

Сорокина Елена Владимировна

### **ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ**

В статье раскрывается проблема формирования эстетического отношения к искусству слова и действительности в учебно-воспитательном процессе школы. Рассматриваются методы воздействия на формирование всесторонне развитой личности и предпосылки эстетического воспитания и образования школьников. В заключение дан вывод о том, что эстетическое воспитание и образование строятся на поэтапном развитии эстетических интересов и потребностей, на активизации учащихся.

Адрес статьи: [www.gramota.net/materials/1/2013/8/56.html](http://www.gramota.net/materials/1/2013/8/56.html)

**Статья опубликована в авторской редакции и отражает точку зрения автора(ов) по рассматриваемому вопросу.**

Источник

### **Альманах современной науки и образования**

Тамбов: Грамота, 2013. № 8 (75). С. 168-172. ISSN 1993-5552.

Адрес журнала: [www.gramota.net/editions/1.html](http://www.gramota.net/editions/1.html)

Содержание данного номера журнала: [www.gramota.net/materials/1/2013/8/](http://www.gramota.net/materials/1/2013/8/)

### **© Издательство "Грамота"**

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: [www.gramota.net](http://www.gramota.net)

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: [almanac@gramota.net](mailto:almanac@gramota.net)

Из выражения (4) легко найти угол поворота  $\phi$  центральной жесткой части мембраны

$$\phi = \frac{M}{\alpha E h^3}, \quad (5)$$

$$\text{где } \alpha = \frac{\pi(3 + \beta^2)}{6[\beta^2 - 1 - (1 + \beta^2)\ln\beta]}.$$

С помощью формул (5) и (6) можно найти прогиб упругой мембраны под нагрузкой  $P$  (Рис. 2).

Решение (4) может быть использовано и для определения изгибающих моментов в упругой мембране. При этом следует заметить, что максимальных значений изгибные напряжения достигают на внутреннем контуре мембраны ( $\rho = \beta$ ). Расчеты, выполненные для конкретной ротационной головки, показывают, что при максимально возможном прогибе упругой мембраны  $\omega_p = 3 \text{ мм}$  максимальные изгибные напряжения в упругой мембране в 1,5...2 раза меньше предела прочности материала мембраны ( $\sigma_s = 750 \text{ МПа}$ ). На Рис. 3 показан внешний вид опытно-промышленной установки. Производственные испытания ротационной головки с упругой мембраной подтвердили ее высокую работоспособность и надежность в работе при обработке как плоских, так и выпукло-вогнутых поверхностей.

#### Список литературы

1. Сойкин Б. М. Актуальные проблемы механической обработки тонкостенных цилиндрических оболочек, выполненных из ортотропных материалов // *Металлообработка*. 2004. № 3 (21). С. 2-6.
2. Сойкин Б. М. Анализ напряженно-деформированного состояния листовой заготовки, находящейся под воздействием инструмента-индентора // *Проблемы машиноведения и машиностроения: межвуз. сб. СПб.: СЗТУ, 2003. Вып. 30. С. 9-13.*
3. Сойкин Б. М. Аналитический метод решения контактных задач механики следящих технологических систем // *Проблемы машиноведения и машиностроения: межвуз. сб. СПб.: СЗТУ, 2003. Вып. 30. С. 4-8.*
4. Сойкин Б. М., Георгиев А. А. Научно-практические вопросы решения прикладных задач механики упруго деформируемых систем // *Альманах современной науки и образования*. Тамбов: Грамота, 2013. № 5 (72). С. 160-164.
5. Сойкин Б. М., Никитин М. А. Вопросы оптимизации конструкторско-технологических параметров цилиндрических оболочек, подверженных воздействию нормальных сосредоточенных и распределенных нагрузок // *Проблемы машиноведения и машиностроения: межвуз. сб. СПб.: СЗТУ, 2004. Вып. 37. С. 26-34.*
6. Сойкин Б. М., Шемелев Ю. Ю., Никитин М. А., Осипенко Е. В. Влияние упругих деформаций тонкостенных цилиндрических оболочек из ортотропных материалов на точность и производительность обработки // *Металлообработка*. 2004. № 5 (23). С. 7-13.
7. Тимошенко С. П., Войновский-Кригер С. *Пластинки и оболочки*. М.: Наука, 1966. 636 с.

УДК 37

#### Педагогические науки

*В статье раскрывается проблема формирования эстетического отношения к искусству слова и действительности в учебно-воспитательном процессе школы. Рассматриваются методы воздействия на формирование всесторонне развитой личности и предпосылки эстетического воспитания и образования школьников. В заключение дан вывод о том, что эстетическое воспитание и образование строятся на поэтапном развитии эстетических интересов и потребностей, на активизации учащихся.*

*Ключевые слова и фразы:* эстетическое воспитание; комментированное чтение; литературный вкус; искусство слова; процесс обучения.

**Сорокина Елена Владимировна**

*МБОУ «Удаченская ООШ» МО «Ахтубинский район»*

*elena-sorokina1971@mail.ru*

#### ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ<sup>©</sup>

Эстетическое воспитание подрастающего поколения способствует всестороннему развитию личности, формированию творческих сил человека.

Именно поэтому большое значение в школах придаётся эстетическому воспитанию средствами искусства.

Развитие творческих возможностей школьников, художественное образование в процессе обучения, воспитание будущего читателя, слушателя, зрителя – одна из главных задач словесников.

Для решения этой проблемы необходимо «развивать чувство прекрасного, формировать высокие эстетические вкусы, умение понимать и ценить произведения искусства...» [7, с. 3]. Лучше использовать в этих целях возможности каждого учебного предмета, особенно литературы. Систематическое и последовательное воздействие на учащихся средствами литературы осуществляется именно в процессе обучения. Приобретение знаний

по отдельным предметам, усвоение основ наук всё же полностью не обеспечат всестороннего развития личности. Процесс эстетического развития личности начинается с формирования у каждого воспитуемого потребности и способности эстетического восприятия. Поэтому эстетическое образование должно способствовать не только приобретению знаний, но и развитию художественных интересов и потребностей нового общения с искусством.

Эстетическая взаимосвязь человека с действительностью подразумевает единство объективных и субъективных факторов педагогического процесса.

Эстетическому воспитанию способствуют не только целенаправленное и последовательное педагогическое управление, организация объективных условий воздействия на учащихся, но и эмоционально-оценочное отношение субъекта к внешнему миру, его способности восприятия прекрасного в природе, обществе и искусстве.

Литература в школе является одной из основных учебных дисциплин, её образовательная функция велика. Она способствует, с одной стороны, повышению уровня знаний, развитию письменной и устной речи школьников, с другой – их эстетическому воспитанию. Эмоционально воздействуя на подрастающее поколение, литература влияет на мораль, поведение, мировоззрение человека, особенно на молодёжь, – «тот возраст, когда складывается человек» [Там же, с. 8].

Особую значимость преподавание литературы приобретает в старших классах. На этом этапе из предметов эстетического цикла изучается в основном художественная литература, которая влияет на развитие личности учащихся.

Формирование эмоционально-оценочного отношения – сложный процесс. Он включает развитие способности художественного восприятия интересов и потребностей для нового общения с искусством слова. Изучение творчества писателя, ознакомление с его эпохой дают возможность рассмотреть политическое и социально-экономическое положение страны, приблизиться к пониманию искусства изучаемого периода, понять личность автора художественного произведения. Однако для совершенствования эстетического образования школьников настала пора включить в курс литературы беседы об искусстве. Это обогатит представление учащихся о культурном уровне своего народа, расширит кругозор, активизирует формирование эстетического отношения школьников к действительности.

Целенаправленное и последовательное педагогическое воздействие на учащихся средствами искусства должно стать органической частью системы образования и воспитания в процессе обучения литературе, поскольку в самой структуре предмета имеются объективные условия для эстетического образования учащихся и развития художественных интересов как к литературе, так и к другим видам искусства. При этом ведущим фактором является эмоциональная активность учащихся, которая выявляется в развитии интересов и потребности общения с литературой и искусством.

Эстетическая информация только тогда достигает цели и превращается в средство воспитания, когда учащиеся внутренне заинтересованы предметом восприятия. Следовательно, систему эстетического воспитания и образования при обучении литературе необходимо строить на активизации учащихся, на развитии их художественного интереса.

В структуре эстетического отношения к искусству особое значение имеет восприятие художественного текста.

«Цель изучения учебного предмета литературы – последовательное и постепенное приобщение ученика к искусству слова, при котором ученик овладевает умением вдумчивого и серьёзного творческого чтения текста, искусством его анализа... Опыт эстетического освоения и приобщение к литературе способствуют формированию эстетических вкусов, идеалов и потребностей, нравственных убеждений, формированию активной жизненной позиции» [2, с. 32].

Единство познания и оценки в эстетическом восприятии образует и особый характер соотношения объективного и субъективного. Это не просто физиологическая реакция на раздражитель, это удовлетворение эстетической потребности.

При изучении художественного произведения ученик в первую очередь обращает внимание на его содержание. Это, естественно, вызывает у него определённый эмоциональный настрой, но этого недостаточно для полного эстетического восприятия произведения. По мнению С. Л. Рубинштейна, чтение – это не пассивное усвоение того, что даёт книга, а активный процесс [6, с. 125].

В литературном произведении непосредственно мы воспринимаем только слова, но уже в процессе чтения осознаются представленные в тексте художественные образы. Настоящее чтение начинается тогда, когда не только буквы соединяются в слова или слова в предложения, но когда через них мы проникаем в художественный образ. Способность видения художественных образов в процессе восприятия и есть высшая ступень чтения. Когда слово, фраза кроме конкретной зрительности предмета вызывают ещё необходимость создания художественного образа, процесс восприятия ещё более осложняется, возникает необходимость многоступенчатых переносов в сознании – слово, конкретное явление, его зрительный образ. И всё это совершается без опоры на осязаемый, ощущаемый, лишённый зрительности и слуховой формы образ предмета.

Иногда в процессе чтения трудно представить конкретное содержание содержания образа. Для примера приведу отрывок из стихотворения М. Ю. Лермонтова «Небо и звёзды»:

Чисто вечернее небо,  
Ясны далёкие звезды,  
Ясны, как счастье ребёнка.  
О! Для чего мне нельзя и подумать:  
Звёзды, вы ясны, как счастье моё!

В данном случае художественная картина вызывает эстетическое чувство, однако в процессе чтения внимание заостряется не на содержании отдельных образов, а на представленной в целом картине природы. Не всегда можно передать содержание лирического произведения. Однако это не значит, что сила воздействия тут будет меньше. Общее настроение, которое отражает душевное состояние поэта, передаётся читателю. Более того, возникшие у него представления носят уже совершенно независимый, индивидуальный характер, и у разных субъектов эти представления вызывают различные чувства. Часто объектом восприятия становится не словесный материал, а то, что писатель передаёт через него. Умение находить подтекст произведения – характерная черта для творческого процесса чтения, эстетического восприятия произведения.

Для эстетической активности учащихся особое значение имеет уровень самосознания, развитие которого определяется социальной средой. В формировании способности эстетического восприятия большую роль играют друзья, учителя, родители. В 13-18 лет повышается интерес не только к самому себе, но и к своему внутреннему миру: ученик осознаёт нравственные поступки людей, анализирует их отношения к нему и друг к другу. С этого возраста активизируются и эстетические ориентации. У старшеклассников есть любимые писатели, художники, литературные герои. Художественная литература для них становится средством самосознания, самонаблюдения, сравнения.

Учащиеся младшего школьного возраста могут сопоставлять свои собственные поступки (а не качества) с поступками литературных героев в том случае, когда к такому сопоставлению их побуждает учитель.

В качестве главной задачи методической системы эстетического воспитания в процессе обучения литературе принимается построение педагогического процесса на последовательном и поэтапном развитии эстетических интересов учащихся, доведение непосредственного эмоционального восприятия учащимися художественного произведения до глубокого постижения ими творчества писателя и обобщённых оценочных суждений об искусстве.

Знакомясь с художественным произведением, давая оценку прочитанному, учащиеся выявляют своё эстетическое отношение к творчеству писателя, способность самостоятельного восприятия литературных произведений. Проявляется это не только в их устных ответах, но и в письменных сочинениях. Большую роль в оценке того или иного художественного произведения играет монографическое изучение творчества писателя. Это даёт возможность ученику расширить представления о писателе, определить собственное отношение к нему, к его идеям, глубже понять образы изучаемого произведения. Следовательно, обобщение полученных знаний, чтение учащимися особенно понравившихся отрывков развивают литературный вкус и способности эстетического восприятия.

Целесообразно включить в этот процесс беседы об искусстве, чтобы направить внимание школьника на эстетические суждения, сформировать у него отношение к литературе как целостному явлению, повысить нравственный уровень ученика.

Таким образом, в методической системе эстетического воспитания в процессе преподавания литературы можно выделить следующие основные моменты:

1. фиксация впечатления от первого чтения;
2. литературно-художественный анализ текста путём комментированного и выразительного чтения;
3. внеклассное чтение, основанное на принципе фиксации эстетического отношения к творчеству писателя;
4. беседы об искусстве, выявлении общих тенденций литературы и искусства конкретного периода.

Совокупность всех названных средств, системный подход к проблеме определяют успешное решение задач эстетического образования и воспитания старшеклассников в процессе обучения литературе.

Фиксация впечатления от первого чтения активизирует учащихся, и это проявляется в дальнейшей работе над текстом.

Комментированное чтение способствует литературно-эстетическому анализу художественного текста, «...развивает способность думать, читать; думать о мотивах поступков героев, о характере их взаимоотношений, об их жизненных идеалах, а вместе с тем о себе, о своих поступках и чувствах» [4, с. 78].

Например, изучать повесть Н. М. Карамзина «Бедная Лиза» можно под разными углами зрения, но чтобы обеспечить успех, обратимся к её нравственно-философской проблематике, к проблеме эстетике чувств. Перед нами не совсем обычное произведение: это рассказ в рассказе, построенный по принципу кольцевой композиции: рассказчик открывает повествование, и он же заканчивает его. Но его «я» присутствует не только во вступлении и эпилоге, но и там, где ведётся рассказ о трагической любви Лизы и Эраста.

Автор выражает себя через художественное изображение героев, событий, природы.

Ведущая линия повести сводится к истории любви Лизы и Эраста. Автор уделяет большое внимание внутреннему миру человека, его чувствам, переживаниям, полагая, что постижение их помогает становлению человеческой души. Поэтому предлагаю ученикам проследить, какой характер носят чувства героев, как они развиваются, к чему приводят. Ответы на эти вопросы позволят выйти на вечные проблемы жизни: любовь – счастье и любовь – трагедия; рок и обстоятельства; природа и человек. Затем обращаемся к чувствам героев, прежде всего к чувству любви главной героини повести – Лизы. Полюбив, Лиза проходит через разные психологические состояния: волнения, радость, надежду, счастье, тревогу, тоску, потрясение.

Фиксируем внимание не только на внутренних переживаниях героини, но и на внешних деталях, помогающих передать то или иное состояние. Работая с текстом, ученики относят сюда взгляды, речь, действия, например, читают из текста: «Лиза осмелилась взглянуть на молодого человека; быстро голубые глаза её обратились к земле, встречаясь с его взором, в глазах Лизиных блеснула радость, которую она тщетно сокрыть хотела, щёки её пылали, как заря в ясный летний вечер». Примеров можно привести множество.

- Какой же делаем вывод?

Ученики сообщают:

- Карамзин сумел показать богатство души Лизы, её неоднозначность, глубину.  
 - А какое изображение получает духовная жизнь Эраста? Как формируется его личность, и какую роль при этом играет чувство любви?

Ученики:

- Обстоятельства оказались милостивы к Эрасту; на его пути встретилась Лиза – олицетворение чистоты и непосредственности. «Ему казалось, что он нашёл в Лизе то, что сердце давно искало». История их взаимоотношений сложна. В его чувствах к Лизе нет истинной глубины, есть элемент игры, который увлекает его.

- Что же одерживает победу?

Ученики:

- В итоге победу в нём одерживают не высокие, а низкие чувства. Лиза теряет для него интерес. Всё это рождает впечатление, что Эраст не выдержал испытания любовью, и душа его не очистилась от зла.

Но из финала мы узнаём, что Эраст после смерти Лизы «не мог утешиться и почитал себя убийцею». Спрашиваю учеников:

- О чём это свидетельствует? Можно ли сказать, что возрождение души произошло? Что открывают нам знаменательные слова в повести «Теперь, может быть, они уже примирились».

Ученики:

- Речь идёт о встрече душ героев в другом мире, о примирении их – значит, речь идёт о прощении, а это может быть в случае очищения души Эраста, признания им собственных ошибок и заблуждений.

При изучении этой повести нельзя оставить в стороне образ природы. В ней воплощены высшие силы – воплощение красоты «чувствующего разума». Природа у Карамзина многолика: она сочувствует ему, может одобрять или поощрять отношения человека, способна предупредить его об опасности и обернуться врагом. И человек, и человечество могут находиться в гармонии с Природой. Лиза впервые предстаёт перед нами как девушка «редкой красоты» с ландышами в руках. Они – символ её весеннего расцвета, чистоты. Природа «скреплена» с ней и в минуту её беды («Грозно шумела буря, дождь лился из чёрных облаков...»).

А связана ли Природа с Эрастом? Фактически этой связи нет. Всё, к чему прикасается он, гибнет.

Но, подводя итог работе, стоит сказать ученикам, что все герои (Лиза, Эраст, рассказчик, Природа) помогают нам понять, осознать авторскую позицию как гуманистическую и эстетическую. Он соединил категории «доброе» и «прекрасное» – нравственное и эстетическое.

Анализ произведения в классе на уроке «не должен уничтожать того эмоционального впечатления, какое могло возникнуть у школьников при самостоятельном чтении. Напротив, эмоции должны возвыситься до эстетической оценки» [5, с. 98]. Именно на этом этапе необходимо направить восприятие учащихся к эстетическим, оценочным суждениям. Например, при изучении стихотворения С. А. Есенина «Песнь о собаке» обращаем внимание на особенность стиха. И имеем в виду, что это один из первых опытов общения пятиклассников с лирикой. Многие ребята читают это стихотворение, искренне переживая его, плача вместе с собакой над её горем. Во-первых, попытаемся найти путь анализа стихотворения, при котором серьёзная и глубокая работа помогла бы увидеть удивительную красоту этого произведения, увидеть в нём одну из граней мира поэзии С. А. Есенина.

На уроке ставим задачу увидеть, услышать мир, созданный Есениным в «Песне...». Для этого каждую из семи строф стиха мы должны очень хорошо себе представить. На уроке заполняем таблицу. Это позволит наглядно представить себе, как меняется мир есенинского стихотворения, как происходит движение в нём.

Цвет, свет	Строфы из стихотворения С. Есенина «Песнь о собаке»	Звук
Яркий, ласковый свет золотого солнца, освещающего закут. Рыжий цвет (цвет солнца, огня) шерсти щенят.	Утром в ржаном закуте, Где златятся рогожи в ряд, Семерых оценила сука, Рыжих семерых щенят.	

Какое значение придаёт поэт такому, казалось бы, маловажному событию, как рождение щенят?

Щенки появились на свет утром, когда мир находится под защитой сил света и добра.

Цвет, свет	Строфы из стихотворения С. Есенина «Песнь о собаке»	Звук
Постепенное уменьшение света (день переходит в вечер). Белый снег тает, превращаясь в бесцветную воду.	До вечера она их ласкала, Причёсывая языком, И струился снежок подталый Под теплым её языком.	Легкое шуршание, ласковое журчание воды.

Порадовавшись вместе с матерью чуду рождения, мир как бы «приглушил» яркий свой свет. И так далее ведётся анализ, где мы прослеживаем наступление мрака и временное озарение.

Как же реагирует мир на то, что произошло в нём?

Ребята говорят о той удивительной торжественности, с которой мир встречает появление щенят, новых жизней. Уверяемся, как мир теряет свои краски. Напоследок об удивительном образе стихотворения – «золотых звёздах...».

Покатились глаза собачьи  
 Золотыми звёздами в снег.  
 Как же понять эти строчки?

Прикоснуться к этой тайне нам помогут наши «ключи». Среди поверий наших предков есть такое. Звёзды, горящие на небе, – души людей, живущих на земле. Когда падает звезда, умирает человек. Человек... Но при чём тут собака? Ребята должны ответить, что всё живое равноправно. Любая жизнь имеет ценность. Красота стихотворения состоит в том, что учит любить животных, понимать мир, боль. В данном стихотворении боль матери. Ребята должны понять эстетическо-философскую проблему: все мы – дети единого древа жизни. Весь мир со смертью хотя бы одного существа теряет часть себя.

Любое произведение можно прочитать с эстетическим вкусом. Поэтому в преподавании литературы особое значение приобретает выразительное чтение, которое с одной стороны помогает глубже понять и изучить идейное содержание художественного произведения, а с другой – развить способность к его эстетическому восприятию.

Способность к эстетическому отношению потенциально есть в каждом человеке, но готовность к нему требует определённых объективных и субъективных условий. Эстетический предмет, который является условием существования эстетического отношения, становится достижимым для личности в силу богатства ее внутреннего мира. Овладение эстетическим предметом является творческим процессом. На человека воздействует различная эстетическая информация. Важным компонентом, необходимым для развития эстетического отношения, является художественный интерес. Наряду с восприятием и интересами, эстетическое отношение подразумевает наличие художественного вкуса. Наличие вкуса невообразимо вне момента оценки. Посредством оценки мы отличаем хорошее от плохого в искусстве и окружающем мире. При анализе художественного произведения личность руководствуется собственным эстетическим идеалом. Если у человека нет идеала, он не может обладать высоким художественным вкусом. Художественный вкус, развитый в школьные годы, является основой определения эстетического отношения к действительности.

Таким образом, способность эстетического восприятия, художественные интересы и вкус подлежат развитию, их воспитание возможно целенаправленным педагогическим воздействием. Задача общеобразовательной школы состоит в воспитании культурного читателя, зрителя, слушателя.

Каждый молодой человек, окончивший школу, должен обладать культурой выбора художественных произведений для чтения, чтобы обобщенно рассуждать о них. Необходимо «формирование в человеке эстетического отношения к действительности, эстетических потребностей и активизации их до творческой деятельности по законам красоты» [3, с. 87].

#### Список литературы

1. Кнященко Н. О. Эстетическое творчество. М., 2002.
2. Кузин В. С. Вопросы теории и методики литературы. М., 2002.
3. Лармин О. В. Культура личности, способности человека к эстетическому творчеству. М., 2005.
4. Лейзеров Н. Л. Виды эстетической деятельности. М., 2003.
5. Присятков П. Г. Творческое развитие личности. М., 1999.
6. Рубинштейн С. Л. Воспитание читательских интересов у школьников. М., 2000.
7. Таборидзе М. Д. Эстетическое воспитание школьников. М., 1990.

УДК 37.016:78

#### Педагогические науки

*В статье раскрыты концептуальные подходы к модернизации системы начального музыкального образования в Украине. Характеризуются составляющие обновленного содержания музыкального образования, выполнение которых будет способствовать улучшению музыкально-образовательных процессов в начальной школе в Украине.*

*Ключевые слова и фразы:* содержание; принципы; педагогические условия; методы; формы.

**Турчин Тамара Николаевна**, к. пед. н., доцент

*Черниговский областной институт последипломного педагогического образования им. К. Д. Ушинского, Украина  
TataraT2013@mail.ru*

#### ОБНОВЛЕННОЕ СОДЕРЖАНИЕ НАЧАЛЬНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В УКРАИНЕ<sup>©</sup>

Актуальность полноценного музыкального образования возрастает в связи с тенденциями развития современного общества. Музыкальной педагогикой накоплен большой объем знаний относительно методики музыкального образования школьников. Однако заметны и сложности теоретического и практического порядка, поскольку традиционная методика музыкального образования младших школьников недостаточно ориентируется на специфику музыкального искусства, особенности его восприятия учащимися, природу формирования и развития музыкальных способностей младших школьников. Этим объясняется упрощенный