

Рожкова А. В.

**ТИПОЛОГИЯ КОНСТРУКЦИЙ С ОБРАЩЕНИЯМИ В ГИМНОГРАФИЧЕСКИХ ТЕКСТАХ**

Адрес статьи: [www.gramota.net/materials/1/2009/2-3/55.html](http://www.gramota.net/materials/1/2009/2-3/55.html)

Статья опубликована в авторской редакции и отражает точку зрения автора(ов) по рассматриваемому вопросу.

Источник

**Альманах современной науки и образования**

Тамбов: Грамота, 2009. № 2 (21): в 3-х ч. Ч. III. С. 145-147. ISSN 1993-5552.

Адрес журнала: [www.gramota.net/editions/1.html](http://www.gramota.net/editions/1.html)

Содержание данного номера журнала: [www.gramota.net/materials/1/2009/2-3/](http://www.gramota.net/materials/1/2009/2-3/)

**© Издательство "Грамота"**

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: [www.gramota.net](http://www.gramota.net)

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: [almanac@gramota.net](mailto:almanac@gramota.net)

то, что «отражается на определенном этапе развития человеческой деятельности в виде законов» [Щедровицкий 2003: 148]. Более того, Г. П. Щедровицкий считает, что «закон - это очень неточная и малоэффективная форма знакового выражения механизма», но что «закон очень выгоден в употреблении именно потому, что он неадекватен реально происходящим явлениям» [Щедровицкий 2003: 250].

Как видно из вышеуказанного, к понятию «закона» в современной науке действительно сформировалось скептическое отношение, но очевидно и то, что наука от него не отказывается, просто происходит переосмысление его значения и его места в познании мира. А что касается века XIX, то не следует быть очень строгим к лингвистам той эпохи за их чрезмерное возвеличивание данного понятия, ведь с другой стороны благодаря стремлению открыть новые научные законы наука имела возможность развиваться дальше. И современная наука, возможно, является тем, что она есть сейчас, именно благодаря научным законам.

#### Список использованной литературы

1. **Амирова Т. А., Ольховиков Б. А., Рождественский Ю. В.** История языкознания. - М.: Изд. центр «Академия», 2006.
2. **Дельбрюк Б.** Введение в изучение языка. - М.: Едиториал УРСС, 2003.
3. **Десницкая А. В.** а) Франц Бопп - основоположник сравнительного изучения языковых структур; б) Понятие языкового развития и языковой истории в лингвистической концепции Августа Шлейхера // Понимание историзма и развития в языкознании первой половины XIX века. - Л.: Наука-Ленингр. отд-ние, 1984. - С. 105-125, 236-276.
4. **Звегинцев В. А.** История языкознания XIX-XX веков в очерках и извлечениях. - М.: Просвещение, 1964. - Ч. 1.
5. **Литвинов В. П.** Принципиальные понятия для истории языка // Текст, речь, коммуникация. - Владикавказ: Изд-во СОГУ, 2006. - Вып. IV. - С. 50-58.
6. **Литвинов В. П.** Гуманитарная философия Г. П. Щедровицкого. - М.: ННФ «Институт развития им. Г. П. Щедровицкого», 2008.
7. **Соссюр Ф. де.** Заметки об общей лингвистике / Пер. с французского. - М.: Изд. группа «Прогресс», 2000.
8. **Философия:** Энциклопедический словарь / Под ред. А. А. Ивина. - М.: Гардарики, 2004.
9. **Шухардт Г.** Избранные статьи по языкознанию. - М.: Изд-во ин. литературы, 1950.
10. **Щедровицкий Г. П.** Процессы и структуры в мышлении. - М.: Путь, 2003.
11. **Vynon Theodora.** Historische Linguistik. - Gegenüber d. engl. Orig. überarb. u. erw. dt. Ausg. - München: Beck, 1981.
12. **Curtius G.** Grundzüge der griechischen Etymologie. - Leipzig: Verlag von B. G. Teubner, 1873.
13. **Greenberg Joseph H.** The Diachronic Typological Approach to Language // Approaches to Language Typology. - Oxford: Clarendon Press, 1995. - P. 145-166.
14. **Husserl Edmund.** Die Krisis der europäischen Wissenschaften und transzendente Phänomenologie: eine Einleitung in die phänomenologische Philosophie. - Hamburg: Meiner, 1996.
15. **Philosophisches Wörterbuch.** Herausgegeben von G. Klaus und M. Buhr. - Leipzig: VEB Bibliographisches Institut, 1966.
16. **Sihler Andrew L.** Language History. An Introduction. - Amsterdam/Philadelphia: John Benjamins Publishing Company, 2000.

## ТИПОЛОГИЯ КОНСТРУКЦИЙ С ОБРАЩЕНИЯМИ В ГИМНОГРАФИЧЕСКИХ ТЕКСТАХ

*Рожкова А. В.*

*Петрозаводский государственный университет*

Содержательная, композиционная и собственно языковая организация произведений гимнографического жанра имеет вполне определенную структуру и характеризуется рядом специфических особенностей. Неотъемлемым компонентом синтаксического строя гимнографического текста является обращение. Посредством обращения в церковно-поэтических произведениях прославляющего характера реализуются разноплановые коммуникативные связи. Первой и самой важной составляющей коммуникативного строя является Богообращение, или шире (учитывая разнообразие сакральных ликов) - над/сверх - общение. Наличие такой центральной коммуникативной установки сближает тексты гимнографического характера с молитвословиями, коммуникативная природа которых также была предметом пристального изучения [Прохватилова 1999: 81-115]. Очевидно, что термин «гиперкоммуникация», предложенный О. А. Прохватиловой, достаточно полно отражает характер ключевой коммуникативной связи, реализованной в гимнографических текстах. Коммуникативные связи второго плана ограничены сферой адресантов, членов православного сообщества. Такая модель коммуникации, когда адресант является одним из адресатов, когда осуществляется коммуникация с коллективным Я, может быть обозначена как автокоммуникация [Мусхелишвили: 3].

Обращение, участвуя в актуализации обозначенных коммуникативных связей, выступает в составе повествовательных и побудительных предложений. Ниже будут по отдельности рассмотрены две группы предложений с точки зрения их грамматического оформления, структурных и содержательных особенностей, реализации коммуникативных установок. Материалом для наблюдений послужили рукописные источники XII - XIX, содержащие гимнографические произведения, созданные в честь русских святых Бориса и Глеба, княгини Ольги, Кирилла Белозерского, Ефрема Новоторжского и др.

Первую группу составляют обращения, которые входят в состав предложений, повествующих о событиях из жизни воспеваемого Адресата, о действиях, совершенных и совершаемых им самим:





