остается немного, на чем он может строить свое новое мировоззрение. Оно выстраивается через самоидентификацию, когда гражданская, этническая или конфессиональная принадлежность превращается в консолидирующую силу и стабильные ориентиры, позволяющие преодолеть миллионам людей неуверенность в завтрашнем дне. Представленные нами самооценки студентов может быть и субъективны, но они отражают срез молодежного общественного мнения относительно их настоящих и будущих поведенческих установок.

#### *Список использованной литературы*

1. Арутюнова Е. М. Российская идентичность в представлениях московских студентов // Социологические исследования. - 2007. - № 8.
2. Лебедев С. Отношение учащейся молодежи к религии // Социологические исследования. - 2007. - № 7.
3. Материалы XVI Всемирного социологического конгресса // Социологические исследования. - 2007. - № 9.

### РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ БУДУЩИХ СПЕЦИАЛИСТОВ НА СЕМИНАРСКИХ И ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЯХ КАК ОДНО ИЗ НАПРАВЛЕНИЙ КРЕАТИВНОЙ ПЕДАГОГИКИ И ПСИХОЛОГИИ

*Вотинова Е. Г.  
Кемеровский государственный университет*

Творческие способности и их развитие являются постоянным предметом исследования на протяжении последних тридцати лет. До сих пор исследование и развитие данного процесса является актуальным и востребованным. Особенно в последние годы, на рубеже тысячелетий, когда образовательная парадигма приобрела лично ориентированную направленность. Изменились и современные требования к специалисту с высшим педагогическим образованием: одним из приоритетных стало умение оперативно корректировать свою педагогическую деятельность и учебно-познавательную деятельность учащихся в короткое время, в течение урока, недели, месяца и т.д. Получается, что аналитико-оценочный этап педагогической деятельности учителя, мониторинг педагогического процесса, должен всегда присутствовать в его деятельности и за период овладения профессией развиваться до уровня навыка.

Данный навык может развиваться только в процессе специально организованной деятельности, направленной на формирование креативного мышления, творческих способностей.

«Творчество» не появляется сама по себе, её нужно взращивать и упражнять. Каким же образом занятия в вузе могут способствовать выработке этого навыка?

Несомненно, не все виды занятий могут этому способствовать. Так, например, на лекции, у педагога мало возможности развивать навык оперативного реагирования, применения студентами в процессе занятия творческих способностей. Даже использование в лекции анализа педагогических задач, мини-дискуссий не отличается регулярностью, а обусловлено тематикой лекционного материала, психологическими возможностями той или иной группы студентов, другими факторами. Такое эпизодическое включение студентов в творческий процесс мало способствует выработке креативных способностей у будущих специалистов.

Совсем другие возможности предоставляются педагогу на семинарских и практических занятиях. Здесь можно прорабатывать педагогический процесс с учётом дифференцированных и индивидуальных особенностей каждой студенческой микрогруппы, используя разнообразие творческих заданий, которые могут реализовываться непосредственно на занятиях или в процессе самостоятельной деятельности студентов.

При планировании содержания этих занятий необходимо учитывать: возрастные особенности студентов, время занятий (день недели, время по расписанию, продолжительность занятия), наполняемость группы (15, 20, 30 человек), творческий потенциал группы, преобладающие типы темперамента в группе, сенсорные модальности, характерные для студентов группы.

При учёте возрастных особенностей необходимо выявить средний возраст группы. Так, например, на первом курсе этот возраст, может составлять от 17 до 20 лет, на втором - от 18 до 21 года, на третьем - от 19 до 22 лет и т.д. Как доказано социологами и психологами, каждый прожитый нами год меняет в сознании восприятие действительности, добавляет мудрости, логичности, продумывание ближайших и далёких пер-

спектив. Приобретение студентами социального опыта также должно учитываться в каждой возрастной группе.

При анализе времени занятия педагогу необходимо корректировать последовательность предлагаемых заданий (если это возможно), темп диалога со студентами, создавать эмоционально-интеллектуальный фон на занятии. В процессе занятия чутко также реагировать на невербальные компоненты общения. Творческие задания лучше планировать на вторую часть занятия, т.к. эта форма работы облегчит утомляемость, монотонность деятельности, внесёт оживление и яркие положительные эмоции в деятельность студентов.

Учитывая наполняемость группы, нужно планировать не только разную деятельность на занятия - доклады, чтение и работа с текстами, заполнение таблиц, разработка творческих проектов и т.д., но и продумывать варианты охвата разнообразной деятельностью как можно большего количества студентов. Здесь можно предложить групповые формы работы - работа с текстом, дискуссия, обсуждение тезиса, создание творческого проекта и его защита; подгрупповые - работа в микрогруппах, деловые игры, урок-соревнование, обобщение знаний по теме в виде игры «Задай вопрос»; индивидуальные - работа с компьютерной обучающей программой, выступление с докладом, анализ поисковой деятельности по предложенной литературе, выдвижение гипотезы, разработка алгоритма деятельности, разработка и представление схемы, таблицы и др.

Учитывая творческий потенциал студенческой группы, педагог должен подобрать как можно больше вариантов заданий разного уровня сложности. Так, например, для групп с низким творческим потенциалом, можно предложить небольшие по объёму задания, не требующие много времени для обдумывания, мини-дискуссии, деловые игры. Можно предложить им самостоятельно разработать и сочинить по определенной теме загадки, тесты, чайнворды, ребусы, которые затем будут озвучены и предложены для обсуждения на занятии.

В группе со средним уровнем творческого потенциала можно предлагать разработку проектов, анализ проблемы, поиск ответа на проблемный вопрос, обсуждение противоречивых высказываний разных авторов, самостоятельный анализ и конспектирование текстов с дальнейшим обсуждением полученного результата. Наибольшей популярностью у студентов данного уровня пользуются разнообразные творческие задания, требующие поиска ответа логическим путём, методами анализа и синтеза, дедукции и индукции. Кроме этого, студентам можно предложить разработку в течение 10-15 минут творческого рисуночного проекта на определённую тему с последующей его презентацией.

Групп с высоким творческим потенциалом очень мало в педагогических вузах. Таких студентов больше в учебных заведениях, связанных с эстетическим образованием. Тем не менее, если в группе присутствует достаточное количество таких студентов, то для них необходимо использовать различные исследовательские задания, развивать их творческий и аналитический потенциал, больше давать индивидуальных заданий, но с обязательным обсуждением при всей группе.

Различные типы темперамента у студентов также необходимо учитывать при подборе заданий, организации видов деятельности, темпа занятия.

Так, в группах с преобладанием флегматичного типа нельзя торопить студентов, необходимо давать им возможность высказываться до конца, предлагать работу с карточками, текстами, дискуссионные вопросы и др. Рисуночные задания занимают больше времени, что также необходимо учитывать педагогу при планировании времени. Обязательно должен быть этап рефлексии и обобщения.

В группах с холеричным и сангвиническим типами темп работы должен быть более высокий, динамичный, задания и формы работы должны быть разнообразными. Должен присутствовать элемент неожиданности, сюрприза, создающий бодрое настроение, стимулирующий творческую активность студентов. Ребятам могут быть предложены составление ребусов, чайнвордов, анавордов, работа в подгруппах, мини-тест, викторина, перекрёстный опрос и др.

В группах с преобладанием меланхоличного типа (очень редко) необходимо контролировать силу голоса, использовать спокойный, рассудительный тон голоса, создавать ситуацию успеха. Можно предлагать разнообразные задания в команде, по вариантам, рисуночные творческие задания. Обязателен этап рефлексии и обобщения.

Наконец, учёт сенсорных модальностей студентов также будет способствовать развитию творческих способностей, так как информация и указания преподавателя с учётом различных преобладающих каналов восприятия поможет студентам более качественно выполнить задание, быстрее раскрыть свой потенциал.

Для визуалов нужно предлагать задания, в которых они могут использовать описательные выражения в речи, прокомментировать иллюстрацию, составить коллаж, зарисовку, схему, придумать и изобразить эмблему, символы и др.

Для аудиалов необходимо опираться на выразительные компоненты речи, использовать цитаты, афоризмы, предлагать задания на сочинительство, рассказывание, рассуждения и размышления.

Для кинестетиков можно предложить небольшие этюды, пантомиму, ролевые игры, участие в командных заданиях, выступления с презентацией созданного группой проекта и др.

В случаях, когда в группе присутствуют различные сенсорные модальности нужно использовать комбинированные задания, направленные на активизацию творческой деятельности всех студентов.

Таким образом, использование креативной педагогики и психологии на занятиях в вузе будет способствовать не только развитию творческих способностей будущего специалиста, но и поможет педагогу вуза разнообразить формы, методы, приёмы работы со студентами в процессе практических и семинарских занятий.