

Гордова Мария Викторовна

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПОТЕНЦИАЛА ИСКУССТВА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ В ШКОЛЕ**

Адрес статьи: [www.gramota.net/materials/1/2010/6/23.html](http://www.gramota.net/materials/1/2010/6/23.html)

Статья опубликована в авторской редакции и отражает точку зрения автора(ов) по рассматриваемому вопросу.

Источник

**Альманах современной науки и образования**

Тамбов: Грамота, 2010. № 6 (37). С. 68-73. ISSN 1993-5552.

Адрес журнала: [www.gramota.net/editions/1.html](http://www.gramota.net/editions/1.html)

Содержание данного номера журнала: [www.gramota.net/materials/1/2010/6/](http://www.gramota.net/materials/1/2010/6/)

**© Издательство "Грамота"**

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: [www.gramota.net](http://www.gramota.net)

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: [almanac@gramota.net](mailto:almanac@gramota.net)

В заключении автор научной работы отметил, что проведенное психодиагностическое исследование позволило получить лишь предварительную оценку степени влияния различных социально- психологических факторов на формирование синдрома эмоционального «выгорания» у специалистов сферы социально-культурного сервиса. Это свидетельствует о необходимости более детального изучения данной проблемы за счет расширения факторных составляющих и увеличения выборки испытуемых до ста человек.

Наиболее интересные результаты исследования можно предложить обобщить в статьях, которые публикуются в студенческих научных сборниках.

В практике высшей школы выполнение студентами научно-исследовательских работ является основной деятельностью студенческих научных кружков (СНК), в рамках которых предоставляется возможность выступить с результатами своей научно-исследовательской работы, а также повысить свой профессиональный и личностный потенциал.

Участники научного кружка оформляют свои исследовательские выводы в форме доклада на студенческую научную конференцию, в виде научной статьи, курсовой работы. Публикации в научных сборниках и участие в научных конференциях становится для них обычным делом, они с интересом участвуют в дискуссиях, представляют и отстаивают свою точку зрения на решение актуальных проблем науки и практики.

#### *Список литературы*

1. **Айсина Р. М.** Влияние личностных факторов на эмоциональное выгорание менеджеров в условиях коммерческой организации: автореф. дис. ... канд. псих. наук. М., 2007. 27 с.
2. **Водопьянова Н. Е., Старченкова Е. С.** Синдром выгорания: диагностика и профилактика. СПб.: Питер, 2008. 336 с.
3. **Елисеева Е. С., Сапко А. А.** Роль субъективных факторов в формировании синдрома эмоционального «выгорания» работников социально-культурного сервиса // Теория, практика и перспективы развития современного сервиса: материалы III межвуз. научно-практ. конф. молодых ученых и студентов. Волгоград: ВолГУ, 2008. С. 91–95.

---

УДК 37.022

*Мария Викторовна Гордова*

*Рязанский государственный университет им. С. Есенина*

### ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПОТЕНЦИАЛА ИСКУССТВА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ В ШКОЛЕ<sup>©</sup>

Принято считать, что, чтобы разумно действовать в жизни, принимать верные решения, человеку надо видеть мир полно, многосторонне. Его личный опыт всегда в чем-то ограничен, недостаточен. В связи с этим многие психологи и ученые-эстетики предлагают искусство, с его способностью воссоздавать самые разнообразные картины и образы жизни, как один из самых плодотворных путей, которые могут вывести человека из тесного мирка своего «я», из узкого круга личных наблюдений над жизнью. Они утверждают, что искусство практически без предела может раздвигать рамки личного жизненного опыта, рассказывать человеку о прошлом, настоящем и будущем мировой и национальной истории, человеческого быта, культуры и при этом формировать интересы человека, воспитывать его. Искусство по-своему познает мир и способствует всеобщему процессу его познания. За внешней видимостью явлений и предметов искусство в образной форме раскрывает их подлинную сущность, открывает смысл того, что не было известно, помогает по-новому узнать уже известное. Следовательно, человек начинает иначе воспринимать те или иные явления жизни, которые он раньше знал не так глубоко и полно, и которые искусство открыло ему с принципиально новых сторон.

Педагоги и психологи подтверждают, что искусство приходит на помощь человеку в процессе его самовоспитания, которое невозможно без умения человека видеть себя всесторонне, точно и правильно. В общении с искусством читатель, зритель, слушатель привыкают видеть в его героях свое второе «я», находят подтверждение или опровержение своих мыслей, поступков, побуждений. Таким образом, искусство обращает человека внутрь себя [3].

Искусство также называют «наукой чувствовать», поскольку оно действительно учит чувствовать, по-своему раздвигает эмоциональный мир человека.

Важно отметить то, что деятели искусства, создавая художественные образы героев, создают образцы для подражания, поскольку в своем творчестве они масштабно и глубоко представляют общественно-эстетический идеал. То есть, искусство, многообразно отражая жизнь, одновременно оценивает ее, показывает, какой она должна быть. Но оно не только выявляет красоту идеала, но и пробуждает у человека благородные стремления стать таковым. Более того, по словам Г. И. Успенского, искусство является учебником любви к «человеку в человеке», оно знакомит его с «ощущением счастья быть человеком», показывает и радует его «видимой возможностью быть прекрасным».

Кроме того, искусство создает конкретно-чувственные образы, с которыми читатель, зритель, слушатель могут легко установить духовно-активный характер. Эти образы вызывают в них способность живо мыслить, творческую фантазию и созидательную энергию. Можно сказать, что искусство снабжает человека запасом энергии, дает ему дополнительные творческие силы [7].

Долгое время ученые небезуспешно доказывают необходимость включения искусства в образовательно-воспитательный процесс. Существенный вклад в изучение данной проблемы внесли американские специалисты, которые не только теоретически обосновали важность и приоритетность этого направления в современном школьном образовании, но и проверили результаты своей работы на практике в ряде школ в различных уголках страны.

Денни Палмер Вулф (Denny Palmer Wolf) в своей работе «Становление знания: эволюция художественного образования» (*Becoming Knowledge: The Evolution of Art Education Curriculum*) отмечает, что в западных странах искусство на протяжении многих лет совместно с другими учебными дисциплинами и специальными образовательными программами (для одаренных детей, для детей отстающих в развитии и т.д.) берет на себя роль воспитания хороших людей, добропорядочных граждан. Исследователь подчеркивает, что искусство – это особый вид знания, требующий непрерывного в него погружения, сопереживания и понимания, который в одно и то же время похож и отличен от знания, которое человек получает на уроках в школе или в повседневной жизни вне ее. Искусство воздействует на ученика, формируя его сложную, гармоничную и разноплановую личность [9].

Барри Орек (Barry Oreck) и Сюзан Баум (Susan Baum) в сборнике научных работ «Школа, общество, искусство» (*Schools, Communities, and the Arts: A Research Compendium*) указали на то, использование культурологического потенциала всевозможных учебных предметов положительно влияет не только на развитие личностных качеств учащихся, таких как дисциплинированность, готовность к принятию решений, сотрудничество, ответственность и многие другие, а также позволяет упростить процесс изучения подобных дисциплин, делая их содержание более доступным для понимания школьников. Б. Орек отмечает потенциал искусства в формировании не только таких качеств как креативность, образность мышления, художественное восприятие окружающего мира, чувство ритма или цвета и т.д., но и навыков и умений, необходимых для познания других дисциплин, включая точные науки.

Исследование Б. Орека также показало, что искусство в образовательно-воспитательном процессе является бесспорным помощником для школьников, которые испытывают трудности в изучении учебных дисциплин, основанных в основном на устном восприятии материала.

К подобному выводу пришла и Лин О'Браен (Lynn O'Brien), которая исследовала разницу между восприятием окружающего мира разными людьми. Как известно, существуют три основных типа восприятия: визуальный, аудиальный и кинестетический. Работа Лин О'Браен показала, что учащиеся, использующие преимущественно слуховой канал для восприятия информации (аудиалы), составляют всего 15 процентов от общего числа, в то время как визуалы, использующие органы зрения как основной канал восприятия и для которых необходимо, чтобы получаемая информация была подкреплена средствами наглядности, составили 40 процентов. Еще 45 процентов школьников находят затруднительным «воспринимать абстракцию слов и цифр» без конкретных примеров, к которым можно было бы прикоснуться. Такие учащиеся начинают испытывать трудности в учении после перехода из начальных классов в среднюю школу, когда возможности практического обучения (*hand-on learning*) значительно сокращаются. По словам Л. О'Браен, в этом случае искусство становится в первую очередь средством помощи школьникам – визуалам и – кинестетикам, не говоря уже о возможности делать материал школьных предметов более доступным для всех без исключения детей, а следовательно, его изучение более эффективным, закреплять полученные ранее знания и осознавать возможности их применения в различных ситуациях. Кроме того, исследователь убеждена, что интеграция искусства в образование способна сделать процесс обучения интересным и желанным для школьников [Ibidem].

Говард Гарднер (Howard Gardner) объясняет необходимость включения искусства в образовательно-воспитательный процесс опираясь на свою теорию множественного интеллекта (*theory of multiple intelligences*). По мнению ученого, современная школьная система позволяет организовать образовательно-воспитательный процесс, обращенный в первую очередь на развитие двух видов интеллекта – языкового (искусное владение языком, любовь к словам и стремление их исследовать) и логико-математического (рассмотрение и оценка предметов и понятий в их взаимоотношениях и взаимосвязях), в то время как существует еще, по меньшей мере, шесть видов интеллекта одинаково значимых и необходимых: 1) музыкальный; 2) пространственный; 3) телесно-кинестетический; 4) интраперсональный; 5) интерперсональный; 6) интеллект естествоиспытателя.

Если первые два вида интеллекта Г. Гарднер называет фундаментом базовых умений и навыков, то следующие шесть – основной изобразительного искусства, музыки, танца и театрального мастерства. Таким образом, по мнению ученого, если целью образования является всесторонне развитая и образованная личность, то образовательно-воспитательный процесс должен быть организован таким образом, чтобы развивать все виды интеллекта в равной степени. Для достижения этой цели необходимо интегрировать искусство в школьный образовательно-воспитательный процесс. Г. Гарднер отмечает, что в этом случае искусство не только влияет на формирование личностных характеристик учащихся, но и позволяет облегчить изучение многих школьных дисциплин [11; 12].

Ди Дикинсон (Dee Dickinson) обобщил идеи своих соотечественников по вопросу интеграции искусства в образование в работе «Музыка и разум» (Music and the Mind), выделив основные причины, по которым этот процесс необходим [10]:

1. искусство – это язык понятный всем без исключения, который стирает расовый, культурный и социальный барьеры;
2. искусство – это знаковая система, также необходимая как алфавит и счет;
3. искусство объединяет разум, тело и дух;
4. искусство предоставляет возможности для самовыражения, позволяя внутреннему миру ребенка реализоваться во внешнем мире;
5. искусство создает плавный переход от одного звена цепочки образования к другому: от мотивации к инструктированию, оцениванию, практическому применению и, как результату всего процесса, глубокому пониманию;
6. искусство помогает развивать у детей одновременно и независимость, и способность к сотрудничеству;
7. искусство помогает раскрывать и использовать сильные стороны учащихся;
8. искусство помогает соединить теорию и практику образовательно-воспитательного процесса, тем самым делает его понятнее и эффективнее;
9. искусство развивает как академические навыки, так и творческое мышление;
10. искусство дает возможность каждому учащемуся пройти образовательно-воспитательный процесс от начала до конца, подбирая подходящие для него средства образования.

Основными видами искусства, чаще всего используемыми в образовательно-воспитательном процессе в школе, являются литература, изобразительное искусство и архитектура, музыка, театр и танец. Рассмотрим образовательный потенциал каждого из них.

*Литература.* Известно, что книга – это хранилище духовного богатства людей, поскольку, в произведениях художественной литературы человек выражает свои чувства, эмоции, переживания, отношение к миру и всему, что в нем происходит в ту или иную эпоху. Мир человеческих чувств, заложенный в книге, открывается ребенку, изначально лишь пробуждая интерес к личности и внутреннему миру героев. Научившись сопереживать героям художественных произведений, дети начинают замечать и анализировать настроение близких и окружающих их людей; у них начинают развиваться гуманные чувства – способность проявить участие, доброта, протест против несправедливости и другие. А именно это, за частую, и составляет основу, на которой воспитывается принципиальность, честность и настоящая гражданственность. Важно отметить, что чувства ребенка развиваются в процессе усвоения им языка тех произведений, с которыми знакомит его учитель и родители, поэтому, как отмечал В. Г. Белинский, важно, чтобы книги, предназначенные для чтения детям, были написаны просто, умело, без излишних потребностей, хорошим языком, события должны быть изложены ясно, расставлены в перспективе, обличающей память, переданы с живостью и увлекательностью, язык должен отличаться чистотой и правильностью. Художественное слово помогает ребенку понять красоту родной речи, оно учит его эстетическому восприятию окружающего мира и того, что в нем происходит, и одновременно формирует его нравственные представления о нем.

Фольклор, народные сказки и песни, которые вне зависимости от места их происхождения, имеют общие темы (истории о необъяснимых природных явлениях, подвигах отважных воинов и правителей, рассказы о хитрости и ловкости простых людей и т. д.), обладает важными для воспитательного процесса особенностями такими, как глубокая человечность, предельно точная моральная направленность, живой юмор, образность языка [1].

Авторским сказкам, стихам, рассказам характерны доброжелательные «подтрунивания», тонкий юмор дразнилок и считалок, сочетание трудно выговариваемых и едва отличающихся друг от друга слов, что является эффективным средством педагогического воздействия – хорошим лекарством против лени, трусости, упрямства и эгоизма [Там же].

Чтение и анализ художественных произведений авторов, признанных классиками мировой литературы, позволяет взглянуть на историю глазами людей, живших в то время, заглянуть в хранилище духовного богатства людей, поскольку в произведениях художественной литературы писатель выражает свои чувства, эмоции, переживания, отношение к миру и всему, что в нем происходит в ту или иную эпоху.

Помимо всего выше изложенного, приобщение детей к миру литературы развивает их воображение и фантазию, побуждает их к сочинительству. Воспитанные на лучших литературных образцах в духе гуманности дети в своих рассказах, а в последствии и в жизни, проявляют себя справедливыми, защищающими слабых и наказывающими злых. Без сомнения, литература для детей является источником высоко художественного, эстетического и нравственного воспитания

*Изобразительное искусство и архитектура.* Мир современного человека наполнен зрительными образами, которыми его снабжают всевозможные средства аудиовизуальной информации (телевидение, видео продукция, газеты, журналы, реклама и т.д.). Доля головного мозга человека, отвечающая за зрительное восприятие, в 5 раз больше доли головного мозга, отвечающей за слуховое восприятие.

Неудивительно, что дети воспринимают информацию более эффективно и делают более существенные успехи в учебных дисциплинах, где они имеют возможность изучать предмет при помощи изобразительного искусства: знакомясь с произведениями изобразительного искусства и архитектуры или создавая образцы изобразительного искусства самостоятельно. Мона Брукс (Mona Brookes), основатель школы изобразительных искусств Монарт (Monart Drawing School), и автор книги «Рисуем с детьми» (Drawing with Children), считает, что учащиеся не всегда воспринимают сказанное им учителем или прочитанное ими в книге, и в этом случае картинка может быть полезнее тысячи слов.

Педагог-практик уверена, что школьный учебный процесс должен быть организован таким образом, чтобы гармонично сочетать в себе долю учения, достаточную для успеха в дальнейшей жизни, и долю свободы для художественного самовыражения. М. Брукс считает, что помимо иллюстраций в учебниках, что, безусловно, необходимо, в учебном процессе важны творческие задания, например, нарисовать сцену из книги, понравившегося героя, воспроизвести на бумаге ход исторических событий, изобразить историческую личность и т.д. По мнению исследователя, процесс осмысления начального словесного образа, придание ему формы по средствам экспериментирования с возможными вариантами и их усовершенствования, и воплощение его в конечный зрительный объект – это стоящий образовательный опыт, которого дети лишены в современном мире, получая готовый конечный продукт с обложек журналов и газет, телевизионных программ, рекламных афиш и т.д. Подобные творческие задания помогают школьникам понять и закрепить то, что они изучают, интерпретируя замысел автора, событие, понятие и т.д. по средствам цвета, линий, текстуры и формы. Также такого рода деятельность задействует и другие навыки и умения: умение использовать средства изобразительного искусства, умение внимательно наблюдать, умение выражать мысли визуально и т.д. Кроме этого, М. Брукс говорит о том, что символические рисунки, которые ученики делают в течение урока, не только не мешают структурированному учебному процессу, но и помогают ему, поскольку способствуют тому, что школьники, иногда сами того не замечая, проводят ассоциативные связи между ними и изучаемым материалом и, как следствие, быстрее и лучше его усваивают [9].

Кроме стимулирования учебного процесса многие ученые (Л. С. Выготский, Е. И. Игнатьев, В. И. Киренко, В. С. Кузин, Б. М. Неменский, Н. Е. Румянцева, Н. Н. Ростовцев, Н. П. Сакулина, Е. В. Шорохов, Т. Я. Шпикалова, В. С. Щербаков и др.) отмечают важную роль изобразительного искусства в воспитательном процессе. Формирование ценностных ориентации подрастающего поколения и развитие творчески активной личности в большей степени принадлежит предметам художественно-эстетического цикла. При этом особое значение отводится приобщению учащихся к богатейшим традициям национальной культуры, постоянному использованию в системе художественно-эстетических дисциплин творческого потенциала произведений изобразительного искусства и архитектуры той или иной страны. Искусство – это особая форма общественного сознания, концентрированное выражение человеком в разнообразных жанрах художественного творчества, в обобщенных художественных образах своего эстетического и идейно-нравственного отношения к действительности. Обучение и воспитание учащихся с использованием творческого наследия старших поколений способствует формированию их эстетического отношения к окружающей действительности, стимулирует эмоционально-образную, художественно-познавательную активность школьников, способствует развитию их интереса к национальной культуре. Важнейшими задачами такого воспитательного процесса являются не только освоение художественного опыта предыдущих поколений и развитие творческих способностей школьников, что без сомнения способствует возрождению национальной художественной культуры, но и формирование эстетического отношения школьников к произведениям художественной культуры и окружающей действительности, формирование стремления к эстетическому освоению действительности, стимулирование познавательной активности школьников, стремления к эстетическому самообразованию и самовоспитанию, утверждение ценностных ориентации личности, идеалов красоты окружающего мира, формирование стремления вносить элементы прекрасного в окружающую жизнь, в учение, труд, поведение [2; 6].

Наиболее эффективным способом освоения национальной художественной культуры, формирования эстетических и идейно-нравственных представлений школьников является систематизированное изучение на уроках изобразительного искусства творческого наследия художников и архитекторов своей страны. Использование в воспитательном процессе дидактических возможностей национального своеобразия изобразительного искусства страны благотворно влияет на формирование художественного вкуса учащихся, их эстетического отношения к окружающей действительности, развивает этническое самосознание подрастающего поколения.

Подводя итог выше изложенному, необходимо отметить, что важнейшая воспитательная функция произведений изобразительного искусства, рассматриваемых на уроках, заключается в осуществлении художественно-эстетического образования школьников. Приобщение школьников изобразительному искусству, обеспечивает эффективное нравственное и эстетическое воспитание подрастающего поколения, способствует формированию гармонически развитой личности. Конечной целью эстетического воспитания является воспитание человека – гуманиста, богатого духовными интересами и запросами, интеллигентного в полном смысле этого слова, обладающего чувством собственного достоинства, человека способного жить и творить по законам красоты, способного к творческой деятельности в любой области жизни [5].

*Музыка.* Доказано, что все люди по своей природе музыкальны и ритмичны, однако, некоторые встречаются с музыкой только на одноименных уроках, хотя многими учеными неоднократно было доказано, что музыка положительно влияет на любую деятельности, которой занят человек в момент ее прослушивания. Так, например, исследователь из Американской психологической ассоциации (American Psychological Association) Френсис Раучер (Francis Rauscher) полагает, что уроки музыки или просто прослушивание музыкальных произведений может улучшить пространственное мышление школьников, способность внимательно воспринимать зрительный мир, создавать мысленные образы физических предметов и различать вариации одного и того же объекта. Ф. Раучер объясняет необходимость хорошо развитого пространственного мышления на уроках математики, физики и химии и т.д., тем, что не все в этих науках может быть представлено в словесной форме. Исследователь предполагает, что успех учащихся в такого рода науках может напрямую зависеть от степени развитости у них пространственного мышления [14]. Полученные результаты подтверждаются рядом исследований. Например, в Индии, благодаря музыке «регги», состоящей из сложных ритмических и тоновых групп, которую дети слушают с детства, большое число выпускников школ оказываются прекрасными специалистами в математике и физике. Эрик Одлефсон (Eric Oddleifson), проведя подобное исследование в Японии, получил похожий результат в классе учителя математики, использующего на своих уроках музыку [9].

Воспитание музыкой - это серьезный и длительный процесс, который продолжается всю жизнь, и задать направление этого процесса необходимо в младшей школе. Детская музыка является одним из важных средств развития творческих способностей ребенка, полноценной творческой личности. Детская национальная музыка - это оригинальный и разнообразный пласт музыкального народного и композиторского творчества, богатейшей песенной и инструментальной культуры. Выразительные средства национальной музыки способствуют развитию моральных чувств, глубокому осмыслению нравственно-эстетических представлений детей, таких, как дружба, сотрудничество, взаимоуважение, взаимообогащение. Поэтому обращение к традициям детской национальной музыки способствует осуществлению плодотворного нравственно-эстетического воспитания младших школьников [4].

Важно помнить, что музыка - это вид искусства, в котором переживания и чувства автора, его отношение к окружающему миру, оценка и видение действительности выражаются ритмически и интонационно организованными звуками. Следовательно, музыка - это источник знаний об эпохе, в которой жил ее автор. Благодаря этому музыкальное искусство содержит ценные идеи и веками проверенный опыт воспитания, которые, развиваясь, обогащают мировую педагогическую мысль.

Следует помнить, что музыку можно не только слушать, но и создавать, и это также можно считать еще одним средством формирования личности школьника. Обучение игре на музыкальных инструментах требует большой концентрации внимания, усидчивости, прилежания. Все это воспитывает в детях дисциплину [10].

*Театральное искусство.* Воспитание театром или воспитание средствами театрального искусства начинается со знакомства с разнообразными элементами театральности и заканчивается образованием живого, непрестанного интереса к ценностям театральной культуры, к ее традициям, раскрывающимся в той или иной степени в текущем состоянии театрального процесса. В воспитание театром или воспитание средствами театрального искусства, как правило, происходит по двум основным направлениям: приобщение ребенка к театру в качестве *актера* (курсы актерского мастерства) или *зрителя*.

При правильно организованном курсе актерского мастерства ребенок естественным образом использует все ресурсы своего организма. Работая над этюдом или ролью, он неизбежно задействует физический, эмоциональный, нравственный, психический, интеллектуальный уровни своего существа, реализуя себя наиболее полно и получая от этого наслаждение. Умение задействовать в нужный момент все свои возможности во многом является залогом дальнейшего успешного развития ребенка и прививает ему вкус к активной, яркой, творческой, полноценной жизни.

Курс актерского мастерства это эффективная педагогическая база для воспитания у ребенка строгой внутренней психо-эмоциональной самодисциплины. Театр учит, прежде всего, владеть собой: своим телом, мыслями, чувствами, настроением. Не подавлять их, и не вытеснять, а напротив, - открыть их зрителю, чтобы подарить миру, обсудить, сделать предметом искусства [13].

А. Сухомлинский писал: "Держа в руках скрипку, человек неспособен совершить плохого" [8]. Погружение в мир театра в детском возрасте создает в сознании человека определенные идеалы, которым он впоследствии следует. Ребенок научившийся представлять мир в образах, может отличить ценное от сорного. А анализ жизненных ситуаций через этюдную работу, постижение событийного ряда, логики жизни поможет воспринимать зло не как отдельно существующий объект, с которым нужно смириться, а как следствие определенных обстоятельств или поступков, которое можно и нужно преодолевать, и ни в коем случае не творить его самому.

Кроме того, театр - искусство коллективное. Дети, работая над постановкой, постигают то, чего не всегда может добиться от них стандартный образовательный процесс в школе. Занятия в театре дисциплинируют, вырабатывают чувство ответственности перед партнерами и зрителем, прививают чувство коллективизма, любовь к труду, дают определенные навыки в донесении мысли. Театр, таким образом, вполне объединяет трудовое и художественное воспитание школьника. Любая трудовая деятельность радует, если в ней есть элемент творчества, а именно художественная деятельность больше всего обладает таким качеством. Художественный труд в школе прививает любовь к работе "по законам красоты", не только обучает руки, голову, но и открывает ребенку мир прекрасного, дарит веру в то, что он может его творить [7].

Однако, как уже было отмечено ранее, воспитание театром не сводится только к обучению актерскому мастерству. Изучение лучших «образцов» мирового и национального театрального искусства является не менее важным средством формирования личности школьников, поскольку любое театральное представление является неиссякаемым источником информации об истории, национальной культуре страны и, конечно, о людях. Именно поэтому приобщение школьников к театру в роли зрителей крайне необходимо, поскольку театральное представление – это ненавязчивый способ рассказать о мире, стране, родном городе, показать человеческие отношения, указать на людские пороки и восхвалить добродетели так, что это не оставит равнодушным зрителя. А если человек неравнодушен к происходящему, он проводит анализ полученной информации, делает для себя выводы, извлекает уроки.

Таким образом, благодаря интеграции искусства в образовательный процесс может быть решен ряд образовательных и воспитательных задач таких, как, как воспитание патриотизма, привитие любви и уважения к традициям родного края, воспитание высоко культурной личности средствами морали предков, повышение мотивации учащихся к изучению отдельных дисциплин, вовлечение школьников в активное участие в учебном процессе и т.д. К тому же изучение искусства в различных его проявлениях, как основного элемента духовной культуры страны, способствует формированию полноценной личности школьника, воспитывая качества, необходимые детям для дальнейшей социализации в современном обществе, поскольку, по мнению многих ученых-эстетиков оно воспитывает человека не односторонне, а универсально - оно меняет не только различного рода отношения человека к миру, но и его самого. А. В. Луначарский писал, что, помимо воспитания искусством, практически нет никаких других способов воспитать человеческие эмоции, а, следовательно, и человеческую волю. Человек, воспитанный искусством, считал ученый, является творцом, в какой бы области он ни работал, из-за настойчивого стремления внести творческое начало во все виды своей (человеческой) деятельности, которое прививает ему искусство. А. В. Луначарский справедливо отмечал, что искусство является универсальным средством формирования личности человека, поскольку оно захватывает и его разум, и чувства, и волю.

#### *Список литературы*

1. **Бегак Б. А.** Воспитание искусством: для учителей начальных классов. М.: Просвещение, 1981. 94 с.
2. **Волков И. П.** Педагогический поиск / сост. И. Н. Баженова. М.: Педагогика, 1987. 554 с.
3. **Гончаров И. Ф.** Действительность и искусство в эстетическом воспитании школьников: из опыта работы учителя. М., Просвещение, 1978. 160 с.
4. **Журавская Т. В.** Музыкальное воспитание как средство формирования творческой личности: теория и практика отечественной школы. 1918-1930 гг.: автореферат дис. кандидата педагогических наук: 13.00.01 / Ин-т теоретич. педагогики и международ. исслед. в образовании. М., 1994.
5. **Казанский О. А.** Педагогика как любовь. М.: Педагогика, 1996. 98 с.
6. **Неменский Б. М.** Мудрость красоты. М.: Искусство, 1987. 356 с.
7. **Стуль М. П.** Школьник в театре. Новое в жизни, науке, технике // Педагогика и психология. М.: Знание, 1983. № 5. 96 с.
8. **Сухомлинский В. А.** Как воспитывать настоящего человека. М., 1990.
9. **Dickinson D.** Learning through the arts. Seattle: New Horizons for Learning, 1997.
10. **Dickinson D.** Music and the mind. Seattle: New Horizons for Learning / MENC, 1993.
11. **Gardner H.** Art, mind and brain. N.Y.: Basic Books, 1982.
12. **Gardner H., Perkins D.** Art, mind and education. Urbana: University of Illinois Press, 1987.
13. **Pinciotti P.** Creative drama and young children: the dramatic learning connection // Arts education policy review. 1993. Vol. 94. P. 5.
14. **Rauscher Dr. F.** What educators music learn from science // WMEA's VOICE magazine. Tacoma, Washington, 1995. Oct.

УДК 7.01 (075.8)

*Елена Анатольевна Горячева*

*Южно-Российский государственный технический университет  
(Новочеркасский политехнический институт)*

#### МИРОВАЯ ТРАДИЦИЯ ИНТЕРПРЕТАЦИИ ЭСТЕТИЧЕСКИХ ЦЕННОСТЕЙ<sup>©</sup>

На протяжении многих столетий человечество строило систему воспитания на основе тех принципов, которые по справедливости принято называть «вечными ценностями». Однако последнее десятилетие развития России ознаменовалось таким негативным процессом, как депатриотизация духовной жизни общества. Социальные изменения в российском обществе повлекли за собой изменения в содержании воспитания детей и молодежи. Дальнейшее осуществление реформ будет успешным, если воспитательный процесс в современной школе будет направлен, прежде всего, на внедрение общечеловеческих ценностей.