

Кобчикова Елена Васильевна

**ОСОБЕННОСТИ НАСЛЕДОВАНИЯ В ОБЛАСТИ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ СОБСТВЕННОСТИ**

Адрес статьи: [www.gramota.net/materials/1/2010/2-1/8.html](http://www.gramota.net/materials/1/2010/2-1/8.html)

Статья опубликована в авторской редакции и отражает точку зрения автора(ов) по рассматриваемому вопросу.

Источник

**Альманах современной науки и образования**

Тамбов: Грамота, 2010. № 2 (33): в 2-х ч. Ч. I. С. 23-25. ISSN 1993-5552.

Адрес журнала: [www.gramota.net/editions/1.html](http://www.gramota.net/editions/1.html)

Содержание данного номера журнала: [www.gramota.net/materials/1/2010/2-1/](http://www.gramota.net/materials/1/2010/2-1/)

**© Издательство "Грамота"**

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: [www.gramota.net](http://www.gramota.net)

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: [almanac@gramota.net](mailto:almanac@gramota.net)

Если словарь Даля определяет слово «мещанин» как: «Горожанин низшего разряда, состоящий в подушном окладе и подлежащий солдатству; к числу М. принадлежат также ремесленники, не записанные в купечество» [4, с. 373], то словарь Ушакова середины 1930-х годов, наряду с первым определением, дает вторым значением слова «мещанин»: «Человек с мелкими, ограниченными, собственническими интересами и узким идейным и общественным кругозором». Здесь же это определение иллюстрируется словами М. Горького: «Театр, обнажая перед зрителем гнуснейшую сущность мещанина, должен возбуждать презрение и отвращение к нему» [8]. Второе значение, вошедшее в обиход и используемое повсеместно, явилось результатом длительного освоения темы мещанства русской художественной и общественной мыслью.

В настоящее время проблема мещанства вновь в центре внимания отечественных публицистов. Позиция, характерная для современной публицистики выражена, например, в названии статьи О. Дядько «Реабилитация мещанина?» [5]. Можно сказать, что отечественные литературоведы и публицисты, изучающие мещанство, «реабилитируют» не только мещанство, но и своих дореволюционных собратьев по перу. Выводы современных публицистов помогают преодолеть «антимещанский» комплекс в обществе, наработанный за долгие годы. Но процесс этот долгий и трудный в силу инертности общественного сознания и ментальных особенностей.

#### Список литературы

1. Аккуратов Б. С., Бухарев В. М. От неприятия скопидомства до борьбы с «контрреволюцией быта» // Отечественная история. 2002. № 1.
2. Герцен А. И. Собр. соч.: в 30 т. М., 1959. Т. 16. 529 с.
3. Грамота на права и выгоды городам Российской империи // Российское законодательство X–XX вв.: в 9 т. / отв. ред. Е. И. Индова. Т. 5: Законодательство расцвета абсолютизма. М., 1987. 528 с.
4. Даль В. Толковый словарь живого великорусского языка. М., 1956. Т. 2. 780 с.
5. Дядько О. Реабилитация мещанина? // Горизонт. 1991. № 10.
6. Иванов-Разумник. История русской общественной мысли: индивидуализм и мещанство в русской литературе и жизни XIX в. СПб., 1907. Т. 1. 493 с.
7. Мережковский Д. С. Еще два слова о мещанстве // Новое время. 1994. № 51.
8. Толковый словарь русского языка: в 4 т. / под ред. Д. Н. Ушакова. М., 1935–1940.
9. Пушкин А. С. Собр. соч.: в 10 т. М., 1956. Т. 2. 464 с.
10. Полное собрание законов Российской империи. СПб., 1830. Т. 18. № 12949.

УДК 347.77

Елена Васильевна Кобчикова

Татарский государственный гуманитарно-педагогический университет

#### ОСОБЕННОСТИ НАСЛЕДОВАНИЯ В ОБЛАСТИ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ СОБСТВЕННОСТИ<sup>©</sup>

Статья 1226 Гражданского кодекса РФ (далее – ГК РФ) ввела новое для российского законодательства понятие «интеллектуальные права». Как справедливо отмечает О. А. Рузакова, «термин «интеллектуальные права» охватывает все виды абсолютных прав на результаты интеллектуальной деятельности и приравненные к ним результаты, в том числе средства индивидуализации, перечисленные в статье 1225 ГК РФ» [4, с. 30].

Очевидно, что система интеллектуальных прав включает в себя три компонента:

- исключительные права;
- личные неимущественные права;
- иные права.

«Исключительные права» можно определить как вид имущественных прав на результаты интеллектуальной и приравненной к ней деятельности, в отношении которых правообладатель вправе использовать самостоятельно, запрещать или разрешать другим лицам использование такого результата в пределах, предусмотренных законом или договором. В соответствии с ГК РФ, в систему исключительных прав входят следующие права:

- исключительные права на произведения науки, литературы и искусства;
- исключительные права на результаты исполнительской деятельности, на фонограммы, на сообщение в эфир или по кабелю радио- и телепередач, на содержание баз данных, а также на произведения науки, литературы и искусства, обнародованные после их перехода в общественное достояние;
- исключительные права на изобретения, полезные модели и промышленные образцы, удостоверяемые патентами;
- исключительные права на селекционные достижения, удостоверяемые патентами;

- исключительные права на топологии интегральных микросхем;
- исключительные права на секрет производства (ноу-хау);
- исключительные права на фирменные наименования;
- исключительные права на товарные знаки и знаки обслуживания;
- исключительные права использования наименования места происхождения товара;
- исключительные права на коммерческие обозначения;
- исключительные права на единую технологию.

О. А. Рузакова среди признаков исключительных прав отмечает среди других такие, как их имущественный характер, а также то, что исключительные права являются объектами гражданских прав и обладают признаками оборотоспособности [4, с. 42-43].

Законодательством, действовавшим до принятия части четвертой ГК РФ, исключительные права прямо назывались имущественными (ст.16 Закона РФ от 9 июля 1993 г. «Об авторском праве и смежных правах», п. 2 ст. 6 Закона РФ от 23 сентября 1992 г. «О правовой охране топологий интегральных микросхем» и др.).

Характерной чертой исключительных прав является также их отчуждаемость. При этом в отечественной цивилистике, в том числе и в дореволюционный период, указывалось, что исключительные права носят абсолютный характер и отличаются от права собственности [3, с. 97-118; 6, с. 29-63].

В соответствии с ч. 1 ст. 1112 ГК РФ в состав наследственного имущества входят четыре вида объектов:

- вещи;
- имущественные права;
- имущественные обязанности;
- иное имущество.

В юридической литературе неоднократно отмечалось, что в состав наследства могут входить такие имущественные права, как права обязательственные (например, права заимодавца по договору займа), права корпоративные (например, права акционера) и права исключительные [2, с. 71-72].

Ст. 1229 ГК РФ закрепляет возможность распоряжения исключительным правом по своему усмотрению любым не противоречащим закону способом. В ст. 1241 ГК РФ прямо указано, что возможен переход исключительного права по такому бездоговорному основанию, как наследование, причем не только в рамках универсального правопреемства, но и сингулярного правопреемства, например, в рамках завещательного отказа (легата) или завещательного возложения.

В теории авторского права наследники рассматриваются в качестве носителей производного авторского права [5, с. 180].

То же самое можно сказать и про остальные категории исключительных прав, так как у наследников такие исключительные права возникают, например, не в силу создания произведения, на основе иного юридического факта – открытия наследства, вхождения в круг наследников по закону или по завещанию, принятия наследниками наследства.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что исключительные права являются правами имущественными и переходят по наследству. При этом в целом наследование в области интеллектуальной собственности рассматривается законодателем как наследование обычных имущественных прав, имеющее лишь некоторые специфические черты, отраженные в части четвертой ГК РФ.

Наиболее подробно часть четвертая ГК РФ регламентирует вопросы наследования в области авторских прав. Так, в ст. 1283 ГК РФ непосредственно указывается, что исключительное право на произведение науки, литературы и искусства переходит по наследству. При этом в ст. 1255 ГК РФ уточняется, что исключительное право на произведение – это один из элементов комплекса авторских прав. В случае если имущество умершего считается выморочным (по основаниям п. 1 ст. 1151 ГК РФ), исключительное право на произведение прекращается и произведение переходит в общественную собственность. Здесь необходимо особенно обратить внимание на то, что имущественное право в данном случае не будет признаваться выморочным (как это предусмотрено для обыкновенного имущества), а речь пойдет о прекращении исключительного права. Это связано, прежде всего, с тем, что законодательством не предусмотрено осуществление государством авторских прав.

Что касается второго компонента системы интеллектуальных прав – личных неимущественных прав (право авторства, право на имя и др.), то согласно ГК РФ они не переходят по наследству. В качестве исключения можно назвать право на обнародование, которое переходит к наследникам, хотя и является личным неимущественным (п. 3 ст. 1268 ГК РФ).

Что понимается под третьим компонентом системы интеллектуальных прав – иными правами? Сюда прежде всего входят такие права, как право следования и право доступа. Право доступа – это право автора произведения изобразительного искусства требовать от собственника оригинала произведения предоставления возможности осуществлять право на воспроизведение своего произведения. Право доступа по наследству не переходит, его обладателем является только автор (ст. 1292 ГК РФ).

Право следования понимается как право автора произведения изобразительного искусства на получение процентных отчислений от цены перепродажи, т.е. процента от прибыли, получаемой собственниками его произведений в результате их перепродаж.

Это право основано на специфике произведения изобразительного искусства как объекта авторского права, составляющего единое целое с материальным предметом, в котором оно выражено. Основной доход автор такого произведения получает от его продажи, а право следования позволяет ему получить дополнительное вознаграждение, если цена произведения со временем существенно возрастет [2, с. 353]. Право следования переходит к наследникам автора на срок действия исключительного права на произведение (п. 3 ст. 1293 ГК РФ). Данные права отличаются от имущественных прав тем, что не оборотоспособны. Как отмечает О. А. Рузакова, эти права не могут быть предметом сделок, неразрывно связаны с личностью правообладателя и не могут быть отчуждены от него [4, с. 34-35]. С этим нельзя полностью согласиться, так как право следования может переходить по наследству, в том числе и по завещанию, а завещание всегда рассматривается как односторонняя сделка.

К таким «иным правам» можно также отнести право на получение патента на изобретение, полезную модель или промышленный образец и право на вознаграждение за использование служебного изобретения, полезной модели или промышленного образца (ст. 1345 ГК РФ). При этом в ст. 1357 ГК РФ прямо указывается, что право на получение патента может перейти к другому лицу в порядке универсального правопреемства, т.е. в том числе и по наследству (п. 2 ст. 1357 ГК РФ).

Несомненно, что одни из наиболее сложных вопросов при наследовании в области интеллектуальной собственности возникают при наличии нескольких наследников. Важной особенностью при наследовании исключительного права является то, что его необходимо рассматривать как неделимое, т.е. оно переходит к наследникам в бездолевом порядке, наследуется как единое целое, не подлежащее ни выделу, ни разделу. Поэтому, согласно п. 2 ст. 1122 ГК РФ, распоряжение таким исключительным правом осуществляется наследниками совместно и по взаимному согласию. При отсутствии такого согласия спор наследников рассматривается в суде.

Если речь идет о произведении, созданном в соавторстве, то в случае смерти одного из соавторов, его исключительное право переходит к наследникам. Оставшиеся в живых соавторы осуществляют все действия по распоряжению исключительным правом совместно с наследниками умершего соавтора. Однако может сложиться ситуация, когда такой переход права будет невозможным (например, при отсутствии наследников или их отказа от наследства). В таком случае, исходя из ст. 1283 ГК РФ, можно сделать вывод, что исключительное право прекращается и не переходит к другим соавторам. Увеличение долей соавторов не может быть произведено на основании правила о приращении долей, т.к. соавторы не являются наследниками.

При наличии обязательного наследника основная сложность заключается в имущественной оценке исключительного права, т.к. такая оценка обычно затруднительна или может быть только приблизительной. Если наследуемое исключительное право поддается имущественной оценке, то применимы положения ст. 1149 ГК РФ. Если же наследуемое исключительное право не может быть оценено, то обязательная доля в составе такого права должна учитываться в процентном соотношении без определения ее конкретной суммы [1, с. 125]. В связи с ограниченным сроком действия исключительных прав может возникнуть вопрос, как долго обязательные наследники должны получать причитающуюся им долю, например, в случае получения доходов от использования исключительного права. Из положений раздела V ГК РФ следует, что такие наследники будут получать свою долю на протяжении всего срока действия исключительного права.

Некоторыми особенностями обладает вступление наследников в обладание исключительным правом. Согласно действующему в российском наследственном праве принципу универсальности наследственного правопреемства не допускаются частичное принятие или частичный отказ от наследства. Поэтому, если наследственная масса включает в себя не только исключительные права, но и другое имущество, то вступление наследника в фактическое владение какой-либо частью имущества будет означать принятие им и этих прав. Если же наследство состоит только из исключительного права либо кому-либо из наследников завещаны только исключительные права, фактическое вступление в права наследования невозможно и наследник должен получить у нотариуса свидетельство о праве на наследство.

#### *Список литературы*

1. **Гаврилов Э. П.** Советское авторское право. Основные положения. Тенденции развития. М.: Юридическая литература, 1984. 271 с.
2. **Наследственное право** / Ин-т законодательства и сравн. правоведения при Правительстве Рос. Федерации; отв. ред. К. Б. Ярошенко. М.: Волтерс Клувер, 2005. 448 с.
3. **Пилленко А. А.** Право изобретателя. М.: Юридическая литература, 2001. 187 с.
4. **Рузакова О. А.** Комментарий к части четвертой Гражданского кодекса Российской Федерации. М.: Экзамен, 2007. 766 с.
5. **Сергеев А. П.** Право интеллектуальной собственности в Российской Федерации: учеб. М.: ТК Велби, Изд-во «Прспект», 2007. 752 с.
6. **Шершеневич Г. Ф.** Авторское право на литературные произведения. Казань, 1891. 380 с.