

Шипелик Ольга Васильевна

[СИНЕРГЕТИЧЕСКИЙ ПОДХОД В ИССЛЕДОВАНИИ ТВОРЧЕСТВА И ТВОРЧЕСКОГО ТРУДА](#)

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/1/2010/5/13.html

Статья опубликована в авторской редакции и отражает точку зрения автора(ов) по рассматриваемому вопросу.

Источник

[Альманах современной науки и образования](#)

Тамбов: Грамота, 2010. № 5 (36). С. 34-34. ISSN 1993-5552.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/1.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/1/2010/5/

[© Издательство "Грамота"](#)

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: almanac@gramota.net

УДК 536.42.316.3

*Ольга Васильевна Шипелик**Технологический институт Южного федерального университета*СИНЕРГЕТИЧЕСКИЙ ПОДХОД В ИССЛЕДОВАНИИ ТВОРЧЕСТВА И ТВОРЧЕСКОГО ТРУДА[©]

В большинстве научных работ, посвященных проблеме творчества, преобладает линейный подход. Согласно этому подходу творчество представляет собой только «продуктивную деятельность, направленную на получение принципиально новых ... знаний о мире...» [3, с. 275-276], где за одной идеей обязательно следует «больше идей» и затем более «сильная идея» [5, с. 51]. Творчество трактуется как прогрессивный процесс [4, с. 183], как такая деятельность субъекта, которая характеризуется посредством понятий «поиск» и «открытие» [1, с. 64], как исключительно «продуктивная деятельность» [2, с. 131].

По нашему мнению процесс творчества имеет синергетический характер. Творчество - это процесс поиска и создания нового и полезного объекта, подчиняющийся закону ритма. Этот закон представляет собой периодическую смену состояний: подъем - спад - стагнация - подъем и т.д. Только подчиняясь этим ритмам, творчество может поддерживать свою целостность и динамично развиваться. Творчество проявляет себя в различных сферах деятельности человека: социально-практической, духовной, познавательной. Творчество - это неотъемлемая характеристика человека. А человек с синергетической точки зрения представляет собой диссипативную систему, обладающую следующими характеристиками: нелинейностью, замкнутостью, неустойчивостью, иерархичностью. Этими же качествами обладает творчество. Так процесс творчества незамкнут. Не обязательно за одной идеей следует «больше идей», затем «сильная идея». Момент хаоса требует разнообразия идей. Здесь же находит свое проявление и нелинейность. Так одна идея может быть более значима, чем множество идей. Важно в точках бифуркации повлиять на дальнейшее развитие творчества для того, чтобы оно не превратилось в чисто репродуктивную деятельность (или даже в разрушительную деятельность). Поэтому здесь находит свое проявление качество неустойчивости. Иерархичность творчества может быть представлена в схеме: творчество на уровне личности, коллектива, региона, общества.

Если применить данную методологию к трудовой деятельности, то будет понятна сложность, разнообразие, иерархичность, неустойчивость труда в информационном обществе. Синергетические моменты творчества в настоящее время проявляются, во-первых, в существовании различных моделей труда (тейлористский, неофордистский, постфордистский); во-вторых, в существовании высококвалифицированного и мало-квалифицированного труда; в-третьих, в децентрализации и самоорганизации труда; в-четвертых, в существовании как жестких, так и гибких структур; в-пятых, в существовании сегментации рынка труда; в-шестых, в существовании множества субъектов труда. Творческий труд можно определить как предметно-преобразовательную и духовно-практическую деятельность, характеризующуюся синергетическими моментами, в основе которой лежит процесс поиска и создания нового, полезного для общества объекта.

Список литературы

1. Гиргинов Г. Наука и творчество. М.: Прогресс, 1979. 364 с.
2. Гут Р. О творчестве в науке и технике // Вопросы психологии. 2007. № 2.
3. Диалектика познания / под ред. проф. А. С. Кармина. Л.: ЛГУ, 1983. 304 с.
4. Коршунов А. М. Отражение, деятельность, познание. М.: Политиздат, 1979. 216 с.
5. Пигоров Г. С., Козинец В. П., Махмудов А. Г., Антоненко С. В., Малый В. В., Козинец В. В., Резник Н. А. Креатология и интеллектуальные технологии инновационного развития. Днепропетровск: Пороги, 2003. 502 с.

УДК 001:331.102.312

*Ольга Васильевна Шипелик**Технологический институт Южного федерального университета*ВСЕОБЩИЙ ТРУД И ТЕОРИИ «КОНЦА ТРУДА»[©]

В современной западной и отечественной философской литературе существуют теории конца труда (Атали, Шевчук). Согласно им труд постепенно исчезает из социально-экономической жизни современного общества. Научно-технический прогресс ведет к повышению производительности труда и, следовательно, к снижению потребности в рабочей силе. Доля занятых в промышленности, сельском хозяйстве, а также в сфере услуг (обслуживающих эти сектора), неуклонно сокращается. Технологический прогресс приводит в условиях глобализации к экспорту производства в страны с более дешевой рабочей силой. Этот процесс обостряет проблему безработицы в развитых странах.