

Клеменчук С. В.

**К ВОПРОСУ О ФОРМИРОВАНИИ КУЛЬТУРЫ ПУБЛИЧНОГО ВЫСТУПЛЕНИЯ СТУДЕНТОВ  
ДАЛЬНЕГОРСКОГО ИНДУСТРИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКОГО ИНСТИТУТА**

Адрес статьи: [www.gramota.net/materials/1/2008/8-1/32.html](http://www.gramota.net/materials/1/2008/8-1/32.html)

Статья опубликована в авторской редакции и отражает точку зрения автора(ов) по рассматриваемому вопросу.

Источник

**Альманах современной науки и образования**

Тамбов: Грамота, 2008. № 8 (15): в 2-х ч. Ч. I. С. 84-85. ISSN 1993-5552.

Адрес журнала: [www.gramota.net/editions/1.html](http://www.gramota.net/editions/1.html)

Содержание данного номера журнала: [www.gramota.net/materials/1/2008/8-1/](http://www.gramota.net/materials/1/2008/8-1/)

**© Издательство "Грамота"**

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: [www.gramota.net](http://www.gramota.net)

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: [almanac@gramota.net](mailto:almanac@gramota.net)

- метасемиозиса как проблемы перехода прямой номинации к непрямой, как закономерности изменения значения слова на основе аналогичных соотношений денотатов;
- категориального закрепления сигнификативных признаков в содержании слова в пределах различных разрядов лексической системы (части речи, семантические классы и т.д.);
- взаимодействия различных видов значения слова в пределах лексической системы конкретного языка (коннотация, валентность и т.д.).

*Список использованной литературы*

1. Гак В. Г. К типологии лингвистической номинации // Языковая номинация (Общие вопросы). - М., 1977. - С. 230-293.
2. Колшанский Г. В. Некоторые вопросы семантики языка в гносеологическом аспекте // Принципы и методы семантических исследований. - М., 1976. - С. 5-81.
3. Кубрякова Е. С. Номинативный аспект речевой деятельности. - М., 1986.
4. Матезиус В. О системном анализе // Пражский лингвистический кружок. - М., 1967.
5. Телия В.Н. Типы языковых значений: связанное значение слова в языке. - М., 1981.
6. Уфимцева А. А. Лексическая номинация (первичная нейтральная) // Языковая номинация (виды наименований). - М., 1977. - С. 5-85.
7. Фреге Г. Смысл и денотат // Семиотика и информатика. - М., 1977.

**К ВОПРОСУ О ФОРМИРОВАНИИ КУЛЬТУРЫ ПУБЛИЧНОГО ВЫСТУПЛЕНИЯ СТУДЕНТОВ ДАЛЬНЕГОРСКОГО ИНДУСТРИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКОГО ИНСТИТУТА**

*Клеменчук С. В.*

*Дальнегорский индустриально-экономический институт (филиал ДВГТУ)*

В современном обществе не вызывает сомнения вопрос о необходимости владения устной и письменной речью. Это становится существенным признаком деловой квалификации специалиста и обязательным условием его профессиональной подготовки.

Дисциплина «Русский язык и культура речи» введена в Госстандарты высшего образования с 2000 г. и является важным компонентом цикла общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин Дальнегорского индустриально-экономического института (филиала) ДВГТУ.

Цель курса - обучение эффективному профессиональному общению, навыкам и умениям рационального речевого поведения. Эффективное общение подразумевает наличие у говорящего не только системных теоретических знаний, но и практических навыков владения словом. Поэтому необходимо комплексно, последовательно заниматься развитием речевого поведения студентов, их коммуникативно-языковой компетенцией. Для студентов технического вуза изучение языка является особенно важным не только потому, что большую часть учебного времени здесь занимают спецдисциплины, работа с техническими текстами, схемами, компьютерными программами, но и потому, что абитуриенты, поступающие в технический вуз, как правило, имеют слабую школьную базу по русскому языку.

В рамках курса «Русский язык и культура речи» в ДИЭИ важная роль отводится практическим занятиям и овладению навыкам публичного выступления. Формированию культуры публичного выступления способствует использование разнообразных методов и приемов. Известно, что падение интереса к родному языку ведет не только к снижению грамотности, но и косноязычию, неумению логично, доступно и правильно выразить свою мысль. В связи с этим считаем особенно важным сделать занятия по дисциплине (как лекционные, так и практические) не только полезными, но и интересными. Активные формы обучения, которые преподаватель может использовать на занятии, вызывают у студентов большой интерес. Поэтому, например, лекция на тему «Биография русского письма» включает элементы игр «Загадки летописи» и «Зашифрованное послание».

Занятие же по теме «Коммуникативные качества речи» предполагает проведение мини-дискуссии, в ходе которой студенты попытаются выяснить: «Правильная речь и хорошая речь - это одно и то же или нет?», «Почему в речи молодежи встречаются слова-сорняки?», «Что такое толерантность как коммуникативное качество речи?»

Одной из проблем эффективного поведения учащихся, на наш взгляд, является неумение управлять аудиторией, привлекать и поддерживать внимание слушателей. Страх перед аудиторией, неумение мыслить публично, негативный опыт публичного выступления часто приводит к тому, что студенты не стремятся активно отвечать, участвовать в обсуждении семинарских вопросов, высказывать свое мнение, давать оценку услышанному. И здесь очень важно создать доброжелательную атмосферу на занятии, где бы было место и пониманию и помощи.

Известно, что в публичном выступлении важную роль играет эффективное взаимопонимание и общение, речь всегда должна быть адресована конкретной аудитории, при этом учитываются и интересы слушателей (в том числе профессиональные), и возраст, и социальное положение аудитории, и многое другое. С целью обучения такой речи и формирования навыков установки контакта со слушателями студентам предлагается такая форма работы: самостоятельно подготовьте публичную речь (информационного или агитационного

характера) и выступите с ней перед группой. Вместе с преподавателем студенты разбирают публичные выступления, используя заранее разработанную схему оценки, в которой нашли отражение многие аспекты публичной речи. Например, контакт оратора с аудиторией. Удалось ли выступающему установить контакт со слушателями? Какими приемами он при этом пользовался? Если в аудитории был шум, посторонние звуки, то как оратор на них реагировал? В процессе обсуждения, отметим еще раз, должна быть только доброжелательная обстановка, а вместо замечаний хорошо бы, чтобы использовались рекомендации и дружеские советы. Безусловно, к такой форме работы на занятиях в ДИЭИ пришли не сразу. Ей предшествовали практические занятия, посвященные основам риторики, функциональным стилям речи, искусству, спора и т.д. Практически все занятия по дисциплине включают элементы игры или дискуссии, предполагают работу в творческой мастерской.

Уже традицией стало проведение в вузе научно-практической конференции. Ежегодно в апреле студенты разных курсов представляют результаты своей работы под руководством преподавателей. Работы студентов с каждым годом становятся все более интересными, актуальными, но, к сожалению, не все доклады можно назвать запоминающимися, яркими. Как помочь студентам сделать свое выступление действительно хорошим, ведь студенческая конференция - это праздник, поэтому от выступления докладчик должен испытывать радость, удовлетворение, а не разочарование. Над этим стоит задуматься всем: и студентам, и преподавателям, и организаторам конференции. Преподаватели русского языка и культуры речи предлагают проводить предзащиты будущих публичных речей в группах (начинать с малой аудитории), возродить в институте спор-клуб и др.

Варианты решения данной проблемы есть и у студентов, уже имеющих опыт выступления на конференции. Самое главное, чтобы стремление совершенствовать свое речевое мастерство, учиться и расти у студентов было, а у преподавателей было желание и терпение учить.

## ВТОРИЧНАЯ НОМИНАЦИЯ КАК СРЕДСТВО ИНДИВИДУАЛЬНО-АВТОРСКОЙ ЭКСПРЕССИИ

Коваленко К. В.

Брянский государственный университет им. академика И. Г. Петровского

Объектом изучения в статье являются вторичные индивидуально-авторские (читай окказиональные) наименования, добытые методом сплошной выборки из романа А. И. Солженицына "В круге первом" [Солженицын 1991]. Цель исследования - показать, что окказиональные номинации обладают высоким уровнем экспрессии. В. Н. Телия отмечает, что "номинативный инвентарь пополняется в основном за счет заимствований или вторичной номинации, т.е. использования в акте номинации фонетического облика уже существующей единицы в качестве имени для нового обозначения" [Телия 1998: 836].

Возникновение вторичных номинаций относится к одной из универсалий языка, к способности давать новое имя узуальному слову на основе ассоциаций с явлениями реальной действительности. Телия выделяет два типа вторичных номинаций автономную и косвенную.

Материалом нашего исследования стал особый тип вторичного именованя, который создается автором литературного художественного произведения для нового, неожиданного взгляда на явления жизни. Глагол *ассоциировать* в переводе с латинского означает *присоединять*. В языке под присоединением мы понимаем добавление к основному (предметному) значению слова дополнительных коннотаций.

Мы разграничиваем вторичные индивидуально-авторские номинации и окказионализмы. Вторичные индивидуально-авторские номинации, как правило, состоят из микротекста, опорного и характеризующего слова. Чаще всего в грамматическом аспекте вторичные именованя окказионального характера представлены глагольными или именными словосочетаниями. Окказиональное слово обладает самостоятельностью, автономностью. При определении значения вторичной авторской номинации достаточно только самого окказионального словосочетания. Для определения значения окказионализма необходимы контекст или специальный толковый словарь. Как пишет Телия, при образовании вторичной номинации происходит "синтаксическая транспозиция, при которой морфологические средства указывают на смену синтаксической функции при сохранении лексического значения" [Телия: там же]. Термин транспозиция означает перестановка. Для именных словосочетаний окказионального характера свойственно наличие опорного слова и характерологической оценочной лексемы. Как правило, именно она является объектом, получающим новое имя, например: стульные ряды - ряды стульев - перестановка; ужинный перерыв - вторичное именоване, созданное автором по аналогии с обеденным перерывом. Кристальная анкета, т.е. чистая, не замаранная; реденькая каша - окказиональная вторичная номинация по аналогии с густой кашей. Лепить сроки - В. В. Лопатин объясняет первичное значение глагола *лепить* - "Создавать какое-нибудь изображение из пластического материала" [Лопатин 1997: 268]. Вторичное окказиональное значение - давать второй срок. Исслившееся сердце - слабое, уставшее сердце. Даже если структура вторичной номинации состоит из трех или более компонентов, в них содержится одна вторичная окказиональная номинация. Другими членами такой синтаксической структуры являются слова узуса. Например, *долбить Ветхий и Новый заветы*. С. И. Ожегов толкует глагол *долбить* как "Ударами делать в чем-н. углубление" [Ожегов 1986: 148]. В переносном значении: то же, что зубрить. С пометой (просторечие).