

Решмет Дмитрий Александрович

**УЧРЕЖДЕНИЕ ЛИТЕРАТУРНЫХ КОМСОМОЛЬСКИХ ПРЕМИЙ КАК ЭЛЕМЕНТ
ГОСУДАРСТВЕННОГО ИДЕОЛОГИЧЕСКОГО КОНТРОЛЯ В СССР ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XX
ВЕКА**

Статья рассматривает историю учреждения литературных комсомольских премий в СССР во второй половине XX века. На примере учреждения премии Ленинского комсомола ЦК ВЛКСМ, литературной премии им. Н. Островского, литературных премий комсомола Украинской ССР автор показывает, как государство, поощряя и направляя творческую молодежь, создавало надежный инструмент поддержки идеологического курса действующей политической системы.

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/1/2014/2/40.html

Статья опубликована в авторской редакции и отражает точку зрения автора(ов) по рассматриваемому вопросу.

Источник

Альманах современной науки и образования

Тамбов: Грамота, 2014. № 2 (81). С. 146-149. ISSN 1993-5552.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/1.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/1/2014/2/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: almanac@gramota.net

SOLUTION OF HELMHOLTZ HETEROGENEOUS EQUATION FOR DISPLACEMENT OF CURRENT LINE SUBJECT TO VORTICITY

Pyrkova Olga Anatol'evna, Ph. D. in Physical-Mathematical Sciences, Associate Professor
Moscow Institute of Physics and Technology (State University)
opyr@mail.ru

In this article the author considers the contribution of vorticity in flux to wake and near streamlined cylinder in the first and second approximation. The distribution of power sources on the cylinder surface, which model non-percolation condition on its surface, is used; it was received by the author in her earlier studies. The expression for the vertical displacement of current line when streaming the cylinder taking into account vorticity in the first and second approximation and simultaneously considering the distribution of power sources is received.

Key words and phrases: vorticity; non-percolation condition; power sources; vertical displacement of current line; Fourier series.

УДК 329.78; 930

Исторические науки и археология

Статья рассматривает историю учреждения литературных комсомольских премий в СССР во второй половине XX века. На примере учреждения премии Ленинского комсомола ЦК ВЛКСМ, литературной премии им. Н. Островского, литературных премий комсомола Украинской ССР автор показывает, как государство, поощряя и направляя творческую молодежь, создавало надежный инструмент поддержки идеологического курса действующей политической системы.

Ключевые слова и фразы: комсомол; литературная комсомольская премия; молодежная политика; поощрение и стимулирование молодежи; идеологический контроль.

Решмет Дмитрий Александрович

Филиал Кубанского государственного университета в г. Славянске-на-Кубани
dreshmet@yandex.ru

УЧРЕЖДЕНИЕ ЛИТЕРАТУРНЫХ КОМСОМОЛЬСКИХ ПРЕМИЙ КАК ЭЛЕМЕНТ ГОСУДАРСТВЕННОГО ИДЕОЛОГИЧЕСКОГО КОНТРОЛЯ В СССР ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XX ВЕКА[©]

В преамбуле к решению ЦК ВЛКСМ от 28 марта 1966 года «Об учреждении ежегодных премий Ленинского комсомола за лучшие произведения в области литературы и искусства» приводятся слова, не потерявшие своей актуальности и сегодня, которые и определили цель настоящей статьи: «На всех этапах социалистического строительства литература и искусство оказывали громадное влияние на формирование мировоззрения подрастающего поколения. Лучшие произведения писателей, художников, композиторов, работников театра и кино способствуют идейной закалке молодежи, ее нравственному совершенствованию, учат беззаветной любви к Родине... Литература и искусство – могучее идеологическое оружие. Каждое художественное произведение, адресованное молодежи, должно становиться нашим боевым союзником в борьбе за формирование нового человека... Необходимо, чтобы к созданию произведений, зовущих молодежь к подвигу и свершениям... были привлечены лучшие творческие силы страны, чтобы деятели литературы и искусства, активно содействующие воспитанию подрастающего поколения, постоянно ощущали нашу помощь и поддержку» [7, д. 127, л. 173-175]. В связи с отсутствием в современной России государственной молодежной политики и, как её составляющих, молодежной прессы и молодежной литературы, предлагаем рассмотреть в настоящей статье исторический опыт Всесоюзного Ленинского Коммунистического Союза Молодежи в части учреждения литературных комсомольских премий. На наш взгляд, литературные премии для комсомольцев и молодежи, вручавшиеся в СССР во второй половине XX века, являлись не только средством поощрения и стимулирования творческой молодежи, но и серьезным инструментом, сдерживающим литературный процесс в нужных идеологических рамках.

Проявлением большой заботы комсомола о будущей смене стало учреждение 28 марта 1966 года премии Ленинского комсомола в области литературы и искусства. Премии присуждались за лучшие произведения художественной литературы, критики и публицистики, журналистики, музыкального, изобразительного, театрального искусства, за лучшие кинофильмы и исполнительское мастерство. Первые лауреаты премии были названы на IX пленуме ЦК ВЛКСМ, который состоялся 14 мая 1966 года, ими стали:

Николай Островский (посмертно), за книги «Как закалялась сталь» и «Рожденные бурей»;

Нодар Думбадзе – грузинский писатель, автор повестей для юношества «Я, бабушка, Илико и Илларион» и «Я вижу солнце»;

Витаутас Жалакявичус – литовский кинорежиссер, создатель фильма «Никто не хотел умирать»;
Александра Пахмутова – композитор, чьи песни стали постоянным спутником молодежи;
Владимир Чивилихин – автор повестей «Про Клаву Иванову», «Елки-Моталки», «Серебряные рельсы»;
Коллектив Киевского театра юного зрителя имени Ленинского комсомола за создание спектакля «Молодая гвардия» [12, с. 51-52].

В год учреждения премии Ленинского комсомола в стране выходило 108 комсомольских газет, 25 пионерских газет, 21 молодежный и 36 пионерских журналов. Общий годовой тираж 190 периодических изданий для молодежи и юношества составлял 4 миллиарда 394 миллиона 548 тысяч экземпляров. Три комсомольских книжных издательства – «Молодая гвардия», «Ёш гвардия» и «Молодь» – выпускали литературу 641 наименования общим тиражом 34,9 млн экземпляров – каждая трехсотая книга в мире выпускалась «Молодой гвардией». К 1966 году издательство дало путевку в литературу более чем 200 писателям, с произведениями которых молодежь познакомилась впервые [Там же, с. 44-45].

Но вручение премии Ленинского комсомола за лучшие произведения в области литературы и искусства являлось лишь следствием признания и вознаграждения автора за уже созданные произведения, а возрастающее давление идеологического контроля требовало вмешательства и в сам процесс побуждения к созданию произведений. Обращение 14-го съезда ВЛКСМ к писателям, художникам, артистам, композиторам призывало «создавать яркие образы героя нашего времени, средствами искусства бороться за нового человека, полнее отражать жизнь советской молодежи, передавать свои знания и опыт воспитанию подрастающего поколения» [9, с. 276]. ЦК ВЛКСМ совместно с Министерством культуры СССР и творческими союзами было поручено «проводить конкурсы на лучшие произведения литературы, живописи, киноискусства, музыки о советской молодежи». В последующих, после 14-го съезда, постановлениях ЦК ВЛКСМ тема «возвращения молодых талантов», «помощи молодым писателям» находит все большее и большее отражение [9].

Уже в 1963 году, в июльском постановлении пленума «Об итогах июньского пленума ЦК КПСС “Очередные задачи идеологической работы партии” и роли комсомольских организаций в воспитании советской молодежи на современном этапе строительства коммунизма», ЦК ВЛКСМ обязывает комсомольские и пионерские газеты и журналы издательств «Молодая гвардия», «Молодь», «Ёш гвардия» «улучшить работу с творческой молодежью, стать подлинными центрами работы с молодыми писателями и художниками» [Там же, с. 300].

Часть задач была решена в 1967 году учреждением ЦК ВЛКСМ, Союзом писателей СССР и издательством ЦК ВЛКСМ «Молодая гвардия» Всесоюзного литературного конкурса имени Николая Островского [6, с. 32].

К сожалению, Конкурс не был постоянным, а лишь объявлялся периодически, в честь знаменательных дат и событий под различными девизами. Например, в 1977 году был проведен Всесоюзный конкурс на лучшее произведение литературы и искусства о молодежи «Корчагинцы 70-х»; в 1978 году состоялась Всесоюзная художественная выставка «Молодая гвардия страны Советов», посвященная 60-летию ВЛКСМ.

Такое положение не могло не сказаться как на уровне подготовки авторов к конкурсу, так и на возможности комиссии объективно рассмотреть большое количество рукописей. В феврале 1979 года издательство «Молодая гвардия» было вынуждено обратиться в ЦК ВЛКСМ с предложением об уточнении статуса конкурса и более четкой регламентации его проведения [8, д. 652с, л. 123-124], в результате чего Секретариатом ЦК ВЛКСМ и Секретариатом Правления Союза писателей СССР 23 марта 1979 года было принято совместное постановление № 39/15 «О Всесоюзном литературном конкурсе имени Николая Островского “На лучшее произведение о советской молодежи”». Данным постановлением была определена постоянная основа конкурса, утверждены Положение, состав жюри и нагрудная медаль лауреата конкурса единого образца [Там же, л. 117-118].

Рассмотрение опыта ЦК ВЛКСМ в части учреждения комсомольских литературных премий хорошо дополняет история учреждения литературных премий советскими журналами, в частности журналами ЦК ВЛКСМ «Смена», ЦК ЛКСМУ «Ранок», «Днипро», «Барвинок» и «Пионерия».

12 октября 1923 года Бюро ЦК РКСМ приняло постановление о создании двухнедельного иллюстрированного журнала рабочей молодежи «Смена», первый номер которого увидел свет уже в январе 1924 года. Новый печатный орган ЦК РКСМ, издаваемый Мосполиграфом и кооперативным издательством «Молодая гвардия», знакомил рабочую и крестьянскую молодежь с очерками по истории революционного движения в России и за границей, материалами по обществоведению, этнографии, географии, геологии, естествознанию и, конечно, с новинками пролетарской литературы: романами, повестями, рассказами и стихами молодых советских авторов. На страницах журнала печатались первые рассказы Михаила Шолохова, Константина Паустовского и Валентина Катаева, отрывки из произведений Алексея Толстого и Александра Серафимовича. Уже с первых номеров журнала редакция начинает поиск новых форм работы с авторами и читателями – в третьем номере «Смены» за февраль 1924 года был объявлен конкурс № 1 на лучший рассказ по иллюстрациям. Первая премия составила 100 рублей золотом, вторая – 75 и третья – 50 рублей, кроме того автору выплачивался обычный гонорар [1]. В четвертом номере «Смены» за март 1924 года в «Уголке читателя» приводятся письмо т. С. Дев-ского, хорошо раскрывающее характер журнала, и ответ на него редакции.

С. Дев-ский: «...Мне кажется, что журнал нужно сделать из журнала для рабочей молодежи – журналом рабочей молодежи, т.е. чтобы рабочая молодежь сама его творила, конечно, отчасти, ибо ясно, что такие отделы, как “Наука и техника”, “История партии” и т.д. должны вести спецы. Но вот необходимо вести отдел “Кузница”, где бы печатались и разбирались произведения начинающего рабочего подростка... Надо

вести отдел “Что читать”. Конечно, недостатки еще будут, но их общими усилиями постараемся улучшить. Сам же факт появления такого журнала – уже достижение».

Редакция: «...Но, разумеется, связь с рабочей молодежью должна быть, голос ее на страницах журнала должен звучать. К этому редакция стремится и некоторых успехов уже добилась... К выявлению же творческих способностей молодежи редакция в дальнейшем безусловно подойдет вплотную. Какой характер это примет, в форме ли отдела “Кузница” или др., пока трудно судить. Сам материал выдвинет нужную форму» [2].

С каждым новым номером «Смена» становилась все более «молодежной», чутко реагируя на просьбы и пожелания читателей. На страницах журнала появляются новые рубрики: «Страница молодых», «Книжная полка», размещается «Читательская анкета», призывающая читателя к активному отклику на публикуемые материалы. С № 15 от августа 1928 года журналом организуется «Отдел стихотворчества», руководить которым приглашен русский поэт-символист, теоретик литературы Владимир Пяст [3]. Под руководством Пяста на страницах журнала проводятся конкурсы стихотворной самодеятельности, конкурсы буримэ, пантофимы, публикуется «Введение в стиховедение». 1928 год во многом стал для «Смены» переломным, активная работа с читателем, введение новых форм и методов позволили увеличить тираж журнала с 12-13 тысяч экземпляров в течение первых четырех лет до тиража в 35 тысяч экземпляров в 1928 году.

С начала сороковых годов журнал рабочей молодежи «Смена» стал выходить как литературно-художественный и общественно-политический иллюстрированный журнал ЦК и МК ВЛКСМ, а в шестидесятые годы «Смена» с тиражом в 800 тысяч экземпляров уже составляла серьезную конкуренцию ведущим общественно-политическим и художественно-публицистическим изданиям. В конце пятидесятых годов на страницы «Смены» возвращается практика оценки произведений, опубликованных в журнале в течение года. Фотографии и фамилии авторов, чьи материалы были признаны лучшими, печатались в последнем, декабрьском, номере журнала. К сожалению, выяснить детали проведения данного конкурса, как и способы поощрения лучших авторов, в настоящее время не представляется возможным – информация в архивах не отложилась, но сравнительный анализ номеров журнала с 1961 по 1990 годы показывает, что формулировка «премия журнала “Смена”» появляется уже с 1967 года, а в декабрьском номере журнала за 1980 год впервые появляется изображение знака “Лауреат премии журнала ЦК ВЛКСМ “Смена”» [4].

В Украинской ССР, наряду с вручением республиканской комсомольской литературной премии имени Николая Островского, учрежденной решением секретариата ЦК ЛКСМУ от 10 апреля 1958 года «Об учреждении литературной премии им. Н. Островского» [10, д. 1867, л. 1-2, 8-9], в разные годы были учреждены премии издательства ЦК ЛКСМУ «Молодь», журналов «Пионерия», «Барвинок», «Ранок», «Малютко» и «Днипро», которые вручались за лучшие произведения прозы и поэзии для детей и юношества. Главный редактор журнала ЦК ЛКСМУ «Ранок» В. Гоцуленко так писал в своем обращении в ЦК ЛКСМУ о необходимости учреждения литературной премии: «Редакция журнала “Ранок” вносит предложение об учреждении ежегодной премии журнала за лучшее литературное и публицистическое произведение, опубликованное на его страницах. Как показал конкурс на лучший рассказ и очерк про молодого современника, объявленный в начале 1983 года, журнал заметно обогатился литературными и публицистическими произведениями. В них молодые писатели и журналисты художественно убедительно, на высоком идейном уровне рассказывают про трудовые будни союзной молодежи, комсомольцев, юношей и девчат...»

Установление ежегодной премии журнала активно содействовало бы повышению эффективности и яркости журнальных публикаций, соответствовало бы возросшим требованиям по обеспечению творческих связей журнала с практикой коммунистического строительства. Такие премии давно существуют в журналах “Огонек”, “Смена”, “Украина”, “Отчизна”. Они также установлены в журналах ЦК ЛКСМ Украины “Днипро”, “Пионерия”, “Барвинок”» [11, д. 1588, л. 1, 5-6, 38].

Учреждение литературных комсомольских премий отнюдь не являлось прерогативой республиканских или центральных изданий. Так, в г. Северодонецке, по инициативе городского комитета комсомола и газеты «Коммунистический путь», в 1965 году был объявлен литературный конкурс «Мы из города юности», победителям которого вручались денежные премии и Почетные грамоты. Второй тур конкурса, объявленный с 15 сентября 1966 года и приуроченный к 50-летию Великой Октябрьской Социалистической революции, привлек к участию более 400 произведений молодых авторов, лучшие работы которых были опубликованы в «Литературной странице» газеты «Коммунистический путь».

Учитывая большую популярность литературного конкурса, редакция газеты «Коммунистический путь» и Северодонецкий горком комсомола в 1968 году учредили ежегодный творческий конкурс молодых поэтов и прозаиков на соискание городской литературной комсомольской премии имени Бориса Горбатова, который просуществовал до 1987 года [5].

Приведенный выше анализ учреждения литературных комсомольских премий в СССР свидетельствует о большом внимании государства к литературному процессу, происходившему в стране во второй половине XX века. На наш взгляд, это было обусловлено несколькими причинами, основными из которых являлись: желание поддержать творческую молодежь, стимулировать и ориентировать ее на создание в литературе образа молодого строителя коммунизма, достойного подражания современной молодежи, создать надежный инструмент поддержки идеологического курса действующей политической системы. Несмотря на всю политизированность описанного в настоящей статье процесса, опыт комсомола, несомненно, требует современного осмысления и широкого использования.

Список литературы

1. Журнал «Смена» [Электронный ресурс]. 1924. № 3. URL: http://smena-online.ru/sites/default/files/03_-_1924.pdf (дата обращения: 08.01.2014).
2. Журнал «Смена» [Электронный ресурс]. 1924. № 4. URL: http://smena-online.ru/sites/default/files/04_-_1924.pdf (дата обращения: 10.01.2014).
3. Журнал «Смена» [Электронный ресурс]. 1928. № 15. URL: http://smena-online.ru/sites/default/files/15_-_1928.pdf (дата обращения: 10.01.2014).
4. Журнал «Смена». Архив номеров [Электронный ресурс]. URL: <http://smena-online.ru/archive> (дата обращения: 10.01.2014).
5. Про заснування премії імені Бориса Горбатова // Комуністичний шлях. 1968. 26 апреля.
6. Решмет Д. А. Знаки лауреатов премии Ленинского комсомола: ЦК ВЛКСМ, республик, краев и областей РСФСР (1966-1991): каталог-справочник. Краснодар: Диапазон-В, 2012. 408 с.
7. Российский государственный архив социально-политической истории (РГАСПИ). Ф. М-1. Оп. 67.
8. РГАСПИ. Ф. М-1. Оп. 83.
9. Товарищ комсомол: документы съездов, конференций и ЦК ВЛКСМ (1918-1968). М.: Молодая гвардия, 1969. Т. 2. 1941-1968. 496 с.
10. Центральный государственный архив общественных объединений Украины (ЦГАООУ). Ф. 7. Оп. 13.
11. ЦГАООУ. Ф. 7. Оп. 18.
12. XV съезд Всесоюзного Ленинского Коммунистического Союза Молодежи, 17-21 мая 1966 г.: стенографический отчет. М.: Молодая гвардия, 1966. 670 с.

ESTABLISHMENT OF LITERARY KOMSOMOL PRIZES AS ELEMENT OF STATE IDEOLOGICAL CONTROL IN USSR IN THE SECOND HALF OF THE XXTH CENTURY

Reshmet Dmitrii Aleksandrovich

*Kuban State University (Branch) in Slavyansk-na-Kubani
dreshmet@yandex.ru*

The article considers the establishment history of literary Komsomol prizes as an element of the state ideological control in the USSR in the second half of the XXth century. By the example of the establishment of Lenin Komsomol Prize by the Central Committee of the All-Union Leninist Young Communist League, the literary prize named after N. Ostrovsky, the Komsomol literary prizes of the Ukrainian SSR, the author shows, how the state created a reliable instrument to support the ideological direction of the existed political system that stimulated and directed creative youth.

Key words and phrases: Komsomol; literary Komsomol prize; youth policy; encouragement and stimulation of youth; ideological control.

УДК 159.942.6

Психологические науки

В статье предпринята попытка определения имплицитной конфигурации поведения преодоления сложных жизненных ситуаций будущими психологами. Основное внимание автор акцентирует на том, что реальный процесс преодоления состоит из совокупности определенных копинг-действий и копинг-стратегий. При этом результативность преодоления зависит от того, какие из них доминируют. Применение факторного анализа позволило получить четко структурированную, внутренне непротиворечивую матрицу, описывающую реальный процесс преодоления сложных жизненных ситуаций будущими психологами.

Ключевые слова и фразы: копинг; действия; стратегии; стили; выбор; будущие психологи.

Рисинец Татьяна Петровна*Национальный технический университет Украины «КПИ»
lozhkin35@mail.ru***ИМПЛИЦИТНАЯ КОНФИГУРАЦИЯ ПОВЕДЕНИЯ ПРЕОДОЛЕНИЯ БУДУЩИХ ПСИХОЛОГОВ[©]**

Изучение поведения преодоления различных неблагоприятных жизненных ситуаций – одна из важнейших задач психологии. Особую актуальность эта проблема приобрела в последнее время в связи с ускорением темпа общественной жизни, ростом объема информации, поступающей к человеку, необходимостью гибко реагировать на изменения, происходящие в окружающем мире. В широком смысле поведение преодоления включает все виды взаимодействия человека с внешними и внутренними факторами – попытки овладеть ситуацией или смягчить ее, привыкнуть или уклониться от требований проблемной ситуации [1-3]. Главная задача поведения преодоления – обеспечение и поддержание благополучия человека и удовлетворенности социальными отношениями [4].