

Шайхразиева Гульшат Илшатовна

ИДЕЙНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ РОМАНА АФЗАЛА ТАГИРОВА "СОЛДАТЫ"

Данная работа посвящается творчеству Афзала Тагирова, роману "Солдатлар". В статье рассмотрены идейно-художественные особенности произведения. Значительное место занимают проблемно-тематический анализ произведения, определение особенностей языка и стиля писателя. Подчеркивается, что роман А. Тагирова "Солдатлар" - интересный, содержательный, художественно богатый образец словесного искусства. Указывается, что автор при создании композиции, выборе соответствующих идей и темы произведения, персонажей, описании конфликта, использовании языковых средств демонстрирует свой стиль, поэтический талант.

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/2/2015/2-1/59.html

Источник

Филологические науки. Вопросы теории и практики

Тамбов: Грамота, 2015. № 2 (44): в 2-х ч. Ч. I. С. 213-215. ISSN 1997-2911.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/2.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/2/2015/2-1/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: phil@gramota.net

LEXICAL-SEMANTIC GROUP OF SPATIAL VERBS IN THE KHAKASS LANGUAGE IN COMPARISON WITH THE NENETS LANGUAGE (BY THE MATERIAL OF THE EXISTENTIAL VERBS)**Chugunekova Alena Nikolaevna**, Ph. D. In Philology, Associate Professor*Institute for Humanities Researches and Sayano-Altai Turkic Studies of Khakass State University named after N. F. Katanov
Chugunekova@yandex.ru*

The article is devoted to the study of the semantics of spatial verbs in the Khakass language in comparison with the Nenets language. The analysis of the spatial meanings of existential verbs is conducted by the material of two languages. Special attention is paid to the definition and classification of different types of spatial meanings in existential verbs of the Khakass language. On the basis of the study the common and distinctive features of existential verbs in the comparable languages are revealed.

Key words and phrases: spatial verbs; existential verbs; verbs of position; the Khakass language; the Nenets language.

УДК 8; 821

Филологические науки

Данная работа посвящается творчеству Афзала Тагирова, роману «Солдатлар». В статье рассмотрены идейно-художественные особенности произведения. Значительное место занимают проблемно-тематический анализ произведения, определение особенностей языка и стиля писателя. Подчеркивается, что роман А. Тагирова «Солдатлар» – интересный, содержательный, художественно богатый образец словесного искусства. Указывается, что автор при создании композиции, выборе соответствующих идей и тем произведения, персонажей, описании конфликта, использовании языковых средств демонстрирует свой стиль, поэтический талант.

Ключевые слова и фразы: татарская литература; исторический роман; военный сюжет; художественная идея; лингвостилистические особенности повествования.

Шайхразиева Гульшат Илшатовна*Казанский (Приволжский) федеральный университет
chiklevek@mail.ru***ИДЕЙНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ РОМАНА АФЗАЛА ТАГИРОВА «СОЛДАТЫ»[©]**

Афзал Тагиров (1890-1937) – писатель и драматург, общественный и политический деятель, принимавший активное участие в жизни татарского народа, а также башкир начала XX века [1, с. 4]. Однако его творчество оказалось в поле зрения исследователей только в последние годы. Хотя Афзал Тагиров честно служил советской власти, тем не менее, в 1937 году, став очередной жертвой тоталитарного режима, был несправедливо репрессирован [6, с. 115]. Его произведения («Янгура», «Емельянов курган», «Наши дни», «Кровавое море», «Вилочники», «Борьба в деревне», «Солдаты», «В переходный период», «Проданные деvушки» и др.) интересны, содержательны и ярки в художественном плане. Литератор-драматург мастерски использовал изобразительный потенциал, словарное богатство, лингвостилистические средства татарского языка. Они достойны внимания и с точки зрения развития сюжетной линии, заложенных конфликтов, раскрытия характеров. Данная статья посвящена изучению особенностей композиции и художественно-эстетических средств, использованных в одном из произведений А. Тагирова – романе «Солдаты».

Исторический роман «Солдаты» [5] (1930) носит автобиографический характер: в центре событий – Афзал – сам автор. В произведении к нему обращаются и по настоящей фамилии – «Тагиров». Роман основан на событиях, пережитых самим автором, и мы здесь наблюдаем превращение реального человека в литературный образ. Афзал Тагиров – это человек, в течение шести лет служивший в царской армии и сполна испытавший все тяготы военно-фронтальной жизни. В романе «Солдаты» писатель раскрывает в ярких и живых картинах многие положительные и отрицательные явления той эпохи и военной службы.

По мнению М. М. Бахтина, «соединение исторической и частной жизни является важнейшей особенностью исторического романа. Более того, это было тем новшеством, которое данный жанр принес в литературу, со всеми сопутствующими деталями: новым типом героя, сюжета и т.п.» [2, с. 250]. Действительно, главной особенностью романа «Солдаты» Афзала Тагирова можно считать переплетение исторических явлений и событий личной жизни персонажей. В этом произведении сложный исторический период в жизни страны описывается в тесной связи с личными переживаниями, размышлениями, делами и поступками солдат.

Роман начинается с призыва Афзала на службу в царскую армию. Главный герой отмечает, что «рослые и здоровые парни с толстым кошельком» признавались негодными для защиты Отечества, а вот таких, как он, простых, «тощих, низкорослых» забирали, даже не удосуживаясь проверить состояние здоровья. Далее роман продолжается в духе разоблачения царившей в армии несправедливости и неравенства, причем солдатская жизнь освещается со всех сторон и весьма подробно. О положении солдат в царской армии Афзал Тагиров пишет: «там из человека делают куклу, там в молодых убивают человеческие чувства. Его учат быть попугаем» [5, с. 231]. В произведении вскрываются негативные явления, укоренившиеся в солдатской жизни, автор изображает убедительные картины того, как парней морят голодом, как они подвергаются унижениям,

оскорблениям и издевательствам со стороны командиров отделения, как солдаты, призванные защищать Отечество, в большинстве своем постепенно превращаются в людей, не умеющих делать ничего другого, кроме как жестоко материться. Вместо того чтобы обучать ратному делу, давая основательные знания, и воспитывать настоящих солдат, на «занятиях» устраиваются нелепые и даже бессмысленные упражнения [Там же, с. 236]. Главного героя Афзала очень беспокоит подобное положение дел, он стремится защищать униженных и оскорбленных.

Г. Нигмати об этом произведении А. Тагирова пишет следующее: «Довоенная царская казарма, тамошняя палочная дисциплина, гнусный режим, построенный на утрате всей человеческой свободы солдата: фронт, все его лишения, голод, плохая амуниция, вся гибельность, то, как хорошие рабоче-крестьянские парни под влиянием политического воспитания большевистских борцов и руководителей получают революционную подготовку – вот это изо всех сил стараются показать на протяжении 284 страниц этой боевой книги» [4, с. 93].

В романе мы знакомимся с образом молодого офицера Жилинского, служащего примером для солдат и противопоставляемого другим – злым и жестоким – командирам. Афзалу он по душе из-за того, что этот образованный человек распространяет книги среди солдат. Он единоклубен с главным героем в мыслях: «*–Пока этот поганый строй, эту гнусную жизнь не разрушишь до основания, никакими добрыми делами не искоренишь всех её мерзостей*», – говорит он» [5, с. 449]. Привлекает внимание и образ Кирилла Сухова, не боящегося командиров, а потому нередко оказывающегося битым или заключенным на гауптвахте. Он также выражает мнение автора: «*Солдат должен быть сознательным, он должен четко знать, против кого поднимает оружие*» [Там же, с. 257].

Автор рассматривает главного героя в тесной связи с общественными событиями. В основе романа «Солдаты» лежит трагедия огромного масштаба, переживаемая всей страной: в 1914 году (Афзал Тагиров служил в этот период) началась Первая мировая империалистическая война. Татарские писатели как литераторы русского и других народов, будучи равнодушными к навалившей на страну напасти, создали десятки произведений, например: М. А. Булгаков «Белая Гвардия», М. А. Шолохов «Тихий Дон», Б. Л. Пастернак «Доктор Живаго»; Г. Рахим «Идель», К. Тинчурин «Погасшие звёзды», М. Гали «Карпат» и др. В произведении М. Горького «Из дневника» (1914) есть следующие строки, выражающие отношение к этой войне: «Как же мы потом жить будем? Что нам этот ужас принесет? Что теперь от ненависти к людям Душу мою спасет?» [3].

Афзал Тагиров также берется за изображение бедствий, страданий и лишений, которые несет с собой война. Особенно его волнует положение солдат, которые не всегда понимают, куда и зачем идут, против кого воюют. Душевное смятение этих несчастных парней он передает с пронзительной остротой и полнотой: «*Мы уставшие, изможденные, но нас на привал не останавливают, не дают передохнуть, а все гонят и гонят вниз вдоль по берегу безмятежно раскинувшейся реки Днестр. Заплечные мешки, патронташи и другая солдатская поклажа давят так, будто врезаются в тело... Над головой нависают тяжелые облака*» [5, с. 285].

В романе ярко и образно повествуется о душевных и телесных ранах, о прискорбных и трагических обстоятельствах, о бесчинствах офицеров, которые ежедневно творились на войне. Казалось бы, солдатам, отправляющимся на войну, должны оказываться всевозможные почести и уважение. Однако Афзал и его друзья ничего похожего не видят. Даже направляясь в составе своего полка в расположение лагеря корпуса, солдаты мучаются из-за отсутствия глотка воды, дабы утолить жажду. Командиры же озабочены тем, как лучше обустроить свой отдых и приятно провести время, чтобы на привале их столы ломились от яств и вина. Главный герой обеспокоен всем, что происходит вокруг, переживает, что приходится рыть окопы на небуранных полях, а под солдатскими сапогами гибнет урожай хлеба.

Автор отображает множество явлений, со всей очевидностью подтверждающих бессмысленность этой войны. Когда в ходе первого же боевого столкновения к ним в плен попал австрийский вояка, то солдаты с удивлением заметили, как он каждому входящему с улыбкой протягивает руку со словами «День добри!». Будучи в сильном недоумении, солдаты невольно задумались: «*Так какой же он враг?! Сам работает на бойрина... Когда говоришь: зачем воюете, то лишь руками разводит*» [Там же, с. 304]. Проходя по городам Австрии, видя таких же простых, отзывчивых и приветливых людей и не заметив ни капли враждебности с их стороны, солдаты начинают понимать, что война является кровавой игрой, развязанной царями и правителями во имя захвата и дележа чужих территорий. Фатхутдинов подтверждает мысли Афзала: «*Что касается народа, то как и наш городской люд, одни занимаются торговлей, другие работают... Девчонки подмигивают. Ну и вот, какие же они нам враги*» [Там же, с. 312]. В произведении отчетливо прослеживается мысль о неприятии той войны, в которой простые люди, не желающие воевать и проливать кровь, вынуждены убивать друг друга. Особенно сильно выражена позиция автора в следующем отрывке: «*Снаряды разрываются друг за другом, образуя целый ряд глубоких ям. Из-под комьев глины виднеются солдатские головы, ноги, руки... От увиденного тело покрывается гусиной кожей, и нашим артиллеристам, только-только начавшим серьезный обстрел неприятеля, и австрийцам хочется крикнуть: «Не стреляйте!»*» [Там же, с. 384].

Главный герой всей своей сущностью выступает против этой войны. Разграбленные, сожженные дотла, разрушенные деревни и села, просящие милостыню голодные дети, сотни мертвых тел, раненые и искалеченные воины, трупы лошадей – все это горькие «плоды» войны. Ужасающие картины, воспроизведенные автором в мельчайших деталях, усиливают чувство ненависти к этой беспощадной войне и к тем, кто её развязал. Главный герой Афзал, который берется за дело антивоенной агитации, быстро завоевывает симпатии читателя. Он призывает солдат задуматься о том, за что и ради кого они воюют, старается доходчиво объяснить: сколько бы чужих земель они ни завоевали, все равно никакой доли им не перепадет. Желания и чаяния людей противопоставляются реальной действительности: солдаты, мечтающие о теплом и спокойном уголке, где можно было бы выспаться вволю, вынуждены лежать в пропитанных кровью окопах под ливнем пуль и быть пушечным мясом в этой совершенно ненужной им войне.

В ходе одного из боев Афзал был ранен. Оказавшись среди раненых, главный герой погружается в еще более тягостные переживания, видя несчастные глаза, запачканные лица, слыша жалостные стоны молодых

ребят. Автор с горечью повествует о несправедливостях, которые творились на фронте. О том, как офицеров отправляли на родину при малейших ссадинах или небольших ранах, как сынки богачей вообще избегали военной службы, тогда как простых солдат даже с тяжелыми ранениями размещали в лазарет, а потом снова посылали воевать. После лечения в лазарете Афзала тоже отправляют обратно на фронт. Он мог бы избежать подобной участи, однако сам выбирает окопную жизнь. Цель героя – призвать солдат отказаться воевать, направить их усилия против кровопролития, распространять идею: «...если солдаты не прекратят войну, то цари её не прекратят» [Там же, с. 340]. Молодой человек в итоге добивается своей цели: ему удается пробудить в душе солдат дух борьбы и противостояния злу.

Вплоть до заключительных эпизодов произведения Афзал продолжает вести борьбу с воинственными настроениями и поджигателями войны. Когда Хайрутдинова награждают серебряной медалью за то, что воевал, будучи уже раненым, Афзал, заметивший, как он радуется, задает ему жесткие вопросы: «А с этой медалью ты сможешь взамен ветхого построить новый дом своему отцу? Вернут ли ваш земельный надел обратно?» [Там же, с. 372]. Через отношение главного героя А. Тагирова убедительно показывается, что империалистическая война не несет никакой пользы ни израненным воинам, ни рабочим, что она является беспощадным кровопролитием, истощающим простой народ, что приносит выгоду только богатым. Нежелание офицеров обучать солдат премудростям ведения войны, а наоборот, телесное и душевное истощение новобранцев нелепыми упражнениями, жестокими мерами наказания приводило к тому, что российская армия терпела поражение во многих сражениях и несла многочисленные потери. Автор подвергает резкой критике действия командиров по муштрованию солдат и формированию из них бездушных кукол. Через главного героя автор показывает, что единственным путем избавления от «кукольного» положения является выступление против войны.

В романе «Солдаты» большое внимание уделено вопросам морали и нравственности. Резко критикуется аморальное поведение офицеров, насилующих женщин в каждом населенном пункте и открывавших там «дома терпимости». Видя, как у обочины стоят девушки с ранними морщинами на лице и темными кругами под глазами, выпрашивая у солдат папиросы, Афзал искренне жалеет их: «Вернувшись со второго караула, все время терзался мыслями о том, что эти — дома терпимости», царящие там мерзости, испоганивающие человеческий род, лежащие в этой яме, попустительстве тому властей, даже более того, потакание разрастанию этого явления с разных формальных сторон» [Там же, с. 273]. Освещая внутренний мир и взгляды главного героя, писатель дает свою оценку происходящего: всеми средствами намекает на то, что избавиться от этих безобразных явлений возможно только в том случае, если народ возьмет власть в свои руки.

Если вновь обратиться к событиям, происходящим в романе, то во время боевых сражений от австрийских гарнизонов и пулю погибли тысячи российских солдат. Некоторые потеряли слух и зрение, некоторые – руки и ноги, а кое-кто и вовсе сошел с ума. Врезавшиеся в память страшные картины вызывают у Афзала глубокие переживания. Эти трагические явления разоблачают, насколько были изуродованы солдаты как в физическом, так и психологическом плане. Все это вызывало у народа крайнюю степень недовольства, а в итоге привело в феврале 1917 года к отказу царя от трона и царской власти. Роман «Солдаты» завершается эпизодом распространения вести об отречении Николая II от царского престола, обращением Афзала к солдатам с призывом не поднимать оружия против рабочих, а наоборот, объединиться и выступить против богачей.

Данный роман А. Тагирова пронизан желанием автора пробудить в людях стремление к взаимному уважению, равенству, справедливости. Как и во многих других произведениях писателя, в нем нашли отражение черты национального характера татарского народа – героизм и сила духа. Подводя итоги сказанного, отметим, что роман «Солдаты» – чрезвычайно важное произведение, порожденное озабоченностью судьбой народа, в котором происходившие в начале XX столетия перемены в обществе с помощью литературных нитей сотканы в некую живую, движущуюся картину, и в ходе развернутого изображения событий использовано множество художественных приемов из всего арсенала словарного богатства языка.

Список литературы

1. **Бадретдинов Р. Ф.** Творческое наследие Афзала Тагирова: идейное содержание и художественные особенности: дисс. ... к. филол. н. Казань, 2008. 218 с.
2. **Бахтин М. М.** Формы времени и хронотопа в романе. Очерки по исторической поэтике // Литературно-критические статьи. М., 1986. С. 250-251.
3. **Горький М.** Из дневника [Электронный ресурс]. URL: <http://rupoem.ru/gorkij/ubijstvenno-tosklivy-nochi.aspx> (дата обращения: 25.10.2014).
4. **Нигъмәти Г.** Татар совет әдәбиятында реализм мәсьәләләре // Совет әдәбияты. 1933. № 11-12. С. 93-94.
5. **Таһиров А.** Солдатлар // Сайланма әсәрләр: роман, повесть, хикәяләр. Казан: Рухият, 2008. С. 214-471.
6. **Әхмәтҗанов М.** Эдип һәм драматург Афзал Таһиров // Мирас. 2001. № 4. С. 115-117.

IDEOLOGICAL AND ARTISTIC FEATURES OF THE NOVEL “SOLDIERS” BY AFZAL TAGIROV

Shaikhrazieva Gul'shat Pshatovna
Kazan (Volga Region) Federal University
chiklevek@mail.ru

This paper is devoted to the creative work of Afzal Tagirov, and to the novel “Солдатлар”. The article considers the ideological and artistic features of the work. Particular attention is paid to the problem-topical analysis of the work, and to the determination of the writer’s language and style features. It is emphasized that the novel “Солдатлар” by A. Tagirov is an interesting, informative, artistically rich pattern of verbal art. The article also mentions that the author when creating a composition, selecting appropriate ideas and the theme of the work, characters, describing the conflict, using linguistic means demonstrates his style and poetic talent.

Key words and phrases: the Tatar literature; historical novel; military plot; artistic idea; linguo-stylistic features of narration.