

Арефьева Тамара Владимировна

**АГИТАЦИОННО-ПРОПАГАНДИСТСКОЕ НАПРАВЛЕНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЧЕЛЯБИНСКОГО ОТДЕЛЕНИЯ ВСЕРОССИЙСКОГО ТЕАТРАЛЬНОГО ОБЩЕСТВА В 46-70 ГГ. XX ВЕКА**

Адрес статьи: [www.gramota.net/materials/1/2009/12-2/1.html](http://www.gramota.net/materials/1/2009/12-2/1.html)

Статья опубликована в авторской редакции и отражает точку зрения автора(ов) по рассматриваемому вопросу.

Источник

**Альманах современной науки и образования**

Тамбов: Грамота, 2009. № 12 (31): в 2-х ч. Ч. II. С. 8-10. ISSN 1993-5552.

Адрес журнала: [www.gramota.net/editions/1.html](http://www.gramota.net/editions/1.html)

Содержание данного номера журнала: [www.gramota.net/materials/1/2009/12-2/](http://www.gramota.net/materials/1/2009/12-2/)

**© Издательство "Грамота"**

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: [www.gramota.net](http://www.gramota.net)

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: [almanac@gramota.net](mailto:almanac@gramota.net)

## ИСТОРИЧЕСКИЕ НАУКИ, ФИЛОСОФСКИЕ НАУКИ, ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ, КУЛЬТУРОЛОГИЯ, ПОЛИТИЧЕСКИЕ НАУКИ, ЮРИДИЧЕСКИЕ НАУКИ

### АГИТАЦИОННО-ПРОПАГАНДИСТСКОЕ НАПРАВЛЕНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЧЕЛЯБИНСКОГО ОТДЕЛЕНИЯ ВСЕРОССИЙСКОГО ТЕАТРАЛЬНОГО ОБЩЕСТВА В 46–70 ГГ. XX ВЕКА

*Арефьева Тамара Владимировна  
Южно-Уральский государственный университет, филиал в г. Сатка*

Одной из задач культурной революции стала идеологизация процесса построения новой социалистической культуры. Многие виды искусства должны были стать массовыми агитаторами и пропагандистами. В деятельности театральных учреждений агитационно-пропагандистское направление являлось одним из главных. Оно ставило театр на службу политической агитации и приближало сценическое искусство к митингу, формировало у советского человека коммунистическое сознание.

В Агитационно-пропагандистской деятельности Челябинского отделения Всероссийского театрального общества (ЧО ВТО) нами было выявлено такое направление, как организация праздников связанных с историей Советского государства. В процессе становления социалистической культуры, появилось много новых праздников, которые были радостным событием театральной жизни. К ним театры обычно готовились заранее и отмечали такое событие выходом нового спектакля, проведением театрального фестиваля, смотров-конкурсов.

К важным праздникам советского народа относились юбилеи Великой Октябрьской социалистической революции. Известно, что в 1947 г. в Челябинском государственном драмтеатре состоялся спектакль «Кремлевские куранты» и «Когда горит костер»; в Магнитогорском драмтеатре «Кремлевские куранты»; в Златоустовском драмтеатре «Первая весна». Все перечисленные спектакли, были посвящены 30-й годовщине революции и повествовали о достижениях Советского социалистического государства и его народа [1]. В 1957 г. (40-я годовщина революции) отмечается постановками литературно-музыкальных композиций, акцент в которых был сделан на пропаганду достижений и подвигов советского народа, советской культуры, коммунистической партии.

В конце 50-х г. было объявлено, что социализм одержал полную победу в нашей стране. На XXII съезде КПСС была провозглашена новая задача – построение материально-технической базы коммунизма за 10 лет. В связи с этим направленность искусства в еще большей мере определялась решениями коммунистической партии. Писателям и драматургам необходимо было создавать такие произведения, которые отражали бы коммунистические идеалы, раскрывали исторический смысл рождения новой личности. Примерами таких произведений могли служить пьесы В. Билля-Белорецкого, Вс. Вишневского, В. Маяковского, Н. Островского. Именно их пьесы рекомендует ставить идеологический отдел ЦО ВТО. Произведения, не согласующиеся с общеполитическим курсом КПСС, запрещались.

Организация театральных фестивалей стала еще одной формой агитационно-пропагандистской работы. Отличительной чертой таких фестивалей стала массовость, тесная связь профессионального и самодеятельного искусства. Ярким примером проведения фестивалей приуроченных к памятным датам служит фестиваль, прошедший в 1967 г. на Южном Урале под девизом «50-летие Советской власти». В ходе фестиваля были показаны спектакли: «Все остается людям» (Челябинский драмтеатр); «Мария» (Магнитогорский драмтеатр); «Иркутская история» (Златоустовский драмтеатр). В рамках фестиваля прошли: авторские концерты артистов драматических театров, смотр художественной самодеятельности средних и высших учебных заведений, просмотры и обсуждения спектаклей «Девуцы красавицы» (Челябинский политехнический институт) и «Когда поют жаворонки» (театр ЧТЗ) [2]. Обращает на себя внимание, фестиваль театров Урала, приуроченный к 30-летию Победы в Великой Отечественной войне и проводимый в г. Челябинске в апреле 1975 г. В нем приняло участие 34 театра. Из 100 показанных спектаклей лучшим был назван «Русские люди» Челябинского драматического театра. В ходе проведения фестиваля было отмечено, что «героическая направленность советского театра проявилась с новой силой» [3].

Характерным явлением времени было празднование юбилейных дат. Например, 100-летие со дня рождения В. И. Ленина, 150-летие со дня рождения К. Маркса. Особенно торжественно отмечался театрами день рождения В. И. Ленина. Успехи в развитии советского театра позволили решить серьезнейшую задачу – воссоздать на сцене образ В. И. Ленина. С наибольшей убедительностью эта задача решалась в постановках пьес «Человек с ружьем», «Третья патетическая», «Лениниана» поставленных в Челябинском, Магнитогорском и Златоустовском театрах к 100-летию со дня рождения Ленина. По инициативе ЧО ВТО к юбилею Ленина были организованы смотры-конкурсы чтецов – актеров драматических театров, подготовлены лекции концерты, в программу которых вошли вокальные номера, стихи, отрывки из художественных произведений, посвященных В. И. Ленину. По итогам смотра-конкурса Министерство культуры отметило грамотой работу Челябинского отделения ВТО [4].

Задача идеологического воспитания, которую ставило отделение ВТО перед театрами, могла осуществляться только в тесном творческом контакте между зрителями и работниками театра. Так, в период подготовки к Первомайским торжествам: «Театры проводят встречи с бригадами коммунистического труда, с рабочими завода (тракторный, ЧМЗ, трубопрокатный). Выступления проводятся так же в цехах комбината, на предприятиях, в интернатах, школах, ремесленных и технических училищах» [5].

Из памятных дат российской истории и культуры большое внимание уделялось юбилеям русских писателей, поэтов, драматургов, режиссеров. Празднование таких дат играло важную роль в пропаганде советской культуры. Среди поэтов, писателей, драматургов выделялись только те, чьи произведения имели героическую направленность, показывали неразрывную связь с жизнью, затрагивали проблемы русского народа, его борьбу с внешними врагами. Довольно часто отмечались дни рождения и памяти Островского, Серафимовича, Чехова, Маяковского, Горького, Твардовского и др. [6].

Излюбленными русскими поэтами советского периода были А. С. Пушкин и М. Ю. Лермонтов, которые оставили богатейшее поэтическое наследие и драматургию. Вечера творчества Пушкина, Лермонтова, литературно-музыкальные композиции на их стихи организовывались для общественности города. Мероприятия проводились в домах культуры, клубах, актовом зале Челябинского Политехнического института, дворцах пионеров. Такие вечера, как правило, сопровождались вводными беседами о жизни и творчестве поэта. Выпускались специальные брошюры, и функционировала выставка [7].

Наряду с вечерами организовывались также лекции-концерты. Так, к 140-летию со дня гибели А. С. Пушкина (1977 г.), ЧО ВТО в творческом союзе с Челябинским драматическим театром, театром оперы и балета им. Глинки подготовили лекцию-концерт для взрослой аудитории «А. С. Пушкин и П. И. Чайковский – содружество поэта и композитора». Занятие включало в себя сцены из романа в стихах «Евгений Онегин», а также вокальные номера из оперы «Евгений Онегин»:

#### **1 отделение:**

Вступительное слово лектора (А. Ширяева) о творчестве поэта А. С. Пушкина и композитора П. И. Чайковского.

#### **2 отделение:**

Концертный вариант спектакля «Евгений Онегин» с использованием вокальных произведений: сцена из оперы «Письмо Татьяны к Онегину», ариозо Онегина «Ужель та самая Татьяна», ария Ленского «Куда, куда вы удалились» и заключительная сцена из оперы «Евгений Онегин» [8].

Приведенные примеры свидетельствуют, что в агитационно-пропагандистском направлении ЧОВТО занимало активную жизненную позицию. Оно являлось инициатором и организатором различных театральных фестивалей, постановок, тематических концертов, литературных праздников.

Одной из важнейших задач, которые ставила КПСС перед работниками культуры, являлась задача разработки темы труда советского человека. Неоднократно подчеркивалась роль творческих работников, создателей театральных представлений и праздников на тему труда, в деле идейно-художественного, эстетического и нравственного воспитания молодежи. «Рассказать о величии дел, рабочих, колхозников, ученых – основная задача творческих работников, создателей театрализованных представлений на тему труда» [9].

Нами было выявлено, что наибольшим успехом пользовались только те праздники, которые были эмоционально насыщены, красочны, радостны. Высокую оценку получил праздник, проводившийся в августе 1964 г. под названием «Пусть светят только мирные огни». В его организации приняли участие артисты Челябинских театров, студенты, молодежь. В отчетах ЧО ВТО написано было об этом празднике: «Это праздник огней новостроек, космических кораблей, огней на дорогах, огней театров, эстрад». Он должен был символизировать собой победу ленинского плана электрификации, эмоционально, образно раскрывать основную идею постановки. Праздник заключал грандиозный пиротехнический спектакль, в котором было 26 картин [10].

Однако, режиссеры-постановщики массовых праздников не имели опыта работы в проведении театрально-зрелищных мероприятий. В их адрес часто звучала критика со стороны Челябинского отделения ВТО о том, что: «отсутствует хорошо разработанная методика», «нет умения работать с реальным героем», «непродуманно поведение участников праздника – им не дали драматических задач, в результате они вели себя пассивно» [11]. В связи с этим при Совете ВТО была создана секция по театральным представлениям, которая помимо методической помощи, занималась издательской деятельностью и выпустила несколько книг: «Массовые праздники и зрелища», «Режиссура массовых зрелищ», «Сценарии массовых театрализованных представлений» [12]. Все эти книги имелись в библиотеке ЧО ВТО.

Осуществляя агитационно-пропагандистскую деятельность, ЧО ВТО уже с 1947 г. стало использовать такую форму как художественные выставки к какому либо памятного дня. Местом их проведения часто становилось фойе театра. Выставки организовывались, совместно с городскими библиотеками, и весь материал к ним присылался из ЦО ВТО. Одновременно с выставками в местных газетах публиковались статьи о жизни и творчестве выдающихся драматургов, композиторов, режиссеров, актеров. Все это свидетельствовало о попытках отделения ВТО, объединить усилия творческих организаций, с целью более эффективного влияния на зрителя.

Агитационно-пропагандистскому воспитанию способствовали и другие формы деятельности. Как видим из отчетов ЧО ВТО, с 1953 г. основными формами работы со зрителями стали зрительские конференции и университеты культуры. Поиску путей более тесного взаимоотношения театра со зрителями могли служить

зрительские конференции. Следует отметить, что подготовка к зрительским конференциям велась серьезная, разрабатывались анкеты, которые помогали формировать общественное мнение о работе театра в целом и учитывать зрительские рекомендации. В протоколах заседаний ЧО ВТО за 1965 г. встречаем информацию о том, что совместно с кафедрой философии политехнического института планировалось провести анкетный опрос зрителей по работе театров г. Челябинска. Для чего необходимо было распространить 500 анкет по заводам, предприятиям, научным учреждениям, высшим учебным заведениям, школам, связаться с редакцией газет по вопросам анкетирования [13]. Зрительские конференции подводили своеобразный итог в работе театров, ориентировали режиссеров, актеров, художников на поиски нового в искусстве, будили стремление удовлетворять вкусы зрителя. Приведем фрагмент зрительской конференции в Магнитогорском драмтеатре по спектаклю «Дело, которому ты служишь» от 13 ноября 1969 г. Конференцию открыл заслуженный артист Л. Г. Самарджиди, выступивший с приветственным словом к участникам конференции. Затем стали выступать зрители, участники конференции: «Я этот спектакль смотрю уже в третий раз. Особенно хочется отметить работу актера Н. Мохова. Он создал образ врача, который лечит не только физические недуги, но и управляет духовный мир человека. В спектакле не понравилось оформление, на мой взгляд, оно бедновато» - Б. Аверин. МГМИ, технологический факультет; «Я смотрю этот спектакль впервые, и он мне очень понравился. А, что касается оформления, то оно привлекает меня своей условностью, которую предыдущий выступающий принял за бедность» - Н. Манько. МГМИ, механический факультет. Затем, слово взял постановщик спектакля заслуженный артист Казахской ССР А. Резинин: «Сегодня мы обрели большую группу новых друзей театра. Спектакль прошел около 500 раз. В этом году мы планируем показать вам ряд новых работ – пьесу А. Салынского «Мария», рассказывающую о наших современниках, строителях коммунизма. Затем в планах театра постановка спектаклей: «Третья патетическая» Н. Погодина и «Горящие паруса» Л. Браусевич. Дам свои объяснения и по поводу оформления спектакля. Дело в том, что наша драматургия построена сейчас на многоэпизодичности, поэтому громоздкое оформление совершенно исключается. Главное в спектакле – человек, актер, образ [14].

Университеты культуры, став важным разделом работы со зрителем, включали разнообразные лекции по театральному искусству: «Мастера советской сцены», «Как смотреть и оценивать спектакль», «Театр и его место в искусстве», «Русский театр», «Советский театр» и др. Посещение университетов культуры, организованных в некоторых городах Южного Урала, стало для многих людей неотъемлемой частью их духовных потребностей.

Изучение источников свидетельствует о том, что, проводя агитационно-пропагандистскую работу, ЧО ВТО руководствовалось политическими требованиями партии и советского государства воздействовать на широкие зрительские массы всеми средствами театрального искусства. Используя необычные для себя формы работы: фестиваль, конкурс, лекцию-концерт, театры под управлением Челябинского отделения ВТО распространяли в массах новую идеологию характерную для социалистической культурной политики.

#### *Список литературы*

1. РГАЛИ. Ф. 970. Оп. 20. Д. 683. ЛЛ. 20, 21.
2. ОГАЧО. Ф. Р-1655. Оп. 1. Д. 21. Л. 20.
3. Там же. Д. 198. Л. 26.
4. РГАЛИ. Ф. 970. Оп. 19. Д. 1724. Л. 13.
5. ОГАЧО. Ф. Р-1655. Оп. 1. Д. 98. ЛЛ. 1-11.
6. Там же. Оп. 20. Д. 21. Л. 7.
7. Там же. Л. 14.
8. РГАЛИ. Ф. 970. Оп. 19. Д. 1735. Л. 41.
9. ОГАЧО. Ф. Р-1655. Оп. 1. Д. 218. Л. 6.
10. Там же. Л. 8.
11. Там же. Л. 28.
12. Там же. Л. 32.
13. Там же. Д. 98. ЛЛ. 1-5.
14. Там же. Д. 134. ЛЛ. 1-7.

#### ПОНИМАНИЕ КАК ДИСКУРС ОПИСАНИЯ

*Афанасьевский Вадим Леонидович  
Самарский государственный областной университет (Наяновой)*

Отождествление понимания с корректным (учитывающим все нюансы) описанием в аналитической традиции имеет, по моему мнению, основным своим истоком бихевиористское решение проблемы сознания. Причины, по которым описание/понимание сознания предстает как описание/понимание поведения, могут различаться в зависимости от особенностей конкретного варианта реализации этой стратегии.