

Турчин Тамара Николаевна

## **СОВРЕМЕННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В УКРАИНЕ**

В статье раскрыта суть педагогических условий обновления музыкального образования в начальной школе. Характеризуются составляющие педагогических условий, при которых расширяется слуховой опыт детей с усилением способности к эмоциональному переживанию музыки, ее аргументированному оцениванию, творческому самовыражению в исполнительской деятельности.

Адрес статьи: [www.gramota.net/materials/1/2013/3/55.html](http://www.gramota.net/materials/1/2013/3/55.html)

Статья опубликована в авторской редакции и отражает точку зрения автора(ов) по рассматриваемому вопросу.

Источник

### **Альманах современной науки и образования**

Тамбов: Грамота, 2013. № 3 (70). С. 192-195. ISSN 1993-5552.

Адрес журнала: [www.gramota.net/editions/1.html](http://www.gramota.net/editions/1.html)

Содержание данного номера журнала: [www.gramota.net/materials/1/2013/3/](http://www.gramota.net/materials/1/2013/3/)

### **© Издательство "Грамота"**

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: [www.gramota.net](http://www.gramota.net)

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: [almanac@gramota.net](mailto:almanac@gramota.net)

9. AAN. Zesp. MWRiOP. Sygn. 924. Uchwała Soboru biskupów prawosławnych w Polsce z 14.VI.1922 r.
10. AAN. Zesp. MWRiOP. Sygn. 977-991. Sprawy dotacji, zasiłków, kosztów podróży i innych wydatków na potrzeby Kościoła Prawosławnego.
11. AAN. Zesp. MWRiOP. Sygn. 991. Pismo biskupów Włodzimierza i Pantelejmona do Prezydenta ministrów RP z 30.VII.1922 r.
12. Chojnowski A. Koncepcje polityki narodowościowej rządów polskich w latach 1921-1939. Wrocław: Wyd. Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1979. 262 s.
13. Dziennik ustaw RP. 1938. Nr. 88. Poz. 597.
14. Dzennik ustaw RP. 1938. Nr. 103. Poz. 1545.
15. Konstytucja Rzeczypospolitej Polskiej i ważniejsze ustawy publiczne. Poznań, 1932. 120 s.
16. Papierzyńska-Turek M. Sprawa ukraińska w Drugiej Rzeczypospolitej w latach 1922-1926. Kraków: Wydawnictwo literackie, 1979. 390 s.
17. Pierwszy powszechny spis Rzeczypospolitej Polskiej z dnia 30 września 1921 r. Mieszkania, ludność, stosunki zawodowe // Statystyka Polski. Tablice państwowe. W., 1927. T. 1. Tabl. VII-VIII.

УДК 373.3:78

### Педагогические науки

*В статье раскрыта суть педагогических условий обновления музыкального образования в начальной школе. Характеризуются составляющие педагогических условий, при которых расширяется слуховой опыт детей с усилением способности к эмоциональному переживанию музыки, ее аргументированному оцениванию, творческому самовыражению в исполнительской деятельности.*

*Ключевые слова и фразы:* индивидуальность учеников; музыкальность; стимулирование; музыкально-дидактические игры; интерес.

**Турчин Тамара Николаевна**, к. пед. н., доцент

*Черниговский областной институт последипломного педагогического образования*

*им. К. Д. Ушинского, Украина*

*TamaraT2013@mail.ru*

## СОВРЕМЕННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В УКРАИНЕ<sup>©</sup>

Становление новой парадигмы образования происходит в условиях интеграции в мировое сообщество, изменения духовных и национальных приоритетов развития украинского общества и их воспроизведения в содержании музыкального обучения в начальной школе. На сегодняшний день очень остро стоит проблема преодоления противоречий в начальном музыкальном образовании между массовым характером музыкального образования в условиях общеобразовательной школы и потребностью в реализации задач индивидуально-личностного развития младших школьников посредством искусства; широким распространением музыкального искусства в современной жизни и недостаточной подготовленностью школьников к различению эстетически ценных его образцов и псевдохудожественных подделок.

Анализ научной литературы свидетельствует об огромном количестве работ отечественных ученых, в которых рассматриваются различные аспекты музыкально-педагогической проблематики, а именно: исследование путей формирования духовной культуры учеников, воплощение гуманистических ориентиров художественного обучения (И. Бех, В. Бондарь, И. Зязюн, Н. Миропольская, Г. Падалка, А. Ростовский и др.). Теоретические и практические принципы начального музыкального образования освещены в работах Е. Лобовой, Л. Масол, Э. Печерской, В. Рагозиной, Л. Хлебниковой и др.

Цель статьи: охарактеризовать сущность педагогических условий, при которых повысится уровень музыкальной образованности младших школьников.

Обновлению музыкального образования должна содействовать постоянная, систематическая работа учителя над выявлением, принятием во внимание индивидуальности учеников и сохранением этой индивидуальности. Целью музыкального образования прежде всего должно стать не формирование специальных навыков и умений, а всестороннее развитие личности, соответственно, учитель должен уметь определять и оценивать полученные в ходе обучения навыки и умения.

Исходя из этого, в формировании индивидуальных музыкальных способностей младших школьников особое значение должен приобретать личностно-ориентированный подход. В учебно-воспитательном процессе учитель должен видеть личность ученика, относиться к нему как к ответственному субъекту воспитательного взаимодействия. Для формирования индивидуальных музыкальных способностей на уроках музыки учитель должен использовать такое педагогическое влияние, которое будет направлено на конкретного ребенка, с целью достижения им наилучшего результата. При этом учитель должен опираться на уровень индивидуальной музыкальности, на собственный жизненный опыт учащегося, понимать неповторимый внутренний мир ребенка, характер, темперамент, из которых складывается личность во всем многообразии и неповторимости собственного «Я». Жизненный опыт каждого ребенка влияет на его индивидуальную

музыкальность, и в связи с этим она уже приобретает характеристики такой сложной системы как личностная музыкальность. Она предполагает и более сложный подход к формированию в связи с тем, что на первое место уже выходит личность ребенка с ее индивидуальной неповторимой музыкальностью. Выявляя, принимая во внимание и сохраняя индивидуальность учащихся на уроках музыки в начальной школе, учитель должен предусмотреть поиск путей, которые смогли бы обеспечить развитие природных музыкальных способностей детей, учитывая при этом их возможности, интересы, потребности. Личность ученика должна быть основным звеном процесса формирования личностной музыкальности на уроке, а деятельность - осознанной, активной, творческой, глубоко личностной. В современных условиях гуманизации образования забота учителя о выявлении и сохранении индивидуальности учеников должна определять необходимость определенных условий формирования личностной музыкальности. В практической работе учитель должен отдавать предпочтения таким методам стимулирования, которые будут направлены на конкретную личность и повлияют на ее творческое самоусовершенствование, относиться к личности как к самому ценному в процессе образования, в котором будет царить атмосфера доверия, уважения к мыслям и действиям каждого ребенка, поддержка гуманного характера взаимодействия субъектов обучения на основе сотрудничества и диалога. Это поможет снять чувство неуверенности в себе, страха перед негативным оценочным суждением, установить дружеские взаимоотношения субъектов обучения.

Учитель музыки в практической работе должен помнить, что всех одинаково учить невозможно, так как все люди разные. Поэтому актуальным в обучении младших школьников должно стать использование дифференцированного подхода, который предполагает восприятие ребенка как неповторимой личности. Основной целью дифференцированных заданий должно быть пробуждение и поддержка творческого отношения и познавательного интереса к любому виду музыкальной деятельности на каждом этапе урока. Дифференциация обучения должна уменьшать нагрузку учеников и повышать мотивацию обучения, помочь учащемуся понять радость успеха в умственном труде, предупредить неуспеваемость, создать ситуацию успеха в учебной деятельности.

На сегодняшний день перед учителем музыки стоит объективная проблема, которая связана с противоречиями между возрастающей потребностью развития у учащихся художественного мышления и, на его основе, художественно-творческого потенциала и несформированностью системно-организационных условий для такого развития. Одним из главных социально-психологических условий детского творчества является создание ситуации успеха, которая позволит поддержать и развить интерес к творческой деятельности, стимулировать эмоциональную мотивацию к ней. Это возможно тогда, когда импровизационно-творческая игра будет осуществляться в условиях педагогики сотрудничества. Для создания условий эстетического творчества необходим особый тип педагогических взаимоотношений и педагогического общения. В его основе должен лежать диалог ребенка во взаимодействии с взрослым миром (музицирование в ансамбле, игра на музыкальных инструментах, пение) как на уроке, так и во внеклассной деятельности.

Проблема «учитель - ученик», которая нередко возникает в процессе исполнительской деятельности, достаточно сложная. В каждом конкретном случае она воспринимается по-разному, хотя причина часто одна: диктат со стороны учителя и желание выйти из-под этого диктата, нежелание примириться с ним - со стороны ученика. Многолетнее обучение под руководством учителя может привести к стиранию индивидуальных особенностей учащегося, пассивности, неуверенности в своих силах. Еще одна проблема связана с желанием учителя как можно быстрее достичь определенного результата. При этом узкая направленность обучения на результат, на успех, может нанести ущерб развитию личности, привести к тому, что вырабатывается прагматическое отношение к процессу обучения. Важно стремиться к единству результативной и процессуальной мотивации поведения ученика, его направленности и на результат, и на способ учебной деятельности. Самостоятельно усвоенное в ходе обучения является более стойким, органичным, результативным и приносит ученику больше удовлетворения, что очень важно. Однако, когда ученик после прослушивания произведения берет за основу своей работы исполнение его знаменитым музыкантом, это может привести к потере оригинального отношения к оценке музыкальных произведений, индивидуальности ученика, деформации его «Я». Эффективность исполнительского истолкования музыки в значительной мере определяется качеством педагогического руководства этим процессом, которое должно направляться на создание благоприятных условий для музыкального развития личности.

Существенным педагогическим условием обновления музыкального обучения в начальной школе также является обеспечение приоритетности практических форм музыкальной деятельности, которые направлены на освоение учениками искусства, прежде всего, в процессе музицирования, активной музыкальной деятельности. Успех музыкального обучения младших школьников зависит от того, насколько принимает во внимание учитель возрастные особенности детей, владеет ли методикой работы с ними. В этом возрасте (начальная школа) относительно хорошо развита наглядно-образная память детей: они легко запоминают то, что их особенно впечатляет, что непосредственно связано с их интересами. Эти особенности определяют необходимость постоянной активизации интереса и внимания путем постановки новых и интересных заданий, чередования форм индивидуальной и коллективной работы.

Новые педагогические условия с их тематическим содержанием способствуют объединению всех форм и видов музыкальной деятельности на уроке, творческой активности учеников в музыкальной деятельности. Учитель, который организует урок и обучение на нем, основываясь на обобщенных представлениях учащихся о музыке, должен побуждать младших школьников к активной музыкальной деятельности. Применение данного приема должно помочь школьникам убедиться в своем умении понять музыку. Чтобы вовлечь детей

в активную музыкальную деятельность, учителю необходимо учитывать содержание и разнообразие тематики различных видов деятельности на уроке музыки, постоянно включать музыкальные игры во все формы организации педагогического процесса, что делает их такими же необходимыми для детей, как и сюжетно-ролевые игры; повышать активность детей на всех этапах подготовки и проведения всех видов музыкальной деятельности, вовлекать в сотрудничество детей между собой и взрослыми на всех этапах музыкальной деятельности. Прием преемственности и последовательности в процессе обучения детей музыке должен состоять в поэтапном переходе освоения информации от известного к неизвестному, от общего к конкретному, тем самым пробуждать интерес к активной музыкальной деятельности. Критерием активности музыкальной деятельности должно стать умение учеников почувствовать и понять главную тему. Взаимосвязь материала урока с его основной темой должна дать возможность учителю свободно заменять одно произведение другим с аналогичными художественно-педагогическими качествами и видами музыкальной деятельности. Взаимосвязь между темами четвертой должна систематизировать приобретенные знания, развивать музыкальные способности. Активизация памяти, мышления, наблюдательности, творчества школьников на уроках музыки должна способствовать развитию музыкальных способностей, творческой фантазии, музыкального слуха, выработке навыков свободного оперирования музыкально-слуховыми впечатлениями. В современной музыкальной педагогике активизации творческой деятельности учеников должен способствовать ряд факторов: необходимость всестороннего развития личности ребенка; природная активность ученика, которая наиболее полно проявляется в его творческой деятельности; значительная роль творчества в познании окружающего мира.

Драматизация песен, толкование их, придумывание ритма делают музыкальную деятельность творческой. Дети имеют возможность импровизировать или творить на близкие и знакомые сюжеты. Занятия вокальной импровизацией должны не только творчески активизировать ребенка, но и повлиять на развитие его вокально-слуховых способностей.

Одним из важных способов самостоятельной творческой деятельности должно быть музицирование на детских музыкальных инструментах-игрушках (одни дети играют на металлофонах, другие исполняют попевки «Слушайте нас», «Стоим на месте», «Вверх мы идем», «Мы шагаем вниз»). Музицирование на детских инструментах, импровизация разных ритмов, музыкальных оборотов, воспроизведение того, что услышали, подбор выученных мелодий, ритмическое сопровождение к исполняемым песням формируют активную музыкальную деятельность детей.

Ритмическое сопровождение, организованное слуховым контролем, должно способствовать развитию чувства времени. Учебная цель такой деятельности должна определить не только закрепление самостоятельных навыков игры по нотным знакам, но и концентрацию всех умений и навыков в единый комплекс, который должен обеспечить самостоятельность исполнения музыкально-ритмических заданий. В процессе музицирования дети должны научиться элементам музыкальной грамоты.

Музыкальное развитие должно особенным образом проявиться в активной самостоятельной деятельности. Если слушание музыки вызывает сопереживание, сочувствие тому, что в ней выражено, порождает ассоциации, то можно говорить о творческом характере процесса слушания. Для того чтобы дети были активны во время слушания, учителю необходимо создать проблемную ситуацию: предложить детям вслушиваться в музыку и попробовать определить ее характер, о чем она рассказывает, какие мысли и чувства вызывает. Целесообразно практиковать коллективные ответы за дирижерским жестом учителя, если они не сложные, однословные (жанр произведения, его характер).

Прежде чем приучать детей слушать музыку в исполнении симфонического оркестра, необходимо продемонстрировать им скрипку, виолончель, флейту, фагот, трубу, показать их звучание, рассказать о каждом из этих инструментов. Это должно пробудить у детей интерес, выявить желание самостоятельно прослушать симфонический оркестр, попробовать отличить звучания инструментов. Элементарный анализ музыкальных произведений, осознание, усиленный разбор элементов музыкальной формы, словесное определение преимуществ музыкального произведения, его содержания, что является необходимым условием современного обучения музыки, не должны превалировать над практическими подходами к обучению детей музыке.

Использование наглядности на уроках музыки - еще один путь к развитию творческой активности. В зависимости от конкретной дидактической цели, содержания, материала на уроках музыки должно практиковаться использование разнообразных видов наглядности: таблицы с нотной грамотой, плакаты с песнями, диафильмы, рисунки, учебные кинофильмы, показ рукой направления движения мелодии или использование пальцев левой руки нотного стана. Наглядными приемами можно пользоваться на всех этапах учебного процесса.

Музыкально-дидактические игры - эффективное средство активизации мышления учеников на уроках музыки. Незаметно для себя, непроизвольно ребенок оперирует вложенными в игру знаниями, приобретает определенные навыки и умения. Музыкальные игры должны помочь детям лучше освоить нотную грамоту, сформировать и развить музыкальные способности: память, слух, ритмическое и ладовое чувство. В процессе музыкальных игр младшие школьники должны приобрести необходимые навыки: вокально-хоровые, импровизационно-творческие и другие.

Кроме дидактических задач, музыкальная игра должна выполнить воспитательную функцию: обогатить духовную жизнь школьников, научить их общению, развить детскую инициативу, поспособствовать формированию коллективизма. Музыкальная игра должна повысить интерес к обучению, дать возможность каждому ребенку испытать свои силы, пережить волнения успеха, повысить самооценку, благотворно повлиять на эмоциональную сферу ребенка. Таким образом, дидактические и воспитательные функции музыкально-дидактической игры должны способствовать активизации музыкальной деятельности учеников.

Для реализации каждой составляющей данной темы необходима активная работа самих школьников, потому что пассивного, безразличного ученика музыкально грамотным и эстетически воспитанным сделать невозможно. Предложенные приемы на протяжении всего занятия учитель должен применять в атмосфере заинтересованности и активности учеников.

Активизации музыкальной деятельности должна способствовать работа по обобщению знаний о музыке, развитию эмоциональных отношений школьников к музыке, прием эмоциональной драматургии. Применение межпредметных связей должно расширить мировоззрение учащихся, сформировать умения и навыки самостоятельного мышления. Использование наглядности и дидактических игр на уроке музыки должно повысить эмоциональность детей, заинтересованность, стимулировать мышление, воображение.

Таким образом, в отличие от учебных подходов, которые рассматривают учеников как безликую массу, предлагаем в центре педагогических усилий учителя музыки поставить конкретную личность. В контексте музыкального обучения необходимо обратить особое внимание учителя на индивидуальные музыкальные способности каждого ребенка, так как известно, что у младших школьников наблюдается широкий разрыв между уровнями их развития. Требования относительно сохранения индивидуальности учеников касаются также непосредственно и их эстетических вкусов. Не стирание своеобразных художественных вкусов, а поддержка проявлений оригинального отношения к оценке музыкальных произведений или самостоятельных творческих попыток ребенка в сфере исполнительского толкования музыки или ее сочинения - необходимое условие обеспечения эффективности музыкальной образованности младших школьников.

Элементарный анализ музыкальных произведений, осмысление, по мере возможности, разбор элементов музыкальной формы, словесное определение преимуществ музыкального произведения, его содержания, что является неотъемлемым условием современного обучения музыке, не должно заслонять практические подходы к обучению детей музыке. Привлечение детей к пению, игре на элементарных музыкальных инструментах в начальной школе должно преобладать над слушанием и разбором музыкальных произведений. Преобладание практических форм музыкальной деятельности обусловлено прежде всего возрастными особенностями младших школьников, для которых характерной особенностью является склонность к активным действиям, к непосредственному самовыражению. Задание учителя - сохранить стремление детей к активным формам усвоения искусства, к практической музыкальной деятельности, развить и закрепить это стремление.

Перспективы дальнейшего музыкального образования в начальной школе необходимо направить на разработку методического материала, который будет способствовать обновлению уроков музыки у младших школьников.

#### Список литературы

1. **Выготский Л. С.** Педагогическая психология. М.: Педагогика, 1991. 479 с.
2. **Мартиросян Б. П.** Педагогическая инноватика: объект, предмет и основные понятия // Педагогика. 2004. № 4. С. 12-14.
3. **Шацкий С. Т.** Педагогические сочинения: в 4-х т. / под ред. И. А. Каирова. М.: Педагогика, 1964. Т. 2. 476 с.

УДК 373.1

#### Педагогические науки

*Статья содержит результаты психолого-педагогического исследования особенностей использования нетрадиционных способов контроля и оценки знаний школьников в современной школе. Выявлены наиболее предпочитаемые и используемые нетрадиционные способы контроля и оценки знаний школьников. В статье доказывается необходимость использования нетрадиционных способов контроля и оценки знаний школьников для повышения эффективности процесса обучения и качества знаний учащихся в современной школе.*

*Ключевые слова и фразы:* контроль; оценка; нетрадиционные способы контроля и оценки знаний школьников; обучение.

**Фирсова Наталья Григорьевна**

**Бокова Анна Заликоевна**

**Русанова Екатерина Станиславовна**

*Белгородский государственный национальный исследовательский университет  
nata.f2011@yandex.ru*

#### НЕТРАДИЦИОННЫЕ СПОСОБЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ ШКОЛЬНИКОВ В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ<sup>©</sup>

Образование сегодня позиционируется как один из важнейших компонентов экономического роста и процветания страны. В свою очередь, образование невозможно представить без процессов оценивания и контроля учебных достижений учащихся. Теоретический анализ результатов исследований психолого-педагогического аспекта контроля и оценки учащихся изложен в работах Б. Г. Ананьева, Ю. К. Бабанского, Н. Г. Дайри, Е. И. Перовского и др. Особенности и условия оценки результатов учебной деятельности, определение ее