Попова Н. В.

ФИЛОСОФСКОЕ ПОНИМАНИЕ СЛОВ "КРАСОТА" И "БЕЗОБРАЗИЕ" КАК ДИАЛЕКТИЧЕСКОГО ЕДИНСТВА

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/1/2008/8-2/67.html

Статья опубликована в авторской редакции и отражает точку зрения автора(ов) по рассматриваемому вопросу.

Источник

Альманах современной науки и образования

Тамбов: Грамота, 2008. № 8 (15): в 2-х ч. Ч. II. С. 157-159. ISSN 1993-5552.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/1.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/1/2008/8-2/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: almanac@gramota.net

ражение jemandem eins aufs Dach geben, и шутливое - der Dachschaden - дефект ума. Позже появляется и другое выражение в немецком языке - einen aufs Dach steigen - ругать. А кроме того в Германии в 18 веке уже был такой обычай - сердцееду в деревнях вскрывали крышу.

Слово der Boden означает пол, настил. Отсюда общее значение наименований чердака - помещение с настилом под крышей.

Во французском языке чердак - это le grenier - хранилище для зерна, просто хранилище. Само слово пришло во французский язык в 12 веке из латинского grānārium - хранилище для зерна.

Еще во французском языке чердак называют словом le galetas - что означает еще и бедный квартал. А в 14 веке galtas, galatois - обозначали комнату в башне. Существует мнение, что башня в Константинополе называется тоже Galata, а слово Galatasse - это листва в саду. Вот как много значений связано во французском языке со словом «чердак».

А теперь обратимся к неродственному русскому языку венгерскому языку.

В венгерском языке чердак - это padlás, а pádló - это пол, а pád - скамейка, скамья. Следовательно, можно предположить, что само значение чердака таково - это настил.

Сопоставление показывает, что в русском слове «чердак» сохраняется универсальная сема «настил в доме», где можно что-то разместить, и возможно хранить. Из индоевропейских языков осталось понятие кровли и ассоциация с умом человека, который располагается в голове, тоже наверху. Сходны в этом плане выражения шутливого толка в русском и немецком языках. В остальном в русском слове «чердак», являющимся заимствованием из тюркских языков, сохранились значения, связанные с этими языками. Но они в русском языке скрыты и не проявили себя в употреблении этого заимствования.

Список использованной литературы

1. **Ушаков Д. Н.** Толковый словарь русского языка. - М., 2005.
2. **Фасмер М.** Этимологический словарь русского языка: В 4 томах. - С.-Петербург, 1996.
3. **Duden.** Herkunftswoerterbuch der deutschen Sprache. - Berlin, 1997.
4. **Gamilescheg E.** Etymologisches Woerterbuch der franzoesischen Sprache. - Heidelberg, 1997. - 2 Baender.
5. **Szabo M.** Orosz-magyar szotar. - Budapest, 1984.

ФИЛОСОФСКОЕ ПОНИМАНИЕ СЛОВ «КРАСОТА» И «БЕЗОБРАЗИЕ» КАК ДИАЛЕКТИЧЕСКОГО ЕДИНСТВА

Попова Н. В.

ФГОУ ВПО «Мичуринский государственный аграрный университет»

Мир человека включает красоту. Любой человек способен на любовь, а любят по большей части красивое, прекрасное и возвышенное. И в соответствии с этим многим людям не нравится безобразное. Основатель эстетики Баумгартен определял красоту как «совершенство чувственного, а искусство - как воплощение красоты» [Беляев 1989: 163] . Категория прекрасного конкретизирует категорию красоты, т.к. она является более конкретной и включает в явном виде элементы сопоставления: нечто не просто красиво, прекрасно и максимально далеко находится от безобразного, антипода прекрасного.

Эстетическое, куда входит и красота как свойство предмета, связывает субъект с объектом, духовное с телесным. Сущность эстетического состоит в согласованности внешних данных предмета с внутренней эмоционально - образной жизнью человека.

Ценностный характер эстетического проявляется в соотношении в нем прекрасного и безобразного, которые далеко неравнозначны. Человек, сформировавшийся с нравственных позиций, стремиться не к безобразному, а к прекрасному, возвышенному.

Выражать красоту могут звук, свет, вещество, движение, ритм, тело человека. Однако красоту и прекрасное можно выразить не только в чем - то материальном, но и, например, в мысли. Так, в науке высоко ценят доказательства, т.е. красоту мышления, мыслей.

Полнота жизни человека достигается в единстве ценностей, таких как: истина (познание), красота (чувство) и добро (поступок). Рядом с этими идеалами: истина (правда), красота (прекрасное) и добро всегда находятся их антиподы: заблуждение (ложь), безобразное и зло. К какому из этих полюсов будет стремиться человек - это дело его выбора, его свободы и ответственности перед собой и другими людьми.

Следует более подробно рассмотреть категории прекрасного и безобразного соответственно как позитивную и негативную эстетические ценности.

Красивое - это эстетическое понятие, которое определяет красоту внешнего облика предметов и явлений. Если «прекрасное обозначает высшую степень красоты как во внешнем проявлении, так и во внутреннем выражении, то красивое эстетически характеризует только внешнюю и формальную сторону явлений» [Беляев 1989: 161].

Красивыми мы называем черты внешности человека, части его лица, тела и т.п. В качестве красивого выступают внешние проявления некоторых закономерностей - правильность, симметрия, пропорциональность, ритм, целесообразность, гармоничность, определенные световые и цветовые сочетания.

Эстетическая значимость красивого складывается из закономерностей, образующих красоту внешнего облика явлений. Именно через познание и использование закономерного человек материально и духовно утверждает себя в мире.

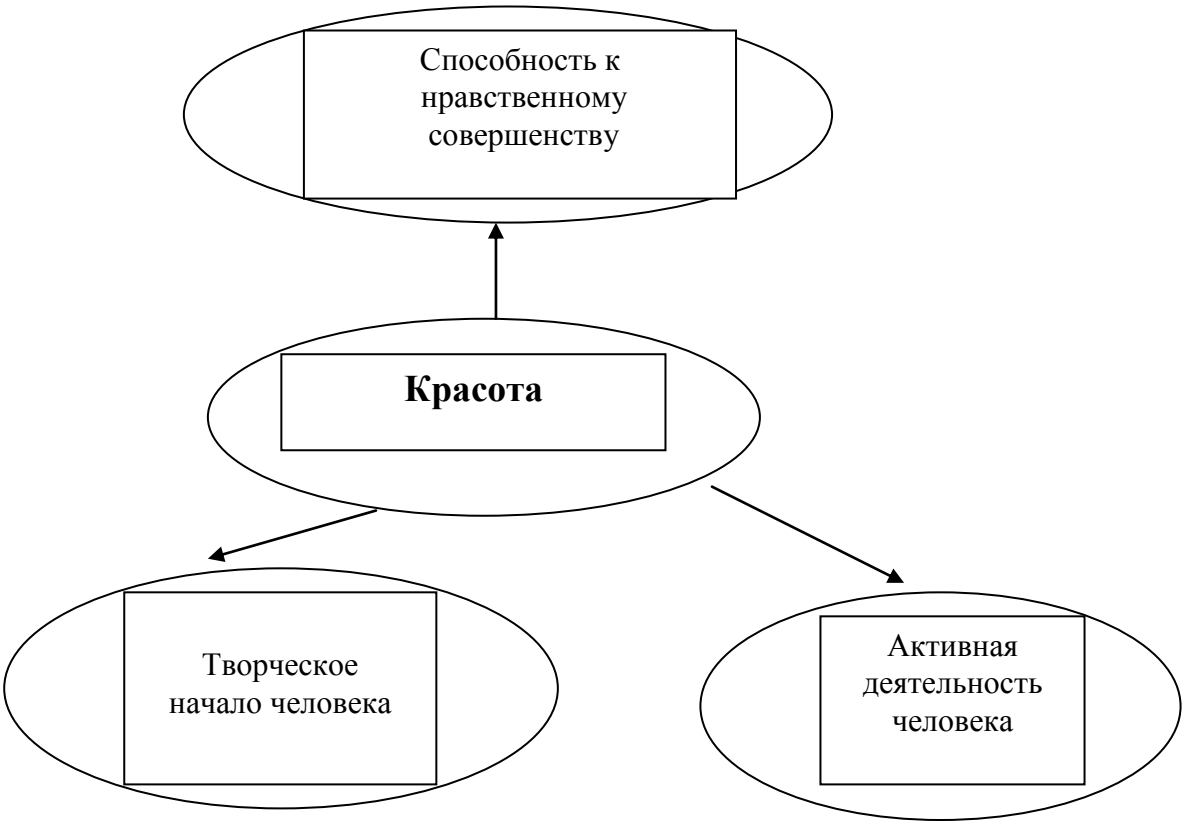
Красивое как формальная красота не бессодержательна, однако ее содержание может не совпадать с содержанием и сущностью самих явлений, внешне выступающих как красивые. Отсюда возможно противоречие между красивой внешностью, формой, с одной стороны, и содержанием явления, его нравственной и эстетической сущностью. Поэтому и существует своего рода эстетический парадокс, человек может быть красив, но не прекрасен, прекрасен, но не красив.

Относительная самостоятельность красивого как формальной красоты дает возможность реакционным течениям в искусстве эстетизировать безобразное по своей сущности явление в виде красивого (например, кинообраз супершпиона Джеймса Бонда, роль которого играет красивый актер).

Формальная красота игнорирует содержательные эстетические характеристики и вырождается в бездушную красивость. В своей эстетике Аристотель развивал представления о красоте естественного человека, наделенного здоровьем, пропорциональным телосложением, изящными движениями, силой.

Наряду с гармонической телесностью, прекрасное связывалось им «с творческим началом человека, с его активной деятельностью, со способностью к нравственному совершенству» [Константинов 1962: 107]. Схематично это можно представить так:

Схема 1. *Философское понимание красоты*

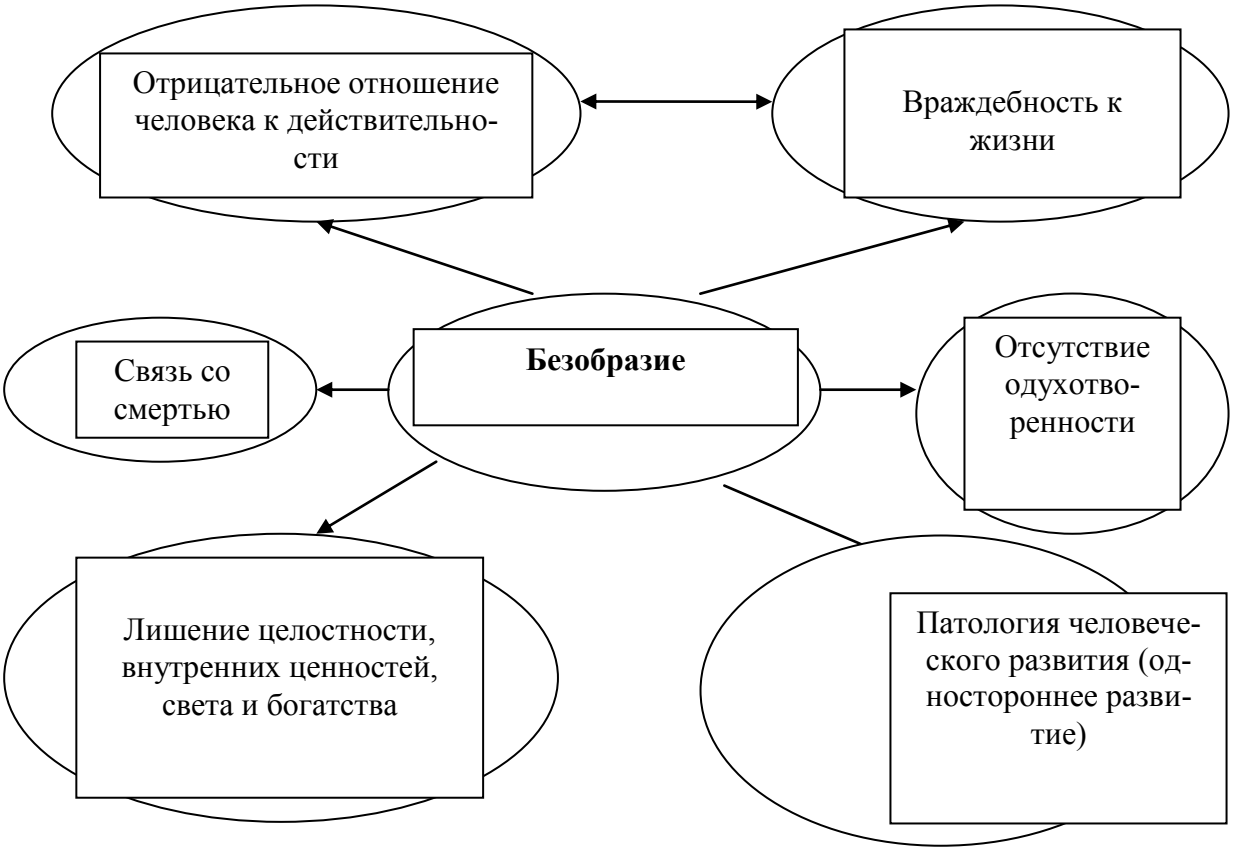


Целесообразно более подробно рассмотреть понятие «безобразие», которое является антиподом красоты. Безобразное воплощает ценностные характеристики таких природных и общественных явлений, которые при современном уровне развития общества, хотя и имеют отрицательное общественное значение, как правило, не представляют серьезной угрозы человечеству.

Безобразное характеризует явления действительности, сущность которых противоположна прекрасному. В безобразном находит выражение отрицательное отношение человека к этим явлениям.

В противоположность прекрасному, «безобразное в общественных отношениях проявляется во враждебности социальных условий свободному проявлению и расцвету жизненных сил человека, в ограниченном, уродливо - одностороннем развитии их, распаде эстетического идеала» [Фролов 1991: 39]. Схематично это можно представить так:

Схема 2. *Философское понимание безобразия*



Из схемы видно, что безобразное - явления мертвенные, патологические, неодухотворенные, лишенные целостности, внутреннего света и богатства.

Безобразное и прекрасное как определения одной и той же сущности связаны между собой и представляют собой дифференцированную сущность.

Однако следует отметить, что обе эти сущности представляют собой движение, которое находит свое выражение в стремлении красоты к добру, а безобразия к злу. В этом и заключается вечная борьба между красотой и безобразием и, соответственно, между добром и злом.

Таким образом, внешнее единство в противоположностях проявляется не как различные сущности, а как результат раздвоения единого, так как красивое и безобразное относятся к категориям эстетики (смотрите Схемы 1 и 2). Из данных схематических изображений видно, что а) способность к нравственному совершенству находит свою противоположность в лишении внутренних ценностей, света, богатства; целостности; б) активная деятельность человека имеет противоположную сторону проявления красоты - связь со смертью; в) творческое начало человека как производная сущность понятия красоты связано с таким взаимоисключающимся моментом, как патология человеческого развития (одностороннее развитие).

Список использованной литературы

1. **Константинов Ф. В.** Философская энциклопедия. - Издательство «Советская энциклопедия», 1962. - 576 с.
2. **Философский словарь** / Под ред. И. Т. Фролова. - М.: Политиздат, 1991. - 6-е изд., перераб. и доп.. - 560 с.
3. **Эстетика: Словарь** / Под общ. ред. А. А. Беляева и др. - М.: Политиздат, 1989. - 447 с.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КАРТИНА МИРА В НАУЧНО-ЛИНГВИСТИЧЕСКОЙ ИНТЕРПРЕТАЦИИ

Прима А. М.
Кубанский государственный университет

Феномен, именуемый «картина мира», является таким же древним, как и сам человек. Представление мира является фундаментальным условием жизни субъекта. Картина мира универсальна в смысле единства всех ее компонентов. Она создается действительностью, но в то же время влияет на нее, активно меняя представления, суждения все о той же действительности.

Само понятие картины мира (КМ) восходит к традиции немецкой философской мысли, куда оно проникло из научного дискурса начала XX века.