

Васильева Ольга Юрьевна

**ВЫРАЗИТЕЛЬНОЕ ЧТЕНИЕ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ В ПЯТОМ КЛАССЕ КАК  
НЕОБХОДИМАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ ГАРМОНИЧНОГО РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОЙ ЛИЧНОСТИ  
И ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ЦЕЛОМ**

Адрес статьи: [www.gramota.net/materials/1/2011/2/25.html](http://www.gramota.net/materials/1/2011/2/25.html)

Статья опубликована в авторской редакции и отражает точку зрения автора(ов) по рассматриваемому вопросу.

Источник

**Альманах современной науки и образования**

Тамбов: Грамота, 2011. № 2 (45). С. 76-77. ISSN 1993-5552.

Адрес журнала: [www.gramota.net/editions/1.html](http://www.gramota.net/editions/1.html)

Содержание данного номера журнала: [www.gramota.net/materials/1/2011/2/](http://www.gramota.net/materials/1/2011/2/)

**© Издательство "Грамота"**

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: [www.gramota.net](http://www.gramota.net)

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: [almanac@gramota.net](mailto:almanac@gramota.net)

*Список литературы*

1. Даниличева Н. А., Балакирева Л. А. Психология профессионального выбора. СПб., 1998. 105 с.
2. Зимняя И. А. Педагогическая психология. Ростов-на-Дону: Феникс, 1997. 480 с.
3. Меерсон Ф. З. Адаптация, стресс и профилактика. М., 1981. 278 с.
4. Орлов Ю. М. Восхождение к индивидуальности. М., 1991. 287 с.
5. Репкин В. В., Репкина Г. В., Заика Е. В. О системе психолого-педагогического мониторинга в построении учебной деятельности // Вопросы психологии. 1995. № 1. С. 13-24.
6. Селье Г. Стресс без дистресса. М.: МНПП «РЭНАР» и ЦК Общества Красного Креста России, 1992. С. 15.
7. Соломатина Т. Б. Социальная адаптация студенческой молодежи в процессе профессионального образования. М., 2001. С. 3-18.

УДК 372.882

*Ольга Юрьевна Васильева*  
*МОУ «Гимназия № 2», г. Осташков*

ВЫРАЗИТЕЛЬНОЕ ЧТЕНИЕ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ В ПЯТОМ КЛАССЕ КАК НЕОБХОДИМАЯ  
СОСТАВЛЯЮЩАЯ ГАРМОНИЧНОГО РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОЙ ЛИЧНОСТИ  
И ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ЦЕЛОМ<sup>©</sup>

В личности пятиклассника, если сравнивать с начальной школой, происходят существенные изменения: уже в большей степени, чем у младших школьников, развиты логическая память и произвольное внимание, формируется теоретическое мышление и более сознательно осуществляется усвоение грамматических явлений родного языка. Но вместе с тем не утрачивают своего значения и такие виды памяти, как эмоционально-образная, ассоциативная, моторная. Это делает возможным и необходимым комплексно использовать средства и приемы обучения, активизирующие все каналы восприятия и закрепления в памяти. Задача УМК для 5-го класса по русскому языку и литературе, прежде всего, - обеспечить повторение и закрепление изученного в начальной школе, осуществить переход к более систематическому изучению и тем самым укрепить основу для дальнейшего продвижения школьников. Это обусловлено также тем, что 5-й класс является начальным звеном основной школы, звеном, связующим начальную и среднюю ступени школьного образования.

Практика показывает, что у пятиклассников может быть очень разный уровень подготовленности. Выявленные у школьников пробелы могут являться отражением их индивидуальных особенностей и индивидуального опыта обучения, и поэтому их восполнение должно носить индивидуализированный характер, например, за счет дифференцированного подхода к подбору повторительных заданий. Все это делает необходимым не форсировать темп работы, задерживаться, если нужно, на повторении и систематизации того или иного материала, добиваться более качественного его усвоения.

В соответствии с вышесказанным к особенностям работы в 5-м классе можно отнести имеющуюся диспропорцию в количестве нового материала и уже пройденного, но подлежащего повторению, закреплению и систематизации. Последнего в 5-м классе значительно больше, чем первого, и продвижение школьников осуществляется по принципу «шаг вперед, два шага назад», т.к. для данного класса особенно актуальна необходимость в некотором выравнивании стартового уровня подготовки школьников в целях их дальнейшего успешного продвижения на новой ступени обучения.

Вышеперечисленные особенности обучения в 5-м классе неразрывно должны быть связаны не только с учебными, но и воспитательными целями урока. Не подлежит сомнению утверждение, что важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература, поэтому курс литературы в школе должен основываться на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Ведущая проблема изучения литературы в 5-м классе - внимание к книге.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже - вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистическими идеалами, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Практика показывает, что пятиклассники активно воспринимают прочитанный текст, но недостаточно владеют собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы. Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 5-6 классах.

Основная проблема в развитии образного мышления, творческого воображения у ребенка - это проблема формирования эмоциональной отзывчивости. Она объясняется тем, что учащиеся не вникают в глубинный смысл литературных произведений, не умеют оценивать психологическое состояние героев. Причин этого - множество, но самая очевидная из них - неспособность сопереживать и выражать эти чувства в отношении с окружающими. Несомненно, сопереживание - это чувство, которое необходимо воспитывать с младенчества, как любовь к своей семье, уважение к старикам, доброту к животным, толерантность к окружающим. К сожалению, современное семейное воспитание не всегда выполняет эти требования, поэтому так необходимы уроки литературы, на которых рассматриваются все нравственные вопросы, необходимые для развития гармоничной личности. Решить эту задачу как нельзя лучше помогают занятия по выразительному чтению. Подобные занятия могут проводиться в форме уроков выразительного чтения (на начальном этапе обучения), конкурсов чтения наизусть, олимпиад и др. Основными правилами (установками) работы должны быть: эмоциональность, сопереживание, вежливость, внимательность, терпимость, даже при неудачном исполнении произведения. Преподавание литературы может быть основано и на нетрадиционных формах урока. Это уроки творчества с использованием художественных иллюстраций, классической музыки, индивидуального и хорового пения, сюжетные игры с использованием мультимедийных средств и др.

Тематика произведений, выбранных для выступления, может быть разнообразной, но самой благодатной почвой будут, несомненно, любовная и пейзажная лирика, т.к. ее образы - переживания рассчитаны на эмоциональное восприятие, поэтому ее исполнение и формирует эмоциональную деятельность ребят, развивает творческое воображение, исполнительские навыки. Необходимое условие - предоставить возможность учащимся выбрать произведение самостоятельно и тем самым развить чувство ответственности у них. Восприятие лирики всегда индивидуально, т.к. у каждого человека свой художественный вкус. И волнение, которое мы испытываем, читая стихи, никогда не будет повторением чужих переживаний. Выбирая стихотворение, ребенок перечитывает массу произведений и остановит свое внимание только на том, которое волно или невольно затронет его чувства, вызовет массу эмоций, способствующих лучшему исполнению. Всем известно, что нельзя сопереживать тому, что тебе не понятно или не интересно. А без сопереживания никогда не получится выразительного чтения. Но, ни в коем случае нельзя предлагать читать экспромтом - текст должен быть прочитан дома, проанализирован: определены паузы, выделены ударные слова, установлен нужный темп чтения.

Приобретая навык выразительного чтения, учащийся непроизвольно приучается читать осмысленно, понимать прочитанное, развивая при этом и свою собственную речь.

В заключение подобных уроков можно предложить ребятам составить «зарисовку», маленькое сочинение, в котором откроется возможность передать свои чувства, впечатления о проделанной работе, выразить образно именно свои мысли, которые возникнут как прозаический или поэтический текст. И ничего страшного нет в том, что эти тексты будут несовершенны по форме, но зато глубоки по силе эмоциональных переживаний.

---

УДК 159.9.07

*Елена Владимировна Горбунова, Мария Дмитриевна Мисюрева, Наталия Владимировна Голубева*  
*Московский городской педагогический университет*

#### ФОРМИРОВАНИЕ ЭФФЕКТИВНЫХ КОПИНГ-СТРАТЕГИЙ В ПРОЦЕССЕ КОМПЛЕКСНОЙ АРТТЕРАПИИ У ДЕТЕЙ С ДЕЗАДАПТИВНЫМ ПОВЕДЕНИЕМ<sup>©</sup>

В процессе социализации ребенок встречается с массой дистрессовых ситуаций. Если этот процесс на ранних этапах развития индивида по каким-либо причинам нарушается, это ведет к ненормативному (в статистическом понимании термина) функционированию механизмов защиты. А поскольку они входят в ряд неосознаваемых автоматизмов, то детерминируемое ими поведение индивида в новом социальном контексте характеризуется как невротическое, девиантное и т.д. Таким образом, изначально предназначенные для адаптации, механизмы защиты могут приводить и к дезадаптации при определенных условиях [1].