

Политова И. Н.

ПРИСУБСТАНТИВНОЕ ПАДЕЖНОЕ ПРИМЫКАНИЕ

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/1/2008/8-1/63.html

Статья опубликована в авторской редакции и отражает точку зрения автора(ов) по рассматриваемому вопросу.

Источник

Альманах современной науки и образования

Тамбов: Грамота, 2008. № 8 (15): в 2-х ч. Ч. I. С. 161-163. ISSN 1993-5552.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/1.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/1/2008/8-1/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: almanac@gramota.net

1. Клаус, Г. Сила слова (гносеологический и прагматический анализ языка). - М.: Прогресс, 1967.
2. Лосев, А. Ф. Проблема вариативного функционирования поэтического языка // Лосев А. Ф. Знак. Символ. Миф: Труды по языкознанию. - М.: Изд-во МГУ, 1982.
3. Моррис, Ч. Основания теории знаков // Семиотика: Сб. науч. тр. - М.: Изд-во «Радуга», 1983.
4. Никитин, М. В. Лексическое значение слова (структура и комбинаторика). - М., 1983.
5. Савицкий, В. М. Основы общей теории идиоматики. - М.: Гнозис, 2006.
6. Трубецкой, Н. С. Основы фонологии. - М.: Прогресс, 2000.

ПРИСУБСТАНТИВНОЕ ПАДЕЖНОЕ ПРИМЫКАНИЕ

Политова И. Н.

Коломенский государственный педагогический институт

Падежное примыкание - синкретичное явление, совмещающее признаки собственно управления и собственно примыкания. Терминологическое название этого явления очень точно отражает его двойственную природу: форма зависимого компонента - падежная или предложно-падежная (признак управления), зависимая форма примыкает к главному компоненту (признак примыкания).

На шкале переходности В. В. Бабайцевой [Бабайцева 1967] собственно управление и собственно примыкание занимают оппозиционные звенья, а случаи, относимые к падежному примыканию, - промежуточное и периферийные звенья.

В настоящей статье рассмотрим примеры присубстантивного падежного примыкания, находящиеся в промежуточной зоне на шкале переходности. Это словосочетания, образованные из полупредикативных или предикативных сочетаний или соотносящиеся с ними. В отношении этих конструкций можно говорить также о переразложении связей между компонентами глагольно-именных словосочетаний [Шведова 1966: 23-32].

Неправильно считать, что в падежном примыкании нет внутренней связи между главным и зависимым компонентом. Она есть, а иначе мы не могли бы считать данное сочетание словосочетанием. Она есть, но не выражена формально, как в управлении. Падежная форма, примыкающая к имени существительному, связана с ним опосредованно. Хотя связующий элемент отсутствует (словесно в конструкции не выражен), тем не менее, он не просто предполагается, но и достаточно определенно восстанавливается. Другими словами, можно говорить о высокой степени вероятности определенного отсутствующего компонента. Именно этот отсутствующий компонент и определяет форму зависимой падежной формы, а та, в свою очередь, помогает нам спрогнозировать его. Благодаря этому, отсутствующему, компоненту именное словосочетание с зависимой падежной формой не кажется нам искусственным.

1. Большой пласт субстантивных словосочетаний, относящихся к падежному примыканию, соотносится с сочетаниями определяемого имени и причастного оборота, то есть с полупредикативными сочетаниями.

Словосочетания, о которых идет речь, очень похожи на словосочетания с дуплексивом, т.е. со словом с двойной синтаксической зависимостью [Чеснокова 1972: 4], но эта похожесть только кажущаяся. Дуплексив связан одновременно и с глаголом-сказуемым, и с зависимым от этого сказуемого именем существительным: *читать книгу о войне - читать (что?) книгу, читать (о чем?) о войне, книгу (какую?) о войне.*

Зависимая словоформа в именных словосочетаниях с падежным примыканием не связана с глаголом, а формально связана только с именем. Глагольная форма же, «породившая» данную зависимую словоформу, отсутствует, как мы уже говорили, в предложении.

Присубстантивно-именные словосочетания, появившиеся в результате свертывания полупредикативных сочетаний, можно разделить на следующие подгруппы.

1. Словосочетания с зависимой формой пространственного значения. Пространственную форму предсказывают глаголы, а соответственно и причастия, расположения или размещения предмета в пространстве. Главное слово в таких словосочетаниях обычно обозначает: а) объект, стоящий, лежащий или висящий в каком-либо месте: ... *Она вошла ко мне. ... Со вздохом опустилась в кресло у окна (В. Тендряков)*; б) растение, растущее в каком-либо месте: *Ветер шевелил полынь на могиле, вытербливал пух из ишишек татарника (В. Астафьев)*; в) субъект, стоящий, лежащий, сидящий в каком-либо месте: *Мне произносили имя - убит! И я неизменно сразу же вспоминал мальчишку за партией... (В. Тендряков)*; г) субъект, работающий где-либо: *Женищины на раздаче о чем-то поговорили и перестали глядеть в нашу сторону, забыли о нас (В. Солоухин)*. В роли главного слова могут выступать слова: д) люди, народ, прохожие, толпа и т.п., собравшиеся где-либо: *Но толпа напротив нашего подъезда грозно разрослась (В. Тендряков)*; е) сугроб, лужа, бархан и т.п., образовавшиеся где-либо: *Я воткнул лыжи в сугроб около тропинки... (В. Солоухин)*; ж) снег, выпавший где-либо: *Снег в холодном еловом лесу почти и не таял... (В. Распутин)*; з) провода, веревка, кабель и т.п., проведенные (протянутые) где-либо: *Веревоочные провода над крышей задрожали (А. Гайдар)*; и) пожары, наводнения и другие бедствия, происходящие, случающиеся где-либо: *Пожары в высохших болотах - самое страшное, что можно испытать в этих краях (К. Паустовский)*.

2. Словосочетания с зависимой формой директивного значения. Директивное значение, или значение направления движения, употребляется обычно при глаголах и соответственно причастиях со значением

движения, направления предмета в пространстве, характеризующих: а) субъект, прибывший, приехавший откуда-либо: *В последний раз человек из района не на шутку накричал на них, страдая, что квартиру займут и они останутся на бобах...* (В. Распутин); б) объект, ведущий куда-либо: *Я постучался и открыл дверь на кухню* (В. Солоухин); в) объект, торчащий (выглядывающий) из-под чего-либо: *Парень с рыжими бакками из-под надвинутой на лоб кепки, не глядя на меня, коротко ответил...* (В. Тендряков).

3. Словосочетания с зависимой словоформой со значением материала, из которого изготавливается предмет. Эта словоформа имеет в полупредикативном сочетании косвенно-объектное значение и выражена формой родительного падежа с предлогом «из»: *Четырехлетняя Маша... вся перепачкалась в киселе из смородины* (В. Солоухин); *Я подсказал ребятам, чтобы они вместо цветов преподнесли молодым букет из колосьев пшеницы* (В. Солоухин).

4. Словосочетания с зависимой словоформой, называющей тему рече-мыслительной деятельности (речь, монолог, диалог, доклад, реферат, тезисы, статья и т.п., произнесенные, написанные о чем-либо): *Рукопись Гарта о лейтенанте Шмидте состояла из небольших отрывков* (К. Паустовский).

5. Словосочетания с зависимой словоформой со значением цели, выраженной формами родительного падежа с предлогами «от» и «для»: а) лекарство, средство, таблетки, порошок, микстура, сироп, уколы, помогающие от чего-либо: *«... Моя беда - для тебя лекарство от скуки»* (В. Тендряков); б) объект, предназначенный для чего-либо: *У одного поповня был пушок в клюве для гнезда* (М. Пришвин).

6. Словосочетания с зависимой словоформой со значением причины (след, вмятина, царапина, повреждение и т.п., оставленный (появившийся) от чего-либо): *Камень упал на лед, ... а на льду остался белый зернистый след от удара* (К. Паустовский).

7. Словосочетания с зависимой словоформой со значением образа действия (одежда, надетая и т.п. как, каким образом): *Майя в пальто поверх длинного белого свадебного платья опустилась на тахту...* (В. Тендряков). Вместо причастия *надетая* в некоторых конструкциях может предполагаться другое слово: *Кусток раздвинулся, и мальчик лет десяти в лесниковском картузе до бровей появился на склоне* (Л. Леонов). Сравните: *картуз, надвинутый до бровей*.

Можно включить в эту подгруппу словосочетаний конструкции с семантической структурой «объект, приспособленный подо что-либо»: *Он вынес из кладовки железную банку под керосин и бросил к ногам Настены свою собачью доху* (В. Распутин). Однако заметим, что зависимая словоформа соединяет в себе два значения - образа действия и цели. Сравните: *банка, приспособленная как, каким образом и банка, приспособленная для каких целей*.

8. Словосочетания, соотносимые с конструкциями с общей семантикой «тара, освободившаяся из-под чего-либо» (коробка из-под обуви, бутылка из-под молока): *Шорник... налил мне чаю в алюминиевую кружку, а себе в стеклянную банку из-под баклажан* (В. Астафьев).

9. Словосочетания со словоформой «от + родительный падеж» со значением адресанта: предмет, полученный от кого (посылка от матери, письмо от друга, подарок от сестры). *Поздравление от человека, которого, увы, давно не было в живых* (В. Тендряков).

II. Вторая группа словосочетаний, относящихся к падежному примыканию, полагаем, появилась в речи из предикативных сочетаний. Это словосочетания типа *тетрадь в линейку, очки в оправе, костюм без пуговиц, бутылка с молоком* и т.д. Данные сочетания могут употребляться как предикативные и как непередикативные. Предикативная связь между именами существительными выражается с помощью незначительной связки *быть*. Второе существительное выполняет роль именной части в составном сказуемом. Сравните: *Платье без воротника. Платье было без воротника. Платье будет без воротника*. Как только данное сочетание попадает в конструкцию, где сказуемое выражено другими средствами, зависимое существительное занимает позицию несогласованного определения. И на уровне словосочетания реализуется связь падежного примыкания: *Тебе идет это платье без воротника*.

В рассматриваемых словосочетаниях главное слово называет лицо, или одушевленный предмет (рыба, птица, животное), или неодушевленный предмет. Второе существительное называет различные признаки этого предмета.

1. При существительном, обозначающем лицо или живое существо, существительное-определение называет: а) качественную характеристику по внешнему физическому признаку, являющемуся органической частью одушевленного предмета (*девочка с косой, рыба с плавником*): *Среди арестантов я помню человека с серой бородой* (К. Паустовский); б) характеристику по сопутствующему, смежному предмету (*мужчина в очках, ученик с портфелем*): *Женищина с ружьем, отбежав от подъезда, остановилась, дико оглянулась* (В. Тендряков); в) качественную характеристику по наличию-отсутствию какой-либо одежды (*старик в шляпе, девочка в сарафане*): *Человек в котелке двинулся за нами* (К. Паустовский).

2. При существительном, обозначающем предмет, существительное-определение называет: а) качественную характеристику по внешнему отличительному признаку, являющемуся неотъемлемой частью предмета (*тетрадь в клетку - тетрадь в линейку, платье в горошек - платье в цветочек*): *Соня мало-помалу утратила ...стройность, стала носить очки в тонкой оправе...* (В. Тендряков); б) характеристику по наличию-отсутствию смежного, сопутствующего предмета, его составляющей части (*платье с воротником - платье без воротника, окно с наличником - окно без наличника*): *Госпиталь наш размещался в начальной школе, и возле нее был садик без забора, потому что забор свели на дрова* (В. Астафьев); в) характеристику

емкости по наличию в ней содержимого (*ведро с водой, кошелка с яблоками, шкаф с посудой*): ... *Эта лента пахла так нежно, как будто она долго пробыла в корзине с фиалками* (К. Паустовский).

Итак, субстантивные словосочетания с зависимой падежной формой, описанные в работе, иллюстрируют случаи падежного примыкания. На шкале переходности «собственно управление - собственно примыкание» они занимают промежуточное звено, так как совмещают признаки звеньев оппозиции.

Системное соотношение рассмотренных в работе словосочетаний с полупредикативными и предикативными сочетаниями позволяет, с одной стороны, показать возможные пути их возникновения, с другой стороны, объяснить, с чем связан синкретичный характер этих конструкций.

Список использованной литературы

1. **Бабайцева В. В.** Переходные конструкции в синтаксисе. Конструкции, сочетающие свойства двусоставных и односоставных (безличных именных) предложений. - Воронеж: Центр. чернозем. кн. изд., 1967. - 391 с.
2. **Чеснокова Л. Д.** Семантические типы членов предложения с двойными отношениями: Материалы для спецкурса. - Ростов н/Д., 1972. - 103 с.
3. **Шведова Н. Ю.** Активные процессы в современном русском синтаксисе (словосочетание). - М.: Просвещение, 1966. - 156 с.

ЛИНГВИСТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ ЛЕКСИКО-СЕМАНТИЧЕСКОГО ПОЛЯ ПОНЯТИЯ КРАСОТЫ КАК «ЯВЛЕНИЕ» В НЕМЕЦКОМ И РУССКОМ ЯЗЫКАХ

Попова Н. В.

ФГОУ ВПО «Мичуринский государственный аграрный университет»

С целью определения специфики разветвления микрополей «die Schönheit»-«красота» следует подробно остановиться на лексемах, реализующих пути достижения внешней красоты человека. Таких возможностей насчитывается три:

1. средство достижения красоты;
2. место создания красоты;
3. оценка проявления физической красоты человека.

Коснемся анализа каждого направления реализации данного значения.

Для обозначения инструментов создания внешней красоты человека выступают такие немецкие слова как “das Schönheitsmittel”, “die Schönheitspflege”, “die Schönheitsplastik”, “die Schönheitschirurgie”, “die Schönheitskorrektur”, “die Schönheitsoperation”. Все данные слова являются сложными именами существительными, где вторая часть каждого слова дает информацию о путях достижения красоты. Причем большинство этих слов являются заимствованными из других языков: -plastik, -chirurgie, -korrektur, -operation. Почему это так?

Лексемы “die Plastik”, “die Chirurgie”, “die Korrektur” и “die Operation” берут корни своего происхождения из греческого и латинского языков, конкретно имя существительное “die Plastik” - plastikos - из греческого и латинского языков - означало “принадлежащий образу, форме”. “Das Schönheitspflasterchen” (“искусственная мушка на лице”) восходит, как и “die Schönheitsplastik”, к греческому слову “plassein”, что означало “образовать, сформировать, изобразить что-то конкретное из мягкой массы” [Duden 1989: 534]. Слово “die Chirurgie” - cheiourgios - из греческого языка имело исходное значение “врач, лечащий раны; или ремесленник” [Duden 1989: 110]. Лексема “die Korrektur” - correctus, имела номинацию “исправленный” [Duden 1989: 379]. Имя существительное “die Operation” - operatio - из латинского языка и употреблялось в значении “работа” [Duden 1989: 499]. Как видно из приведенных выше примеров, в исходном значении у базовых элементов сложных имен существительных подразумевался “процесс создания руками образа или формы”, направленный на позитивное восприятие мира, а в сочетании с первым компонентом “die Schönheit” сложные существительные, номинирующие средство достижения внешней красоты, имеют подтекстовое значение эстетического восприятия мира в сознании человека.

Лексемы “die Pflege” и “das Mittel”, как компоненты сложных имен существительных, являются по происхождению германскими словами. “Die Pflege” (древневерхнегерманский: pflegan, нидерландский: plegen, староанглийский: pleon) имело следующие значения: “процесс вмешательства во что-либо”, заботу о чем-либо, “род занятия чем-либо” [Duden 1989: 524]. Германская лексема “das Mittel” (средневерхнегерманский: mittel, нидерландский: middle, английский: middle) наряду с исходным значением “находиться в середине, между двумя предметами», позже стало обладать значением “средство для достижения какой-нибудь цели» [Duden 1989: 462]. Сравнивая семантику слов “die Pflege” и “das Mittel”, можно отметить сходный момент конкретного действия человека, направленного на достижение какой-либо цели.

Следовательно, можно предположить, что в перечисленных лексемах (“die Pflege”, “das Mittel”, “die Plastik”, “die Chirurgie”, “die Korrektur”, “die Operation”) присутствует общий момент, а именно в значениях этих лексем есть номинация определенного целенаправленного действия человека. Целью во всех этих случаях выступает создание образа красоты как “явление”, что и позволяет в немецком языке совершаться процессу образования данных сложных слов, первым элементом которых является “die Schönheit” (красота) как проявление физической красоты человека.