

Павлова Л. В.

**ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ РАБОТЫ С ПОДРОСТКАМИ**

Адрес статьи: [www.gramota.net/materials/1/2009/4-2/40.html](http://www.gramota.net/materials/1/2009/4-2/40.html)

Статья опубликована в авторской редакции и отражает точку зрения автора(ов) по рассматриваемому вопросу.

Источник

**Альманах современной науки и образования**

Тамбов: Грамота, 2009. № 4 (23): в 2-х ч. Ч. II. С. 122-124. ISSN 1993-5552.

Адрес журнала: [www.gramota.net/editions/1.html](http://www.gramota.net/editions/1.html)

Содержание данного номера журнала: [www.gramota.net/materials/1/2009/4-2/](http://www.gramota.net/materials/1/2009/4-2/)

**© Издательство "Грамота"**

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: [www.gramota.net](http://www.gramota.net)

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: [almanac@gramota.net](mailto:almanac@gramota.net)

вопросы; аналогическая обработка текста (аннотирование, рецензирование, реферирование, контент-анализ и др.); подготовка сообщений к выступлению на семинаре, конференции; подготовка рефератов, докладов; составление библиографии, тематических кроссвордов; тестирование и др.; решение педагогических задач и упражнений по образцу, вариантных задач и упражнений, ситуационных производительных педагогических задач; выполнение схем; подготовка к деловым играм; проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности; опытно-экспериментальная работа; индивидуальные самостоятельные задания; электронные учебно-методические комплексы дисциплин, электронные версии учебных пособий дисциплин кафедры;

- организация выполнения студентами в подготовительной внеаудиторной самостоятельной работе домашних заданий (упражнений) с опорой на памятки, предназначенные для формирования специальных учебных умений, и работы с вопросами для самоконтроля и заданиями, проверяющими знание содержания этих памяток;

- организация выполнения студентами долгосрочных заданий сначала в соответствии с семестровыми планами-графиками, затем без них, а также знакомство с памятками, предназначенными для формирования общеучебных умений;

- использование балльно-рейтинговой системы и учет специфики изучаемого предмета при формировании общих и специальных учебных умений.

В заключение следует отметить, что основная задача современного высшего образования заключается в формировании творческой личности специалиста медицинского профиля, способного к саморазвитию. Главным условием достижения этой цели в вузе служит самостоятельность учения. В этом плане следует признать, что внеаудиторная самостоятельная работа студентов в медицинском вузе при изучении педагогических дисциплин является не просто важной формой образовательного процесса, а должна стать его основой.

## ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ РАБОТЫ С ПОДРОСТКАМИ

*Павлова Л. В.*

*Череповецкий государственный университет*

Проблемы подросткового возраста рассматриваются в трудах отечественных и зарубежных психологов Б. Г. Ананьева, Л. И. Божович, Л. С. Выготского, В. В. Давыдова, Н. Леонтьева, А. В. Петровского, С. Л. Рубинштейна, Ш. Бюллера, И. С. Кона, Д. И. Фельдштейна, Д. Б. Эльконина, В. С. Круглова, В. С. Юркевич, Н. С. Лейтеса, К. Левина, Э. Эриксона, И. А. Зимней, Э. Шпрангер, А. К. Макарова, М. Клее и др.

Этот этап характеризуется психологами как «кризисный», знаменует собой переход к взрослости, и особенности его протекания накладывают отпечаток на всю последующую жизнь. Л. С. Выготский подходил к подростковому периоду как к «историческому образованию». Он считал, что особенности протекания и продолжительности данного возрастного периода варьируются в зависимости от уровня развития общества.

Подростковый возраст - время бурного и плодотворного развития познавательных процессов. Происходит переход к оперированию конкретными представлениями к мышлению теоретическому, от непосредственной памяти – к логической, развивается произвольное внимание, самостоятельность мышления, интеллектуальная активность. Это важное изменение высшей психологической деятельности в учебно-творческой работе с подростками тоже важно ориентироваться на осознанно познавательную деятельность. «Отмечается стремление овладеть новыми знаниями и умениями, стойкий интерес к определенным учебным предметам и соответствующим отраслям науки, техники, искусства».

Как показывают наблюдения современных исследователей педагогов-психологов Г. С. Абрамовой, Б. М. Неменского, Б. П. Юсова, Н. Н. Фоминой и др. подростки становятся художественно - эстетически совершеннее; в них раскрываются такие оттенки эстетических переживаний, которые не всегда наблюдаются в младшем возрасте. Отмечается стремление подростка к эстетическому познанию человека, его красоты, его поведения, смысла поступков, интерес к внутреннему миру, обусловленный развивающимся аналитическим мышлением, которое определяет и его эстетические предпочтения.

У подростка четко прослеживаются эстетические требования к произведению искусства (литературы, живописи), ребенок ждет значительного содержания, смысла, дающего ответы на волнующие жизненно важные вопросы (дружба, верность, любовь). У учащихся этого возраста еще непосредственное восприятие художественных нарочито - романтических образов, иногда наивно-реалистичное. Это объясняет появление среди современных подростковых неформальных группировок, часто основанных на увлечении мифологией, мистикой, нравственно-эстетическими идеалами исторических эпох.

В рамках нашей статьи отметим, что данное изменение памяти у подростков в заданиях и по рисованию, зарисовкам, наброскам, что способствует выполнению творческих декоративно-дизайнерских проектов, связанных с и фор - эскизами костюма (рисование по памяти) и на заданную тему. Подросток способен сохранять в произвольной памяти больше зрительной информации, что способствует созданию в его воображении

разнообразных аналогий.

Проблемы подросткового возраста и особенности его изобразительной деятельности рассмотрены в работах Е. И. Игнатъева, Л. С. Выготского, А. В. Бакушинского, А. В. Фаворского, В. С. Щербакова, Г. В. Лабунской и др.

Примерно к 11-12-летнему возрасту характер ИЗО деятельности учащегося меняется, Г. В. Лабунская отмечает, что в переходном возрасте в процессе рисования перестраивается логика мышления, зрительного восприятия, представлений, чувств и волевой направленности ребенка и подростка, формируются новые специфические качества для изобразительной деятельности [Лабунская 1965: 44].

Особенности подросткового возраста влияют, в частности, и на оценку результатов собственной ИЗО деятельности. В самый ответственный период жизни, когда складываются фундаментальные качества личности, идет бурное развитие психических процессов мышления, воображения, восприятия, памяти и т.д., но ребенок, как правило, перестает заниматься ИЗО деятельностью. Л. С. Выготский по этому поводу замечал: «ребенок начинает критически относиться к своим рисункам, детские схемы перестают удовлетворять его..., он приходит к убеждению, что не может рисовать и оставляет рисование» [Выготский 1997: 36]. По мысли А. В. Бакушинского, это объясняется результатом того, что подросток в отличие от младшего школьника видит какие-то кажущиеся изменения формы предметов, особенности перспективы, но не может их верно передать. Мы вполне разделяем точку зрения Г. В. Лабунской о том, что мерилем правильности рисунка учащегося становится его внешнее сходство с натурой.

В самостоятельном творчестве подросток 12-14 лет подражает искусству взрослых, появляются неловкие копии «настоящих» рисунков, тиражируются журнальные комиксы, портреты идолов и т.д. Поскольку результаты такой работы чаще всего уступают избранным ими образцам, дети, как правило, вообще прекращают художественную деятельность.

Итальянские педагоги-исследователи М. К. Претте и А. К. Капальдо видят подобную причину в резких проявлениях самокритичности в подростковом возрасте, нередко порождающих неудовлетворенность результатами и делающих ребенка неспособным выражать соответствующим образом собственные замыслы. С кризисом оригинальности, когда подросток не хочет быть похожим ни на кого, но собственного определившегося стиля, собственного почерка не имеет, связывают причину отказа от ИЗО деятельности многие педагоги-практики. Замыслы подростка не всегда находят способы выражения.

Подросток отдает предпочтение, и на занятиях и вне их, декоративному рисованию и конструированию и макетированию всевозможных дизайнерских проектов (костюмы и аксессуары и т.д.).

Очевидно, что нужно искать такие формы работы активного творчества, которые уводили бы занятия от формотворчества. Для этого необходимо, отмечает в своей работе Н. С. Лейтес: «...Приоритет творческих заданий – необходимое условие проявления и развития художественной одаренности детей в процессе обучения, а это заставляет по-новому поставить проблему пресловутых «зунов». Навыки абсолютно необходимы как средство развития творческих возможностей ребенка. Но когда их осваивают независимо от каких-либо творческих задач фактически как самоцель, а не как средство, они могут заглушить рост одаренности» [Лейтес 1996: 251].

Активизацию интересов художественно-творческой деятельности мы видим в формировании целого сознательного художественно-эстетического отношения подростков к искусству. Через освоение персонажа, героя литературного, скульптурного, декоративного произведения искусства (художественного образа), его внешнего и внутреннего облика, в процессе создания костюма и сценического проживания в мини спектакле.

Мы считаем, что возможно развитие стойких художественно-творческих интересов подростков в интегративном художественно-творческом процессе, в котором происходит взаимодействие, сочетание различной изобразительной, декоративной и художественно-конструктивной деятельности подростка. Такой процесс построен в условиях развития интереса:

- к тематике художественного текста;
- к форме проведения занятия;
- к художественной и к творческой деятельности;
- к художественным и декоративным материалам;
- к технологии процесса.

Художественно-творческий процесс предполагает: освоение интересной тематики в литературных, исторических, фольклорных образах, где учащиеся по-своему интерпретируют информацию в различных материалах при помощи технологий и через различную художественную деятельность, в разнообразных художественных формах выражается их понимание, отношение.

Процесс создания художественного образа через костюм совпадает с общим направлением познания, а важнейшей целью познания в искусстве вообще и в искусстве декоративном, в частности, является отражение духовной жизни человека.

Таким образом, процесс освоения образного костюма, становится процессом познания сложного мира духовной жизни мифологических героев, персонажей сказок, их поступков, которых создают в своих работах подростки. И такой вид занятия как дизайнерское эскизное рисование, моделирование костюмов – образов (стилизация, трансформация) способствует более глубокому и всестороннему изучению не только внешней формы, но и помогает раскрытию образного, смыслового содержания с помощью выразительных

возможностей художественных средств (линий, объемов, фактуры, пропорций и т.д.) и материалов. В такой работе и творческий процесс и окончательный результат развивают интерес и имеют значение для художественно-творческого развития подростка.

*Список литературы*

**Выготский Л. С.** Педагогическая психология. - М., 2008.

**Лабунская Г. В.** ИЗО-творчество детей. - М., 1965.

**Психология одаренности детей и подростков** / Под ред. д.п.н. Н. С. Лейтеса. - М., 1996.

ТЕХНОЛОГИЯ ПРОБЛЕМНОГО ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ ИСТОРИИ КАК УСЛОВИЕ  
ФОРМИРОВАНИЯ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ УЧАЩИХСЯ

*Петер Т. Г.*

*МОУ «Гимназия № 159», г. Омск*

Современное общество нуждается в самостоятельных, ответственных, творческих и критически мыслящих, компетентных личностях. Оптимальным средством формирования коммуникативной компетентности учащихся на уроках истории является технология проблемного обучения. При решении проблемных учебных задач результатом выступает самостоятельное добывание знаний, а не воспроизведение готовых образцов. Ученики становятся активными участниками процесса поиска решения проблемной задачи и в результате творческого интеллектуально – познавательного усвоения учащимися учебного материала развивать коммуникативную компетентность.

Проблемное обучение реализует сразу несколько задач: формирует у учащихся систему знаний, умений и навыков, позволяет достичь более высокого уровня развития школьников, развивает способность к самообучению и самообразованию, формирует исследовательскую активность и самостоятельность учащихся, способствует развитию коммуникативной и социальной компетентности.

Рассмотрим структуру урока ознакомления с новым материалом в системе проблемного обучения.

Первый этап: постановка учебной задачи. Анализ исходных данных - сообщение темы, цели, задач урока и мотивация учебной деятельности. Для того чтобы учащиеся по-настоящему включились в работу, нужно, чтобы задачи, которые ставятся перед ними, были понятны и внутренне приняты ими, т.е. должны быть значимы для учащихся. Постановка проблемы и формулирование гипотезы – подготовка к изучению нового материала через актуализацию опорных знаний (сопоставление высказываний, фактов, формулирование вопроса). Учитель может сам ставить проблему, может привлекать учащихся к формулировке проблемы, выдвижению предположений, гипотезы. Учащиеся самостоятельно могут ставить и решать проблему без помощи учителя, но под её руководством или с частичной помощью. Это зависит от уровня подготовленности класса и индивидуальных особенностей учащихся.

Второй этап: решение учебной задачи. Планирование своих действий – ознакомление с новым материалом (подбор и группировка материала). Первичное осмысление материала и решение проблемы. На этом этапе эффективно сочетать индивидуальную и групповую работу учащихся. Умелое их сочетание обеспечивает всестороннее развитие, активность и самостоятельность в обучении всех учащихся, дает возможность обсуждать изученную тему, оценивать результаты, высказывать гипотезы. На этом этапе идет отбор и привлечение необходимых знаний, оформление полученного результата. Подведение итогов урока.

Третий этап: рефлексия. Самоанализ учащихся и оценивание работы учащихся учителем.

Приведем пример урока истории (7 класс) с применением технологии проблемного обучения.

*Тема урока:* Предпосылки петровских преобразований.

*Тип урока:* урок первичного усвоения знаний.

*Цели урока:*

1) Изучить предпосылки петровских преобразований, рассмотреть деятельность реформаторов А. Л. Ордина-Нащокина, В. В. Голицына и царя Фёдора, решить проблему: «Реформы Петра I: закономерность или случайность?».

2) Развивать умения анализировать, делать выводы, работать в группе, развивать активность учащихся, знать даты важнейших событий, связанных с преобразованиями в политической и социально-экономической сферах жизни.

3) Формировать навыки коллективного труда, воспитывать внимательное отношение к одноклассникам.

Оборудование: учебники, тетради, карточки-задания, памятки, портреты реформаторов.

*План.*

1. Усиление западного влияния на Россию в конце 17 века.

2. Реформы А. Л. Ордина-Нащокина.

3. Преобразовательные планы В. В. Голицына.

4. Симеон Полоцкий. Учитель предлагает обратить внимание на план урока и название темы урока и осуществляет совместное с учащимися целеполагание.