

Куров Николай Львович

**ЛЮДМИЛА АНАТОЛЬЕВНА ТАРАСОВА - ОСНОВОПОЛОЖНИК МУЗЫКАЛЬНОГО
КРАЕВЕДЕНИЯ ТВЕРСКОЙ ОБЛАСТИ**

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/1/2011/9/24.html

Статья опубликована в авторской редакции и отражает точку зрения автора(ов) по рассматриваемому вопросу.

Источник

Альманах современной науки и образования

Тамбов: Грамота, 2011. № 9 (52). С. 72-73. ISSN 1993-5552.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/1.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/1/2011/9/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: almanac@gramota.net

4. **Марголис А. А.** Программа «Философия для детей» // Психологическая наука и образование. 1996. № 1.
5. **Платон.** Диалоги. М.: Мысль, 1998.
6. **Телегин М. В.** Воспитательный диалог как средство социализации детей старшего дошкольного и младшего школьного возрастов // Начальная школа плюс До и После. 2002. № 12.
7. **Телегин М. В.** Воспитательный диалог: образовательная программа для детей старшего дошкольного возраста. М.: МГППУ, 2004.
8. **Телегин М. В.** Сократический диалог в арсенале руководителя: креативно, действенно, эффективно // Психология для руководителя. 2008. № 6.
9. **Телегин М. В.** Теория и практика диалогического воспитания детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста. М.: МГППУ, 2006.
10. **Толстой Л. Н.** Воспитание в свободе: избранные педагогические статьи. М.: Издательский дом «Карапуз», 2005.

УДК 37

Николай Львович Куров

Государственный музыкально-педагогический институт им. М. М. Ипполитова-Иванова, г. Москва

**ЛЮДМИЛА АНАТОЛЬЕВНА ТАРАСОВА - ОСНОВОПОЛОЖНИК
МУЗЫКАЛЬНОГО КРАЕВЕДЕНИЯ ТВЕРСКОЙ ОБЛАСТИ[®]**

3 ноября 2010 года после продолжительной болезни в возрасте 50 лет скончалась доктор педагогических наук, профессор, заслуженный работник высшего профессионального образования РФ, академик Международной академии наук педагогического образования, член Московского музыкального общества, талантливый ученый в области музыкального краеведения, музыкальной педагогики и психологии Людмила Анатольевна Тарасова. Это большая потеря для науки и музыкальной педагогики.

Л. А. Тарасова впервые с системных позиций в музыкальной педагогике и в музыковедении обосновала музыкальное краеведение как новую область научного исследования, его историографию и источниковедение, методологическую базу.

Исследования, проведенные Л. А. Тарасовой, показали, что каждый регион имеет свои исторические, культурные, музыкальные традиции, обладает социально-экономическими, природно-географическими и прочими особенностями. Поэтому возникла необходимость выдвижения и обоснования новых принципов учета национально-региональных особенностей в музыкальном образовании.

Л. А. Тарасовой показано, что применение комплексного интегративного принципа учета национально-региональных особенностей в музыкальном образовании способствует переходу от унитарной к новой модели музыкального образования. Этот принцип позволяет учитывать всю совокупность особенностей региона - культурных, социально-исторических, географических, экономических, демографических, национальных, этнографических, языковых и др.

Сущность краеведческого принципа, согласно разработке Л. А. Тарасовой, заключается в использовании в учебном процессе по музыкальной культуре родного края материала, являющегося частью музыкальной культуры.

Впервые в музыкальной практике Л. А. Тарасовой была разработана теория и практика преподавания музыкального краеведения в школе, училище и вузе.

Проведенный ею теоретический анализ позволил выявить научно-теоретические, педагогические основы школьного музыкального краеведения, его функции, формы, методы, условия успешности применения в практике.

Была значительно обогащена методика внеклассной музыкальной работы в результате разработки содержания, форм и методов применения музыкально-краеведческого материала на внеклассных занятиях с учащимися, а также обоснована методика сбора материала по музыкальной культуре родного края. В связи со спецификой музыкально-краеведческого материала, заключающегося в его локальной закреплённости, были предложены формы работы - создание школьных музыкальных музеев, организация экскурсий, фольклорных экспедиций по родному краю, а также методов реконструкции музыкально-исторических событий и объектов края.

В ходе поискового теоретико-экспериментального исследования Л. А. Тарасовой предложена и разработана модель музыкально-краеведческой деятельности и подготовки специалиста (учитель музыки с новой дополнительной квалификацией и специализацией - «Музыкант-краевед» - учитель музыки с включенным в содержание специальной подготовки национально-региональным компонентом). В этой связи выполнены дополнения к квалификационной характеристике, паспорт новой квалификации с приложением программ курсов, а также учебно-методический комплекс по музыкальному краеведению (планы, программы, учебные пособия, методические материалы, хрестоматия и др.).

Для Московской и Тверской областей разработан новый учебный план и региональный компонент музыкально-художественного образования.

Для дальнейшего развития музыкального краеведения, его распространения в школах и вузах Л. А. Тарасовой предложены следующие мероприятия, которые, к сожалению, она не успела осуществить:

1. Пропаганда музыкального краеведения в научной и педагогической среде.
2. Открытие НИИ музыкального краеведения в системе Академии наук, секции музыкального краеведения в Союзе композиторов РФ.
3. Организация музыкально-краеведческой подготовки учителей в школе, колледже и вузе для повышения квалификации.
4. Оснащение учебного процесса хрестоматиями, учебно-методическими пособиями, содержащими музыкальный материал края и методику музыкально-краеведческой работы педагогов, работников культуры, представителей других областей знаний при проведении научных исследований и практической деятельности.

Л. А. Тарасова внесла большой вклад в развитие музыкальной педагогики.

В течение многих лет она руководила кафедрами «Теория музыки и методики музыкального воспитания», «Музыкальная педагогика, психология, методика преподавания музыки», лабораториями «Методология и методика музыкального и художественного образования», «Музыкальное краеведение», при которой ею был организован музыкальный музей при поддержке музыкально-культурного центра имени Д. Б. Кабалевского.

Она является автором более 120 опубликованных научно-методических трудов, в том числе с грифом УМО вузов РФ Министерства образования и науки по теории и методике музыкального образования, музыкальной психологии, музыкальному краеведению и народному творчеству.

Л. А. Тарасова - организатор и участник более 70 международных и межвузовских научно-практических конференций, автор региональной программы и учебно-методического комплекса «Музыкальная культура родного края» по школьному предмету «Музыка», лауреат премий и грантов правительства г. Москвы.

Огромную роль в раскрытии многогранного таланта Л. А. Тарасовой сыграл ее научный консультант по докторской диссертации, выдающийся ученый в области музыкальной педагогики и психологии академик Г. М. Цыпин, который поддерживал и оказывал помощь в проведении исследований по музыкальному краеведению.

Людмила Анатольевна была красивым, добрым и отзывчивым человеком. Она любила своих учеников, аспирантов, преподавателей, с которыми работала. Под ее руководством 15 аспирантов и преподавателей, большинство из которых живет и работает в Тверской области, успешно защитили кандидатские диссертации.

Большую поддержку во время тяжелой болезни ей оказывали профессора разных учебных заведений Т. В. Бабушкина, Г. А. Богданова, А. А. Бучнев, Е. Д. Дубровин, И. М. Ромашук, А. В. Сусоева, Л. Н. Чапрагина, М. Р. Черная, доценты И. А. Арутюнян, И. А. Федорова, Н. Р. Скробнева и др.

Большое им спасибо от всей семьи и близких.

Светлая память о Л. А. Тарасовой - замечательном человеке, крупном ученом и педагоге - на долгие годы сохранится в памяти всех, кто ее знал.

УДК 31

Марина Валентиновна Никитаева
Московский городской педагогический университет

ВЛИЯНИЕ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ОБЛАСТИ СОЦИАЛЬНОЙ ИНФОРМАТИКИ НА СОЦИАЛИЗАЦИЮ ШКОЛЬНИКОВ[©]

Построение системы развивающего образования влечет за собой поиск нового содержания образования и принципиально нового педагогического профессионализма, которые смогут обеспечить всестороннее развитие личности в образовательных процессах. Н. А. Дука педагогическое проектирование определяет как теоретический комплекс и практический опыт относительно преобразования педагогических систем.

Исследование и проектирование в школе должны стать предметом целенаправленного обучения школьников, они должны формировать основу современного содержания образования. По мнению Ю. В. Громыко процесс превращения проектирования в предмет обучения и в основу содержания образования предполагает:

- Включение детей в процесс создания новых организационно-деятельностных форм при работе в образовательных проектах.
- Построение детско-взрослых переговорных площадок, где могут совместно ставиться социокультурные проблемы и создаваться новые формы их решения.
- Обучение школьников соответствующим способностям - целеполаганию, самоопределению, позиционированию, проблематизации и т.д. Без развития этих способностей освоение проектирования невозможно.