

Хаустова С. Г.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ФИЛОСОФИЯ

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/1/2008/6-1/79.html

Статья опубликована в авторской редакции и отражает точку зрения автора(ов) по рассматриваемому вопросу.

Источник

Альманах современной науки и образования

Тамбов: Грамота, 2008. № 6 (13): в 2-х ч. Ч. I. С. 223-226. ISSN 1993-5552.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/1.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/1/2008/6-1/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: almanac@gramota.net

Выставки СКЛИИ впервые масштабно открыли на своих выставочных экспозициях творчество художников Русского Севера начала XX века (Ф. М. Вахрушова, А. А. Борисова, А. Н. Каринской, Д. Э. Мартена и др.). Многие работы, представленные в те годы на выставках Кружка, в дальнейшем были причислены к классическим шедеврам русского искусства и в настоящее время находятся в крупнейших музеях мира. Произведения мастеров русского искусства заложили основу формирования будущей коллекции, научно-творческой и выставочной деятельности Вологодской областной картинной галереи.

Позже их традиции нашли свое развитие в творчестве известных на всю Россию художников: Е. Шильниковского, проживавшего в Великом Устюге, В. Корбакова, Г. и Н. Бурмагиных, Д. Тутунджан, А. Наговицына, В. Сергеева и других. Основным источником вдохновения для этих вологодских художников всегда оставался замечательный северный край. Они нашли здесь свою основную тему, нашли здесь основной образ для всех своих последующих произведений – Образ Русского Севера, Образ Земли Вологодской. Интерес и уважение к истории этого края, к его культуре, к его природе, к его людям и традициям породило неповторимость творческой интонации вологодских художников. Их больше всего интересует традиционная, веками устоявшаяся красота. Даже в работах, посвященных теме труда, теме индустриального пейзажа сказывается своеобразие лирического содержания авторов: находясь рядом с рабочими, взгляд зрителя отвлекают в работах пейзажные мотивы. Северная природа, ее люди, древняя культура края остались предметами вдохновения и дальнейшего осмысления вологодских мастеров. Расширились жанровые границы искусства, усилилась выразительность художественных решений, в арсенале художников появились все стилиевые направления.

Процесс создания того или иного художественного образа начинается с восприятия чего-либо или кого-либо и вдохновения от этого момента. Вдохновение, как правило, служит тем импульсом, который задает движение следующему этапу творческого процесса, направленного на создание художественного образа. Основным источником вдохновения для вологодских художников всегда оставался замечательный северный край. Русский Север – это и красивый, мужественный народ, проживающий на его просторах; его история, наполненная героическим величием; это и плоды труда человеческого, прославляющие северный край; его традиции, сложившиеся веками, сама северная природа. Эти районы России всегда графиков своей самобытностью и суровой, неповторимой красотой.

«Важнейшая особенность значительных произведений литературы и искусства состоит в том, что они не только заключают в себе черты времени, которому обязаны своим возникновением, но и вступают в живое соприкосновение с последующими эпохами» [Художественное восприятие 1971: 30].

Графику, особенно станковую, современные художники в своем творчестве предпочитают редко в первую очередь по причине трудоемкости сложного процесса создания работ. Тонкий и кропотливый рисунок с множеством четких деталей мгновенно выдаст непрофессионального художника.

Анализируя творчество художников-графиков вологодского края, приходишь к неоспоримому выводу, что вологодская графика второй половины XX – начала XXI веков неотделима от вологодской графической школы начала предыдущего столетия. Она основывается на традициях старой академической школы и, в то же время, – заявила себя как самостоятельное, мощное, яркое, уникальное явление на Русском Севере, в строке истории развития искусства станковой графики.

Список литературы

Устав «Северного кружка любителей изящных искусств». - Вологда, 1906. - С. 1.

Хронограф. - Вологда: ВОКГ, 2006. – Вып. 12.: В. В. Воропанов «Столетие Северного кружка любителей изящных искусств». - С. 84.

Из жизни кружка. Воспоминания А. Н. Каринской // Временник. Издание Северного кружка любителей изящных искусств. - Вологда, 1916. - С. 105.

Г.Р. Русская художественная летопись. Письмо из Вологды // Апполон. – 1913. - № 5. - С. 63-64.

П. О выставке картин // Северное эхо. – 1913. – 20 марта.

Наблюдатель. Открытие 5-й выставки картин // Вологодский листок. – 1914. - 11 марта.

Художественное восприятие / Под ред. Б. С. Мейлаха. – Ленинград: Изд. «Наука», Ленинградское отделение, 1971. – С. 388.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ФИЛОСОФИЯ

Хаустова С. Г.

Волгоградский энергетический колледж

«Развивающемуся обществу нужны современно образованные нравственные предприимчивые люди, которые могут самостоятельно принимать ответственные решения в ситуации выбора...» (Концепция о модернизации Российского образования).

На пути коренной реформы в Российском образовании современное российское общество предъявляет повышенные требования к образованности выпускаемых специалистов.

Расширение целей деятельности профессионального образования, повлекло за собой пересмотр основных направлений. Сфера деятельности по формированию у студентов системы знаний и практических умений, нужных для будущей работы специалиста узкого профиля. Включает в себя необходимость формирования специалиста – высококвалифицированной, социально зрелой, творчески активной личности, умело использующей свои знания, умения, навыки в сложных условиях рыночных отношений.

Основными направлениями для решения данной задачи являются ориентация на личность, развитие творческих способностей, ориентация на практический интеллект и его развитие, профессиональная мотивация, развитие самосознания личности.

1. Личностно - развивающего образования.

Сформируем принципы, особенно значимые для личностно - развивающего образования:

- принцип самодеятельности как свободное и творческое достижение принятых целей обучения;
- принцип самоорганизации, как высший уровень самостоятельной деятельности, поиск студентом новых знаний, способов решения;
- принцип развития, при котором в организации учебного процесса преподаватель ориентируется на индивидуальные особенности, "зону ближайшего развития" студента.

Особое внимание необходимо уделить формированию у студентов учебных умений и психических процессов, способностей, интересов и склонностей, личностных качеств.

По – этому проектируя личностно-ориентированный образовательный процесс, особое внимание необходимо уделяет развитию индивидуальных способностей студента, признавать его основной ценностью всего образовательного процесса. Личностно-ориентированное обучение представляется, как технология, которая способствует выявлению и структурированию субъектного опыта студента и путям согласования его с социально-значимым опытом. Большое значение необходимо придавать созданию разнообразной по форме и содержанию образовательной среды, необходимым условием которой считается разработка и использования индивидуальных программ обучения и моделирования исследовательского мышления студента.

2. Развитие творческого мышления в процессе обучения и воспитания инженера.

Представим основные критерии развития творческого мышления в процессе обучения и воспитания инженера.

Ни в коем случае не подавлять интуицию студента, а направить ее на дальнейший логический анализ выдвинутой идеи.

Формировать у студента уверенность в своих силах, веру в свои способности решить задачи. Тот, кто не верит в себя, уже обречен на неуспех. Разумеется, эта вера должна быть обоснованной, но важно понять, что переоценка своих возможностей студента менее опасна, чем недооценка.

В процессе обучения желательно в максимальной степени опираться на положительные эмоции (удивления, радости, симпатии, переживание успеха и т.п.). Отрицательные эмоции подавляют проявления творческого мышления.

Необходимо всемерно стимулировать стремление студента к самостоятельному выбору целей, задач и средств их решения (как в больших, так и в частных вопросах). Человек, не привыкший действовать самостоятельно, брать на себя ответственность за принятые решения, теряет способность к творческой деятельности.

Следует в довольно широких пределах поощрять склонность к рискованному решению. Исследования показывают, что склонность к риску - одна из фундаментальных черт творческой личности.

Важнейшая задача - не допускать формирования конформного мышления, бороться с соглашательством и ориентацией на мнение большинства.

Развивать воображение и не подавлять склонность к фантазированию, даже если оно иногда граничит с "выдаванием" выдумки за истину.

Формировать чувствительность к противоречиям, умение обнаруживать и сознательно формулировать их.

Шире применять проблемные методы обучения, которые стимулируют установку на самостоятельное или с помощью преподавателя открытие нового знания, усиливает веру учащегося в свою способность к таким открытиям.

Важнейшим условием развития творчества студентов является совместная с преподавателем исследовательская деятельность.

3. Практический интеллект – здравый смысл.

С психологической точки зрения назначение интеллекта - создавать порядок из хаоса на основе приведения в соответствие индивидуальных потребностей с объективными требованиями реальности. Интеллект - как здоровье: когда он есть и когда он работает, его не замечаешь и о нем не думаешь, когда же его недостаточно и когда в его работе начинаются сбои, то нормальный ход жизни нарушается.

Общеизвестно, что в современных условиях интеллектуальный потенциал населения - наряду с демографическим, территориальным, сырьевым, технологическим параметрами того или иного общества - является важнейшим основанием его прогрессивного развития.

Во-первых, работа интеллекта - это гарантия личной свободы человека и самодостаточности его индивидуальной судьбы. Чем в большей мере человек использует свой интеллект в анализе и оценке происходящего, тем в меньшей мере он податлив по отношению к любым попыткам манипулирования им извне.

Философская формула "свобода есть познанная необходимость" верна и в психологическом плане: человек может вести себя независимо от ситуации, только если он имеет полное и адекватное представление об этой ситуации.

Во-вторых, *интеллектуальное творчество*, будучи неотъемлемой стороной человеческой духовности, выступает в качестве социального механизма, который противостоит регрессивным линиям в развитии общества. Продуктом интеллектуального творчества являются идеи. "Сон разума рождает чудовищ"

В-третьих, одним из решающих факторов экономического развития сейчас оказывается *интеллектуальное производство*, а ключевой формой собственности - собственность интеллектуальная.

Практический интеллект является неотъемлемой частью всех трёх составляющих понятия интеллекта. Это интеллект, который большинство людей называют *здоровым смыслом*, - это способность формировать субъективное психологическое пространство в окружающем мире. В повседневной жизни практический интеллект гораздо более востребован, чем собственно интеллект. Не обладая хотя бы малой долей его, нельзя выжить в культурной и даже в природной среде.

Практический интеллект - это способность *адаптироваться* к повседневным условиям существования, формировать их и делать выбор условий, оптимальных для индивида. С развитыми знаниями, умениями и способностями, необходимыми для преуспевания в определенной области, студента обычно характеризуют как специалистов. Следовательно, понимание опыта и особенностей его приобретения обуславливает способ постижения практического интеллекта.

Причиной возникших сегодня проблем в педагогической практике является недостаточная представленность знания в образовательном процессе в том смысле, что оно определяет не только содержание мышления, но и содержание личности. Признано, что *практическая деятельность должна стать основой гармоничного развития личности. Практические знания является также одним из основных факторов формирования студента.*

4. Профессиональная мотивация.

Уже не приходится сомневаться в том, что успеваемость студентов зависит в основном от развития учебной мотивации, а не только от природных способностей. Между этими двумя факторами существует сложная система взаимосвязей. При определенных условиях (в частности, при высоком интересе личности к конкретной деятельности) может включаться так называемый компенсаторный механизм. *Недостаток способностей при этом восполняется развитием мотивационной сферы* (интерес к предмету, осознанность выбора профессии и др.), и студент добивается больших успехов.

Сильные и слабые студенты отличаются вовсе не по интеллектуальным показателям, а по тому, в какой степени у них развита профессиональная мотивация. Конечно, из этого вовсе не следует, что способности не являются значимым фактором учебной деятельности. Подобные факты можно объяснить тем, что существующая система конкурсного отбора так или иначе проводит селекцию абитуриентов на уровне общих интеллектуальных способностей. Те, кто выдерживает отбор и попадает в число первокурсников, в целом обладают примерно одинаковыми способностями. В этом случае на первое место выступает фактор профессиональной мотивации; одну из ведущих ролей в формировании «отличников» и «троечников» начинает играть система внутренних побуждений личности к учебно-познавательной деятельности в колледже. В самой сфере профессиональной мотивации важнейшую роль играет положительное отношение к профессии, поскольку этот мотив связан с конечными целями обучения.

Если студент разбирается в том, что за профессию он выбрал и считает ее достойной и значимой для общества, это, безусловно, влияет на то, как складывается его обучение. Ответы на вопрос «Почему профессия нравится?» свидетельствуют, что ведущей причиной здесь выступает представление о творческом содержании будущей профессиональной деятельности. Например, студенты упоминают «возможность самосовершенствования», «возможность заниматься творчеством» и т.п. Что же касается реального учебного процесса, в частности изучения специальных дисциплин, то здесь, как показывают исследования, лишь *незначительное число студентов-первокурсников (менее 30%) ориентируются на творческие методы обучения.*

Творческие стимулы могут формироваться только в соответствующей творческой среде, в том числе и учебной. Очевидно, формирование реальных представлений о будущей профессии и о способах овладения ею должно осуществляться начиная с 1-го курса.

Очевидно, в круг проблем, связанных с изучением отношения студентов к избранной профессии, должен быть включен целый ряд вопросов. Это - удовлетворенность профессией; динамика удовлетворенности от курса к курсу; факторы, влияющие на формирование удовлетворенности: социально-психологические, психолого-педагогические, дифференциально-психологические, в том числе и половозрастные; проблемы профессиональной мотивации или, другими словами, система и иерархия мотивов, определяющих позитивное или негативное отношение к избранной профессии.

Эти отдельные моменты, как и отношение к профессии в целом, влияют на эффективность учебной деятельности студентов.

5. Влияние самооценки на уровень успешности профессиональной деятельности.

Успех в профессиональной деятельности проявляется прежде всего в достижении значимой цели и преодолении или преобразовании условий, препятствующих достижению этой цели.

В основе самосознания - способность человека отличать себя от своей собственной жизнедеятельности, возникающая в общении при формировании первичных способов человеческой жизнедеятельности. Отношение к своему бытию. Опосредованное совместной (в общении осуществляемой) деятельностью, способ-

ствует формированию определённого представления о себе самом, как о способном на общественно значимые поступки и действия.

Представления о себе (субъективный образ своего Я) складывается под влиянием оценочного отношения других людей при соотнесении мотивов, целей и результатов своих поступков и действий с канонами и социальными нормами поведения, принятыми в обществе. Представление о цели и путях её достижения есть одновременно и представление о своих будущих действиях, о формирующихся в этих действиях способностях - о себе, уже добившемся своей цели, так или иначе изменившемся.

При этом студент может и завышать, и занижать свои возможности; в первом случае он относит себя к тем, кто обладает нужными и престижными способностями, во втором - к тем, у которых этих способностей нет.

Основными функциями самосознания являются развитие и совершенствование своей личности в соответствии с социально - нравственными требованиями общества и сознательное использование психических закономерностей своей личности для наиболее успешного преобразования природы и общества.

Таким образом, необходимо развивать, разъяснять и всесторонне повышать самосознание студентов.

Представленные концепции требуют:

- *глубокого осмысления и разработки новых форм и методик в процессе обучения;*
- *повышение профессионально – педагогического уровня педагогов – специалистов;*
- *применение прогрессивных технологий в образовательном процессе.*

Список литературы

- Бондаревская Е. В.** Ценности личностно ориентированного образования. – М.: Педагогика, 1995. – № 4.
- Брушлинский А. В.** Психология мышления и проблемное обучение. – М.: Педагогика, 1983. – 219 с.
- Выготский Л. С.** Педагогическая психология. - М.: Педагогика, 1991. – 248 с.
- Гаджиева У. Б.** Психолого – педагогические основы профессионального воспитания будущего специалиста // Педагогическое образование и наука. – 2005. - № 4. - С. 34 – 39.
- Выготский Л. С.** Развитие личности и мировоззрения ребенка // Психология личности. Тексты: Хрестоматия / Под ред. Ю. Б. Гиппенрейтер. - М.: МГУ, 1982. – 345 с.
- Дружинин В. М.** Психология общих способностей / Дружинин В. М. - СПб.: Питер, 1999. – 348 с.
- Кудрявцев В. Т.** Проблемное обучение / Кудрявцев В. Т. - М.: Педагогика, 1991. – 136 с.
- Леонтьев А. М.** Индивид и личность // Психология индивидуальных различий. Тексты. - М., 1982. – 255 с.
- Матюшкин А. М.** Проблемы развития профессионально-теоретического мышления. - М.: Педагогика, 1980. – 234 с.

ОЦЕНКА ВОЕННОЙ ОПЕРАЦИИ «БУРЯ В ПУСТЫНЕ» (1990-91 гг.) В СОВЕТСКОЙ ИСТОРИОГРАФИИ

Христенко Д. Н.

Ярославский государственный университет им. П. Г. Демидова

Военная операция Соединенных Штатов в Персидском заливе в 1990-91гг. под кодовым названием «Буря в пустыне», в ходе которой были разгромлены войска С. Хусейна, захватившие в августе 1990 г. небольшое соседнее государство Кувейт, привлекала пристальное внимание отечественных исследователей как в советский, так и в постсоветский период. В связи с последними событиями на Ближнем Востоке (новая военная операция США против Ирака в 2003 г.) актуальность этой темы представляется весьма высокой в как в научном, так и в политическом плане.

Отечественная историография военного кризиса в Персидском заливе 1990-91гг. весьма обширна и многочисленна. Нам представляется уместным выделить несколько этапов в ее развитии: первый этап – советский, продолжался до распада СССР в декабре 1991 г.; второй этап, российский длился с конца 1991 г. – до весны 1999 г. В этот период наблюдаются самые разные оценки о проведенной Соединенными Штатами военной операции «Буря в пустыне»¹. Мнения исследователей носили подчас противоположный характер, что было связано с тем, что новый мировой порядок еще только формировался и было невозможно дать какие-то четкие, окончательные оценки. Неким рубежом, стала военная операция сил НАТО против Югославии весной 1999 г. Это ознаменовало начало нового, третьего этапа в оценке военной операции «Буря в пустыне». В это время усиливается критика действий США, а сама вышеназванная операция начинает рас-

¹ См.: Морозов Г. «Голубые каски»: миротворчество ООН или импровизация? // Обозреватель – Observer. - 1994. - № 12; Вавилов А. Буря в пустыне – три года спустя // Обозреватель – Observer. – 1994. - № 23; Соломатина В. М. Тенденции развития внешней политики США в конфликтных зонах третьего мира (на примере американских военных операций в Персидском заливе, 1990 -1991 гг.) // Социальные и гуманитарные наук. Отечественная и зарубежная литература: Реферативный журнал. Серия 5: История. - 1999. - № 3. - С. 3-15.