

Арефьева Светлана Александровна, Арефьева Олеся Викторовна

КУЛЬТУРА РЕЧИ КАК ПОКАЗАТЕЛЬ РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ

В статье раскрывается содержание понятий "культура речи", "языковая норма" с целью определения основных направлений работы по культуре речи в соответствии с ее языковым, этическим, коммуникативным и эстетическим компонентами. Рассматривается взаимосвязь культуры речи и стилистики при формировании коммуникативных качеств речи, что предполагает овладение учащимися языковой, коммуникативной, лингвистической и культуроведческой компетенциями .

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/1/2013/11/2.html

Статья опубликована в авторской редакции и отражает точку зрения автора(ов) по рассматриваемому вопросу.

Источник

Альманах современной науки и образования

Тамбов: Грамота, 2013. № 11 (78). С. 15-17. ISSN 1993-5552.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/1.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/1/2013/11/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: almanac@gramota.net

УДК 800.83(075.8)

Педагогические науки

В статье раскрывается содержание понятий «культура речи», «языковая норма» с целью определения основных направлений работы по культуре речи в соответствии с ее языковым, этическим, коммуникативным и эстетическим компонентами. Рассматривается взаимосвязь культуры речи и стилистики при формировании коммуникативных качеств речи, что предполагает овладение учащимися языковой, коммуникативной, лингвистической и культуроведческой компетенциями.

Ключевые слова и фразы: культура речи; языковая норма; речевое развитие личности; коммуникативные качества речи; русский язык; стилистика.

Арефьева Светлана Александровна, д. пед. н., профессор

Арефьева Олеся Викторовна, к. пед. н., доцент

Марийский государственный университет

vikto-arefev@yandex.ru

КУЛЬТУРА РЕЧИ КАК ПОКАЗАТЕЛЬ РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ[©]

Модернизация российского общества связана с совершенствованием системы образования, подготовкой учащихся к будущей самостоятельной жизни и профессиональной деятельности, успех которой во многом определяется уровнем овладения языком как средством коммуникации и профессионального общения.

Развитие устной и письменной речи учащихся как цель обучения русскому языку в школе реализуется в процессе формирования языковой, коммуникативной, лингвистической и культуроведческой компетенций учащихся. Работа по культуре речи ведется параллельно с освоением знаний о языке и речи, лингвистики как науки, истории языка и русской национальной культуры.

Исходя из данной цели, программа по русскому языку построена таким образом, что при изучении всех тем и разделов школьного курса русского языка предусматривается работа по культуре речи. При этом русский язык выступает средством воспитания и развития личности учащегося.

Термин «культура речи» в широком смысле указывает на степень речевого развития личности, умение пользоваться языковыми средствами в речи, осуществляемой в определенных сферах общественной деятельности.

Культура речи – научная дисциплина, основным предметом которой являются изучение и кодификация норм русского литературного языка, а также регламентация речевой деятельности в соответствии с данными нормами.

В методическом аспекте под культурой речи понимается степень овладения нормами языка как результат обучения, выражающийся в сформированных у личности качествах «хорошей речи».

Культура речи как область языкознания имеет свою историю, начало которой было положено в работах М. В. Ломоносова, А. Х. Востокова, Я. К. Грота и других ученых. Однако лишь в начале XX века в труде В. И. Чернышева «Правильность и чистота русской речи» (1911 г.) были сформулированы основные положения, позволившие культуре речи развиваться как самостоятельной научной дисциплине, отграничившись от лингвистики, риторики и стилистики, но не потеряв с ними связи.

Большой вклад в развитие культуры речи как научного направления внесли Г. О. Винокур, А. М. Пешковский, Л. В. Щерба, Д. Н. Ушаков, Р. И. Аванесов, С. И. Ожегов и др. В результате были получены учебные пособия по культуре речи: Д. Э. Розенталь «Культура речи» (М., 1964); Б. Н. Головин «Основы культуры речи» (М., 1976); Л. И. Скворцов «Теоретические основы культуры речи» (М., 1980); А. Н. Васильева «Основы культуры речи» (М., 1990); «Культура русской речи» под ред. Л. К. Граудиной и Е. Н. Ширяева (М., 1998); Ю. А. Бельчиков «Стилистика и культура речи» (М., 2000) и многие другие.

Анализ лингвистической и научно-методической литературы позволяет определить основные направления работы, связанной с формированием культуры речи личности учащихся в школе, в соответствии с выделяемыми исследователями компонентами (языковой, этический, коммуникативный, эстетический) культуры речи. К ним относятся:

- обучение использованию языковых средств в речи в соответствии с нормами русского литературного языка;
- ознакомление учащихся с речевым этикетом;
- сообщение сведений о сферах и ситуациях речевого общения;
- обучение уместному и целесообразному использованию изобразительно-выразительных средств языка.

В школе работа по культуре речи ведется параллельно с изучением русского языка, теории речевой деятельности, стилистики и риторики, но при этом главное внимание отводится работе над языковой нормой, определяющей правильность речи.

Проблеме языковой нормы посвящены труды таких известных ученых, как Л. В. Щерба, Г. О. Винокур, Е. С. Истрина, В. В. Виноградов, С. И. Ожегов, Ф. П. Филин, В. Г. Костомаров, Г. В. Степанов, Н. Н. Семенин, А. А. Леонтьев, В. А. Ицкович, К. С. Горбачевич и др. Определяя понятие «языковая норма», ученые

исходят из содержания понятий «узус» и «кодификация». Узус (от лат. *usus* – обычай) – традиция употребления языка. Кодификация (от лат. *codex* – книга и *facere* – делать) – изложение, описание норм (правил) русского языка в нормативных грамматиках, словарях, справочниках. Языковая норма, узус и кодификация взаимосвязаны и взаимообусловлены: основой появления языковой нормы выступает узус, а теоретическое обоснование и практическое применение в речи языковая норма получает благодаря кодификации.

В «Лингвистическом энциклопедическом словаре» языковая норма определяется как «совокупность наиболее устойчивых традиционных реализаций языковой системы, отобранных и закрепленных в процессе общественной *коммуникации*... является специфическим признаком *литературного языка* национального периода» [2, с. 337].

В лингвистической науке различаются понятия «общенародный язык» и «литературный язык». Общенародный язык – это язык всего народа, всей нации. Литературный язык – это национальный язык, обработанный мастерами слова, который отличается от общенародного нормативностью, регламентированностью употребления языковых единиц всех уровней. При этом основными качествами литературной языковой нормы выступают правильность и общеупотребительность. За пределами литературного языка лежат диалекты, просторечие, жаргон как языковые системы ограниченного употребления.

Исследованием проблемы языковой нормы занимаются многие науки, в том числе стилистика. Взаимосвязь культуры речи и стилистики проявляется в том, что формирование культуры речи в идеальном варианте (в соответствии с концепцией Г. О. Винокура о низшей и высшей ступенях речевой культуры) предполагает осознание стилистической нормы и овладение умениями использования стилистических ресурсов языка в соответствии с основным принципом стилистики – принципом коммуникативной целесообразности употребленных языковых средств. Стилистический аспект культуры речи представлен в трудах виднейших отечественных ученых (Г. О. Винокура, Л. И. Скворцова, Б. Н. Головина, А. Н. Васильевой, Е. Н. Ширяева, Л. К. Граудиной, Д. Э. Розенталя, Ю. А. Бельчикова и др.).

Внимание ученых к стилистике в исследованиях по культуре речи представляется вполне обоснованным в связи с задачей формирования языковой личности, владеющей нормами русского литературного языка, в том числе и стилистическими, поскольку культура речи решает проблему обучения использованию языка в соответствии с языковой нормой (орфоэпической, словообразовательной, лексической, фразеологической, морфологической, синтаксической); стилистика – в соответствии со стилистической нормой.

Языковая норма, являясь общелитературной, действует во всех функциональных разновидностях речи на всех уровнях языка: от фонетики (орфоэпические нормы) до синтаксиса (грамматические нормы); языковая норма включает как разновидность стилистическую норму, которая упорядочивает правила использования языковых средств в различных функциональных стилях в соответствии с их экстралингвистическими и собственно лингвистическими факторами. Таким образом, стилистическая норма является разновидностью языковой (литературной) нормы.

Ознакомление учащихся с речевым этикетом, работа по осознанию школьниками целей и ситуации общения, обучение их целесообразному использованию изобразительно-выразительных средств языка в школьной программе планируется в рамках работы по развитию речи, которая строится на основе изучения теории текста, речевой деятельности и стилистики.

Содержание работы по культуре речи отражено в Программе по русскому языку для основной общеобразовательной школы (с V по IX класс), созданной на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования. Становление культуры речи учащихся происходит в процессе формирования коммуникативной компетенции, предусматривающей работу по речевому общению (ознакомление школьников с разновидностями, сферами, ситуациями и условиями речевого общения); речевой деятельности (чтение, слушание, говорение, письмо); работу с текстом (текст, признаки и структура текста, функционально-смысловые типы и стили речи); собственно работу по культуре речи (формирование качеств «хорошей речи», обучение использованию языковых средств в соответствии с нормами русского литературного языка).

При формировании языковой и лингвистической компетенций основное внимание уделяется работе над осознанием и усвоением учащимися норм русского литературного языка при изучении его системы и обучением употреблению языковых средств в речи в соответствии с нормами русского литературного языка. Работа над речевым этикетом предусматривается при формировании культуроведческой компетенции.

В результате работы по культуре речи у учащихся должны быть сформированы качества речи, обеспечивающие эффективное общение, получившие название «качества хорошей речи», учение о которых восходит к античной риторике. В настоящее время в трудах ученых по культуре речи используется термин «коммуникативные качества речи».

Различные ученые выделяют разный набор коммуникативных качеств речи. Наиболее полно он представлен в книге Бориса Николаевича Головина «Основы культуры речи» [1], где выделяются такие коммуникативные качества речи, как правильность (нормативность, соответствие речи языковым нормам); чистота (отсутствие нелитературной лексики: диалектизмов, жаргонизмов и т.д.); точность (адекватное обозначение в речи предметов, явлений и т.д. реальной действительности); логичность (отсутствие смысловой противоречивости высказывания); выразительность (выбор языковых средств, воздействующих на эмоциональную сферу сознания); богатство (разнообразие использованных в речи языковых средств); уместность (соответствие использованных языковых средств ситуации общения); образность (правильное и уместное

использование образных средств языка); доступность (адекватное восприятие адресатом замысла адресанта); действенность (результативность речи, проявляющаяся в достижении цели и решении задач общения).

Успешность работы по культуре речи, являющейся показателем речевого развития личности, зависит и от решения ряда проблем, к которым относятся преодоление коммуникативной агрессии, коммуникативных неудач и помех, воспитание толерантного речевого общения и другие.

Список литературы

1. Головин Б. Н. Основы культуры речи. М.: Высшая школа, 1988. 320 с.
2. Лингвистический энциклопедический словарь / гл. ред. В. Н. Ярцева. М.: Советская энциклопедия, 1990. 685 с.

SPEECH STANDARDS AS PERSONALITY'S SPEECH DEVELOPMENT INDICATOR

Aref'eva Svetlana Aleksandrovna, Doctor in Pedagogy, Professor
Aref'eva Olesya Viktorovna, Ph. D. in Pedagogy, Associate Professor
Mari State University
vikto-arefev@yandex.ru

In the article the content of the notions "speech standards", "language standard" is revealed with the purpose of determining the basic directions of work on speech standards in accordance with their language, ethical, communicative and aesthetical components. Speech standards and stylistics interconnection while forming speech communicative qualities is considered that supposes students' mastering language, communicative, linguistic and culture criticism competences.

Key words and phrases: speech standards; language standard; personality's speech development; speech communicative qualities; Russian language; stylistics.

УДК 8

Филологические науки

Статья посвящена жанрово-тематическим особенностям публицистического дискурса элитарной языковой личности, в котором ярко проявляется творческое начало. Публицистика газетного обозревателя С. Рассадина свидетельствует о том, что жанровой доминантой элитарной личности становятся аналитическая статья и эссе, а тематической – духовная и нравственная культура. Публицистический дискурс элитарной личности, наполненный историческими и литературно-художественными параллелями, отражает тенденцию к интеллектуализации общения между автором и его читательской аудиторией.

Ключевые слова и фразы: жанр; культура; нравственность; публицистика; элитарность; эссе; языковая личность.

Ашева Аминат Аслановна

Адыгейский государственный университет
alla.asheva@mail.ru

ЖАНРОВО-ТЕМАТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ПУБЛИЦИСТИЧЕСКОГО ДИСКУРСА ЭЛИТАРНОЙ ЯЗЫКОВОЙ ЛИЧНОСТИ (НА МАТЕРИАЛЕ ПУБЛИЦИСТИКИ С. РАССАДИНА)[©]

Одним из наиболее ярких и в то же время социально значимых проявлений элитарной языковой личности следует считать публицистический дискурс, в котором видное место занимают газетные тексты, отражающие творческое начало авторов. Публицистический дискурс элитарной языковой личности вызывает особый интерес потому, что автор – активный участник публичного общения – предстает, с одной стороны, как индивидуальная личность, а с другой – как социальный человек своей эпохи, сохраняющий и ретранслирующий культурно-исторический опыт. Научная ценность публицистического дискурса также состоит в том, что в нем явление элитарности раскрывается не только в вербальном выражении личности, предпочитающей те или иные приемы и языковые средства, но и в выборе жанра и темы публикации, которые свидетельствуют как о профессиональных, так и культурологических особенностях автора.

К заметным фигурам в отечественной публицистике, воплощающим в своей творческой деятельности элитарный тип речевой культуры, без сомнения, можно отнести **Станислава Рассадина** – известного писателя, литературного критика и авторитетного журналиста, долгие годы работавшего обозревателем «Новой газеты». Богатый личностный и профессиональный опыт этого автора нашел отражение в рубрике под названием «Дневник стародума». «Почему стародум? Можно припомнить, что одного из героев фонвизинского «Недоросля» (а о Фонвизине Рассадина написал две книги) звали Стародумом, и был он там, что называется, *alter ego* автора. Если кто-то хочет еще более глубокого подтекста, то скажу так: Стародум и у