

Окунева Ирина Вячеславовна, Платицына Ирина Сергеевна

ПРЕПОДАВАНИЕ КУРСА "ИСТОРИЯ МИРОВЫХ РЕЛИГИЙ": ПЕРЕХОДЯЩИЕ ДВУНАДЕСЯТЫЕ ПРАЗДНИКИ В ПОЭТИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/1/2011/4/45.html

Статья опубликована в авторской редакции и отражает точку зрения автора(ов) по рассматриваемому вопросу.

Источник

Альманах современной науки и образования

Тамбов: Грамота, 2011. № 4 (47). С. 147-148. ISSN 1993-5552.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/1.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/1/2011/4/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: almanac@gramota.net

УДК 372.82

*Ирина Вячеславовна Окунева, Ирина Сергеевна Платицына
Кемеровский государственный университет
МВ(с)ОУ «Вечерняя (сменная) общеобразовательная школа № 16», г. Кемерово*

ПРЕПОДАВАНИЕ КУРСА «ИСТОРИЯ МИРОВЫХ РЕЛИГИЙ»:
ПЕРЕХОДЯЩИЕ ДВУНАДЕСЯТЫЕ ПРАЗДНИКИ В ПОЭТИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ[©]

Каждый человек должен иметь представление о мире, в котором он живет. Религия - часть этого мира, а история религии - это важная составная часть истории общественной мысли и культуры.

В настоящее время в школах вводится преподавание дисциплины «История мировых религий». В нашей стране представлены все основные мировые религии. Но ясно, что в рамках данного курса Православию должно принадлежать подобающее место. Культура России исторически формировалась под воздействием Православия, с которым связаны все её сферы. Поэтому православная культура - одна из важнейших для России областей социально-гуманитарного знания.

Как учителя гуманитарного цикла средней школы, считаем, что для формирования устойчивого интереса к дисциплине «История мировых религий» можно использовать в работе произведения русских и зарубежных писателей и поэтов, посвященные тому или иному христианскому празднику. Предлагаем, например, знакомить обучающихся с поэтическими произведениями для раскрытия сущности переходящих двенадцатых праздников: Входа Господня в Иерусалим (Вербного воскресенья), Вознесения Господня, Дня Святой Троицы.

Праздник Входа Господня в Иерусалим отмечается в последнее воскресенье перед Пасхой, в канун страстной недели. В Евангелиях есть рассказ о том, как Иисус Христос совершил одно из своих великих чудес: одним лишь своим словом он воскресил Лазаря через несколько дней после его кончины (Лазарева суббота отмечается накануне Вербного воскресенья). После этого он направился со своими учениками к Иерусалиму. Перед тем, как войти в город, Христос остановился неподалёку от него у горы Елеонской и велел ученикам привести ослицу и осла. Когда те выполнили повеление учителя, он сел на осла и направился в город. Вот как отражено это событие в стихотворении Сергея Есенина «Сохнет стаявшая глина...».

...Прошлогодний лист в овраге
Средь кустов - как ворох меди.
Кто-то в солнечной сермяге
На ослёнке рыжем едет.
Прядь волос нежней кудели,
Но лицо его туманно.
Никнут сосны, никнут ели
И кричат ему: «Осанна!»

Праздник Входа Господня в Иерусалим носит ещё наименование Вербного воскресенья. В поэтических произведениях праздник Вербного воскресенья описывается по-разному. У Александра Блока - радостное, оптимистическое описание праздника в стихотворении «Вербочки»:

Мальчики да девочки
Свечечки да вербочки
Понесли домой.
Огонёчки теплятся,
Прохожие крестятся,
И пахнет весной.
Ветерок удаленький,
Дождик, дождик маленький,
Не задуй огня!
В Воскресенье Вербное
Завтра встану первая
Для святого дня.

У Иннокентия Анненского («Вербная неделя») другое восприятие этого праздника, предчувствие событий, последовавших за Входом Господним в Иерусалим:

В жёлтый сумрак мёртвого апреля,
Попрощавшись с звёздной пустыней,
Уплывала Вербная неделя
На последней, на погублой снежной льдине;
Уплывала в дымах благовонных,
В замиранья звон похоронных,
От икон с глубокими глазами

И от Лазарей, забытых в чёрной яме.
Стал высоко белый месяц на ущербе,
И за всех, чья жизнь невозвратима,
Плыли жаркие слёзы по вербе
На румяные щёки херувима.

Праздник Вознесения Господня установлен в память вознесения Иисуса Христа на небо. Он отмечается на 40-й день после Пасхи, в период между 1 мая и 4 июня по старому стилю. Согласно Евангелиям, Христос после своей смерти чудесным образом воскрес и вознёсся на небо. Об этом говорится в Евангелии от Луки и в Евангелии от Марка, а также в «Деяниях апостолов». Торжественность этого события отражена в стихотворении английского поэта Джона Донна «*La corona*»:

Последний - вечный - день восславлю я,
Встречая Сына солнечный восход,
И плоть мою омоет и прожжёт
Его скорбей багряная струя...
Вот Он вознёсся - далека земля,
Вот Он, лучась, по облакам идёт:
Достиг Он первым горних тех высот,
Где и для нас готова колея.
Чудесное вознесение Христа описано в стихотворении Генриха Гейне. «Диспут»:
...Говорит монах про бога,
Что немедля гроб оставил
И на третий день блаженно
Путь свой на небо направил.
Но когда настанет время,
Он на землю возвратится, -
И никто, никто из смертных
От суда не уклонится.

День Святой Троицы, или Пятидесятница, отмечается на пятидесятый день после Пасхи и обычно выпадает на последние дни мая или на начало июня. Праздник Троицы установлен в память реального исторического события, сошествия Духа Святого на апостолов. В богослужении праздник Сошествия Святого Духа отмечается вместе с явлением людям Святой Троицы: Бога-отца, Бога-сына и Бога-Святого Духа. Об этом рассказывается в книге «Деяния апостолов».

На Руси в праздник церковь украшали берёзами. В народе было принято проливать слёзы на цветы или берёзовые ветки, которые держали в руках во время службы. Считалось, что такие цветы или ветки будут хранить от засухи целый год. Кроме того, считали, что слёзы смывают грехи. Этот обычай описан Александром Пушкиным в романе «Евгений Онегин»:

Два раза в год они говели;
Любили круглые качели,
Подблюдны песни, хоровод;
В день Троицын, когда народ,
Зевая, слушает молебен,
Умильно на пучок зари
Они роняли слёзки три...
Своё видение этого обычая в стихотворении Сергея Есенина «Троицыно утро, утренний канон...»:
Троицыно утро, утренний канон,
В роще по берёзкам белый перезвон.
Тянется деревня с праздничного сна,
В благовесте ветра хмельная весна.
На резных окошках ленты и кусты.
Я пойду к обедне плакать на цветы.
Пойте в чаше, птахи, я вам подпою,
Похороним вместе молодость мою.
Троицыно утро, утренний канон.
В роще по берёзкам белый перезвон.

Обучающиеся проявляют большой интерес к истории и культуре нашей страны, это наглядно показывает опыт преподавания в школе курса «История мировых религий». На наш взгляд, это обусловлено выдающимся значением православной христианской религии в истории и современной жизни российского общества и государства, местом православной культуры в отечественном историческом и культурном наследии.