

Турчин Тамара Николаевна

## **ОСОБЕННОСТИ МОДЕРНИЗАЦИИ НАЧАЛЬНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В УКРАИНЕ**

В статье раскрыты особенности обновления музыкального образования в начальной школе. Характеризуются составляющие организационно-методической модели музыкального образования младших школьников, выполнение которых будет способствовать усовершенствованию системы начального музыкального образования в Украине.

Адрес статьи: [www.gramota.net/materials/1/2013/5/55.html](http://www.gramota.net/materials/1/2013/5/55.html)

Статья опубликована в авторской редакции и отражает точку зрения автора(ов) по рассматриваемому вопросу.

Источник

### **Альманах современной науки и образования**

Тамбов: Грамота, 2013. № 5 (72). С. 171-174. ISSN 1993-5552.

Адрес журнала: [www.gramota.net/editions/1.html](http://www.gramota.net/editions/1.html)

Содержание данного номера журнала: [www.gramota.net/materials/1/2013/5/](http://www.gramota.net/materials/1/2013/5/)

### **© Издательство "Грамота"**

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: [www.gramota.net](http://www.gramota.net)

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: [almanac@gramota.net](mailto:almanac@gramota.net)

УДК 373.3:78

**Педагогические науки**

*В статье раскрыты особенности обновления музыкального образования в начальной школе. Характеризуются составляющие организационно-методической модели музыкального образования младших школьников, выполнение которых будет способствовать усовершенствованию системы начального музыкального образования в Украине.*

*Ключевые слова и фразы:* творческие задания; гибкое мышление; эмоциональные переживания; художественно-эстетические ценности; музыкальная импровизация.

**Турчин Тамара Николаевна**, к. пед. н., доцент

*Черниговский областной институт последипломного педагогического образования им. К. Д. Ушинского, Украина*

*TamaraT2013@mail.ru*

**ОСОБЕННОСТИ МОДЕРНИЗАЦИИ НАЧАЛЬНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В УКРАИНЕ<sup>©</sup>**

Современные научные тенденции, которые определяют подходы к организации учебно-воспитательного процесса в условиях начальной школы, требуют больших творческих усилий учителя в преподавании художественных дисциплин, в частности, уроков музыки. Жизнь доказывает, что в условиях, которые постоянно меняются, лучше ориентируется, принимает решения, работает человек творческий, гибкий, креативный, способный к генерированию и использованию нового (новых идей и задумок, новых подходов, новых решений). Источником творческой мысли должна быть умело поставленная перед учеником проблемная ситуация. Тогда он начинает думать, анализировать, искать выход, применять творческое, продуктивное мышление. А решение проблемных заданий, высокая степень анализа, синтеза и обобщения, широкий круг познавательных интересов являются характерными чертами творческого мышления.

Проблема творческой активности, творчества вообще является актуальной в музыкально-педагогической мысли на всех уровнях: философия художественного образования (О. Рудницкая, В. Ражников); теоретические концепции (Э. Абдулин, Л. Аржачникова, Л. Коваль, Г. Падалка, О. Олексюк, Е. Шевнюк). Разнообразные виды художественной деятельности (творчество – исполнительство – слушание), формы и методы музыкально-эстетического воспитания, профессионального музыкального образования исследуют такие ученые как Л. Масол, А. Ростовский, С. Шип, О. Щолокова.

Цель статьи – раскрыть особенности обновления музыкального образования в современной начальной школе.

Поисково-творческий метод должен ориентировать процесс музыкального обучения в начальной школе на максимальную активизацию творческих действий учеников и их творческое самопроявление. В эпоху научно-технического прогресса раскрытие творческого потенциала человека должно быть весомым приоритетом образования. Формирование творческих способностей детей в период начального обучения должно раскрыть в учениках не шаблонные, обыкновенные действия, а гибкое мышление, быстрое реагирование и адаптацию к новым условиям, творческий подход к решению проблем. Ценным источником творческого развития младших школьников должны быть изобретательность в передаче интонаций, подражании, легком восприятии образного содержания сказок, рассказов, песен, музыкальных пьес, активность, вера в свои творческие возможности. На уроках музыки импульсом к творчеству должна быть заинтересованность детей в собственной интерпретации музыкального произведения, подголосков и вариантов попевок, инсценизации песен, элементарного инструментального сопровождения. Для реализации этих задач учитель должен интересно изложить программный музыкальный материал, научить детей воспринимать и анализировать музыкальные произведения, передавать характер и настроение музыки плавными движениями, исполнять и создавать элементарное ритмическое сопровождение, объяснить значение музыкальных терминов. Творческая деятельность на уроках музыки в начальной школе должна быть подчинена единой системе творческих заданий, которые раскрывают специфические связи искусства, где происходит освоение, осмысление конкретных деталей, понятий, формирование навыков. С помощью вариантно-творческих заданий, которые должны пронизывать весь урок с начала до конца, независимо от темы урока, целей и задач, которые поставлены на уроке, ученики должны сопоставлять свои действия с характером звучания мелодии, сменой настроения. При изучении каждой темы, сюжетов, во время уроков музыки должны использоваться разные варианты творческих заданий, которые проецируются в двух плоскостях: во-первых, обязательное обращение к субъектному опыту ребенка, к жизненным примерам, впечатлениям детей; во-вторых, к произведениям искусства, в которых отражены знакомые им ситуации, образы, явления. Критериями должны выступать новизна, оригинальность самостоятельной деятельности, но не художественная ценность того, что сотворили, поскольку главным в творческой деятельности и залогом успешного развития творческих способностей

должен быть сам процесс творчества, а не его продукт. В ребенке необходимо поддерживать самое малое его желание к творчеству, какими бы наивными и несостоятельными не были результаты этих работ. В несложных элементарных проявлениях композиторского творчества находятся самые настоящие творческие устремления ребенка. Развитые в детские годы творческие способности, детская творческая заинтересованность, добрым следом которой останется его творческая фантазия, желание создавать что-то новое, лучшее, должны будут двигать вперед дело, которому ребенок решил посвятить свою жизнь. Для развития творческого потенциала школьника необходимо систематически обращаться к его эмоциональным переживаниям. Стремление высказать собственные эмоциональные состояния должно дать человеку чувство реализации уникальной индивидуальности, которое позволит ученику воспользоваться всеми существующими в его распоряжении потенциальными возможностями. Благоприятное эмоциональное самочувствие должно стимулировать наиболее полное самовыражение личности в коллективе, создать атмосферу для развития творческих способностей школьников, подчеркнуть красоту чувственного отношения одного к другому.

Чтобы творческие задания имели развивающий характер, содействовали воспитанию, обучению, учитель должен применять проблемные ситуации. Важно создавать поисковые ситуации, которые бы вдохновляли детей к самостоятельному творческому самопроявлению. Формирование музыкальных умений и навыков должно рассматриваться не как самоцель, а как приобретение, результат собственного звуко-интонационного экспериментирования учеников.

Творчество детей на уроках музыки должно быть связано с умением оперировать знакомыми им музыкальными понятиями, знаниями, навыками, приспосабливать их к новым условиям, в новых видах музыкальной деятельности. Творчество должно дать ребенку возможность актуализировать свои потребности, интересы, склонности, находить формы проявлений индивидуальной активности. Творческое самовыражение должно воздействовать на формирование личностной значимости, эмоциональное раскрепощение, уверенность в себе, обеспечение самостоятельности в процессе деятельности. Разнообразие и разноплановость форм работы должны содействовать качественному освоению учебного материала и развитию личностных творческих способностей учеников, формированию эмоционально-ценностного отношения к музыке, самостоятельности и критичности мышления детей, помощи в познании музыки через анализ и интерпретацию изученных музыкальных произведений. Процесс музыкального познания должен достигать в атмосфере творчества процессуального характера. То есть детское творчество должно представлять собой познавательно-поисковую музыкальную практику.

Развитие музыкально-ритмического чувства школьников включает организацию двигательной активности детей, воспитание определенных ритмических навыков, осознание учениками эстетической выразительности ритма как элемента музыкального языка. Необходимо правильно применять и направлять потребность детей двигаться. Использование на уроках музыки образно-игровых движений должно помочь раскрытию и восприятию способов музыкальной выразительности, музыкальной характеристики того или иного образа.

Образно-игровое творчество должно дать детям радость, развить в них фантазию, образное мышление. Движения должны облегчить восприятие и запоминание музыки. Уровень координации и активности движений ребенка должен свидетельствовать о развитии других качеств личности, в том числе и психики.

Целью уроков музыки должно быть воспитание в ученике умения слушать музыку и передавать ее в движениях с помощью ритмической деятельности. Сформированное движение должно улучшить у ребенка восприятие и передачу музыкальных образов, помочь осмыслить какие-то особенности музыкальной формы. В начальной школе целесообразно использовать разные музыкально-ритмические движения. Особенное внимание необходимо обратить на выразительность ритмической пульсации, которая связана с учебным материалом урока, и с помощью которой дети должны как осознать отдельные понятия музыкальной грамоты, осмыслить некоторые особенности музыкальной формы, так и проявить себя в творческой деятельности. Имитирование игры на разных музыкальных инструментах должно содействовать эмоциональному отношению детей к урокам музыки, помочь учителю в формировании у ученика правильного чувства звучания того или иного инструмента. То есть, через активизацию школьников в условиях интересной деятельности должно состояться музыкально-эстетическое развитие ребенка.

В соответствии с конкретными условиями, с учетом собственных профессиональных возможностей учитель должен определять масштабы использования музыкальных инструментов. Комплексная музыкальная деятельность школьников с использованием ударных инструментов и инструмента, на котором играет учитель, должна помочь целостному восприятию исполняемой музыки. При образовании ритмических сопровождений дети должны подчеркивать характер произведения, жанровые особенности, контрастные изменения. Процесс привлечения детей к выразительной игре, слушанию музыки, оцениванию результатов своих усилий должен быть направлен на организацию двигательной активности, воспитание конкретных ритмических навыков, осознание учениками эстетической выразительности ритма как элемента музыкального языка.

Главным направлением работы должно быть привлечение детей к импровизации в самых разных формах (соединение пения, двигательных упражнений на движение и др.). Умение импровизировать должно обеспечить стабильное самочувствие в исполнительской деятельности и во время концертного выступления. Гибкое реагирование на неожиданные ситуации, быстрое решение проблемы во время выступления – все эти задания должны с легкостью выполнять ученики, которые умеют импровизировать.

Импровизирование предусматривает наличие развитого воображения, которое должно позволить придумывать фантастические сюжеты, отображать события прошлого опыта. Уникальность индивидуального

познания должна раскрываться в музыкальной импровизации, образная выразительность которой является результатом развития целостной структуры творческих способностей. Импровизация на уроках музыки в начальной школе должна быть результатом яркого воображения, детской фантазии, средством открытия в себе нового.

На начальных стадиях заинтересованности в творческой деятельности детей наиболее эффективным способом влияния учителя должен быть показ импровизационного решения созданной учителем эмоционально-образной ситуации во время аргументированного объяснения, демонстрации результатов творческой деятельности с последовательным объяснением ученикам непосредственного процесса импровизации. При этом педагогическое управление творческим музыкальным процессом должно рассматриваться как средство педагогической регуляции продуктивной деятельности, которая должна совершаться опосредованно, под влиянием эмоций, с целью создания творческого микроклимата в ходе импровизации и общения учителя с коллективом учеников в музыкально-творческой деятельности.

Импровизация в процессе музыкальной деятельности должна помочь ребенку самостоятельно решать творческие задания, позволить установить эмоциональный контакт с музыкой, способствовать эмоциональному самовыражению ребенка. В условиях элементарного творчества – импровизации – у детей должны наиболее полно раскрыться творческие возможности, соединиться в единый процесс элементарные способности композитора и исполнителя.

Импровизация может носить и коллективный характер. Во время пения в ансамбле должна произойти активизация творческих проявлений. В разных формах коллективного музыкального творчества осуществляется музыкально-эстетическое воспитание учеников.

Импровизация на уроках музыки с младшими школьниками должна проходить в игровой форме, где есть место для фантазии, разных вариантов исполнения произведений, смены ролей. Играя вместе, инсценируя сюжеты песен, необходимо создавать атмосферу общения, где всем бы было комфортно и радостно. При пении в ансамбле ученик должен освободиться от эмоционального напряжения, научиться создавать музыкальные образы, гибко реагировать на непредвиденные ситуации, самовыразиться в творческой деятельности.

Побуждение учеников к осознанно-ценностному восприятию музыки направлено на критическое осмысление музыки, а не на бездумное ее поглощение. В общей проблеме музыкально-эстетического развития младших школьников актуальной должна быть сфера формирования ориентирования детей на ценности музыкальной культуры. В современных условиях педагогических действий по формированию правильных ориентаций младших школьников в сфере музыки главным вопросом становится направление. При глубинных изменениях в обществе, где тиражирование музыкальных записей (использование возможностей информационного обучения, телевидение и др.) обеспечивает формирование и развитие музыкальных ориентаций детей, современная модель должна четко сформировать музыкальное оценочное восприятие, вкусовые установки, интересы и идеалы, которые для современной педагогики являются актуальными.

Начиная с мультипликационных фильмов, которые ребенок воспринимает с первых лет жизни, и до развлекательных передач ученики часто встречаются с музыкальным материалом низкого содержания и художественного уровня, примитивного по средствам музыкальной выразительности. Но именно этот музыкальный материал вводит учеников в мир взрослой жизни. Именно эта музыка связана с проблемами роста и развития детей, что очень важно – она понятна и доступна, не требует вмешательства «подсказчика-наставника». Для того чтобы учитель достиг взаимопонимания с учеником, он должен учитывать реалии сегодняшней музыкальной жизни, интересы учеников, разнообразные музыкально-эстетические взгляды. Поэтому современный учитель должен создать противодействие тем музыкальным ориентирам, которые дети формируют дома, в кругу ровесников, друзей, и которые целенаправленно рождаются и внедряются массовой музыкальной культурой. Каждый современный учитель должен исходить из объективных обстоятельств, которые сложились, и убеждать учащихся в существовании духовных, художественных и музыкальных ценностей, которые часто выходят за грани их ежедневного опыта общения.

У каждого учителя должно быть призвание научить детей понимать музыку, не только слушать ее, но и слышать, наглядно показать ученикам связь музыкального искусства с жизнью, его моральное значение. Недоверие к убеждениям учителя возникает потому, что дети имеют свой собственный музыкальный опыт, при этом в преобладающем большинстве младшие школьники четко не сориентированы, не приспособлены к творческой переработке другой музыкальной информации, отличающейся от композиций, на которых уже сформировались их музыкальные интересы и вкусовые установки. Поэтому на сегодняшний день важной задачей учителя является выработка у современных детей умения оценивать воспринятую музыку.

Ориентиры на ценности культуры должны регулировать характер жизнедеятельности личности, потому что выбор ребенком тех или других ценностей в значительной степени должен определить установку его деятельности в этой сфере. Сформированные ценностные ориентации детей требуют борьбы с потребительским отношением к культуре, пропагандой насилия, жестокостью, обуславливаются необходимостью критического осмысления и творческого применения теоретических положений структурно-функционального анализа ценностных ориентаций личности, которые характеризуются целостностью и выполняют регулирующую, интегрирующую и мировоззренческую функции, развития личности как субъекта и объекта эстетических отношений.

Определение стойкой структуры, выделение компонентов ценностной ориентации предоставляют возможность в воспитательной практике развивать такие качества личности как духовная активность, верность национальной идее, гуманность, самоуважение, эмпатия, эмоциональность. Осмысление ценностных ориентаций младшими школьниками средствами музыкального искусства, которое превращает общественные ценности в их внутреннее приобретение, формирует личностное отношение к ним, является важным фактором их духовного развития. В связи с этим ведущее значение в формировании уникальной личности, в ее духовном росте приобретает мировоззрение ученика, на основе которого формируется система ценностных ориентаций. Произведения музыкального искусства с разным эмоционально-образным содержанием, которые воспринимают дети, непосредственно влияют на их чувства, формируют эстетически-моральный облик, побуждают к сопереживанию.

Занятия музыкой влияют на общую культуру поведения учеников. Чередование разных заданий, видов деятельности (пения, слушания музыки, игры на детских музыкальных инструментах, движения под музыку) способствует формированию у детей внимания, быстрой реакции, организованности, проявлению волевых качеств, активной эстетической оценки, умственной деятельности. Развивая ребенка эстетически, умственно, учитель всецело поддерживает даже незначительные творческие проявления, которые активизируют восприятие и представления, будят фантазию и воображение. То есть музыкальное обучение детей в начальной школе должно быть направлено таким образом, чтобы сформировать истинный музыкально-эстетический вкус с помощью сосредоточения внимания при слушании, восприятии музыки (чувственного аспекта с пробуждением эмоций). Ученики должны постепенно знакомиться с разными жанрами, стилями, изучать творчество композиторов, накапливать знания про виды исполнительства. В свою очередь, учитель должен дать необходимые музыкально-эстетические представления, систематически пополняя круг уже имеющихся знаний, тем самым воспитывая эстетически развитого слушателя музыки, который имеет в значительной мере сформированный музыкально-эстетический вкус.

Исходя из того, что музыкальная деятельность создает необходимые условия для формирования ценностных ориентаций личности ребенка, закладываются первоначальные основы общей культуры будущего человека, обновленная организационно-методическая модель музыкального образования младших школьников должна обеспечить усиленное внимание к формированию у детей способности оценки музыкальных произведений не только на уроках с помощью учителя, но и самостоятельно, в повседневной жизни. Проблема освоения ценностных ориентаций предопределена особенностями восприятия детьми закономерностей музыкального искусства, его интонационной природой. Музыкальные интонации имеют жизненное происхождение, выражают основные сферы жизнедеятельности (природу, человека, его чувства, действия, фантастический мир) и непосредственно влияют на смысловые образования сознания, что обуславливает освоение младшими школьниками художественно-эстетических ценностей музыкальных образов природы, человека и обеспечивает специфику формирования художественно-эстетических ценностных ориентаций младших школьников в процессе восприятия музыки.

Поэтому музыкальное обучение в начальной школе должно быть направлено на привлечение детей к выработке собственной эстетической позиции, формирование умения различать фальшь в искусстве путем накопления элементарных эстетических впечатлений, зрительных и слуховых ощущений, необходимого развития эмоциональных и художественно-познавательных процессов. Особое значение отводится формированию полноценного восприятия, понимания и воспроизведения художественного, художественно-познавательного текста школьниками, развитию у них соответствующих умений, эмоционально-чувственной сферы, образного мышления, а также умений высказывать элементарные оценочные суждения относительно услышанного, обосновывать собственную позицию. Тем самым оценочная деятельность на уроках музыки заинтересовывает учеников, способствует атмосфере творческого подхода к анализу произведений, обеспечению эмоционально-эстетического восприятия произведений музыкального искусства, развитию образного мышления, комплексному влиянию музыкального искусства на воспитание эстетических потребностей школьников.

Таким образом, поисково-творческий метод должен ориентировать процесс музыкального обучения на максимальную активизацию творческих действий учеников и их творческое самопроявление. Определенный блок методов предусматривает последовательное включение в учебный процесс методов вариантного разрешения учебно-творческих заданий, приобщение детей к элементарному композиторскому творчеству, музыкальной импровизации. Побуждение учеников к осознанно-ценностному восприятию музыки должно быть направлено на формирование у детей способности критически осваивать музыкальную информацию на уроках и в повседневной жизни. Детей необходимо приучать различать и выбирать лучшие образцы музыки.

#### *Список литературы*

1. **Выготский Л. С.** Педагогическая психология. М.: Педагогика, 1991. 479 с.
2. **Сковикова Е. Г., Петров С. Б.** Наше музыкальное наследство. Ульяновск, 1992. 78 с.