Пономаренко Елена Владимировна

ВЛИЯНИЕ ПРАВОСЛАВНОЙ АРХИТЕКТУРЫ НА ЗОДЧЕСТВО ДРУГИХ КОНФЕССИЙ НА ЮЖНОМ УРАЛЕ В КОНЦЕ XIX – НАЧАЛЕ XX ВЕКА

В статье рассмотрены особенности архитектуры культовых зданий различных конфессиональных групп населения Южного Урала. Выявлено применение типичных православных русских национальных архитектурных деталей в зданиях храмов других конфессий. Исследовано использование характерных для европейских архитектурных стилей декоративных и композиционных элементов в зданиях синагог и мечетей Южного Урала в конце XIX – начале XX века.

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/3/2012/12-3/38.html

Источник

Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики

Тамбов: Грамота, 2012. № 12 (26): в 3-х ч. Ч. III. С. 150-152. ISSN 1997-292X.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/3.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/3/2012/12-3/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: voprosy_hist@gramota.net

УДК 72.03(09)(086.6)
Искусствоведение

В статье рассмотрены особенности архитектуры культовых зданий различных конфессиональных групп населения Южного Урала. Выявлено применение типичных православных русских национальных архитектурных деталей в зданиях храмов других конфессий. Исследовано использование характерных для европейских архитектурных стилей декоративных и композиционных элементов в зданиях синагог и мечетей Южного Урала в конце XIX – начале XX века.

Ключевые слова и фразы: население Южного Урала; зодчество; архитектура; православные храмы; синагоги; мечети.

Елена Владимировна Пономаренко, доктор архитектуры, доцент
Научно-исследовательский институт теории и истории архитектуры и градостроительства
Российская академия архитектуры и строительных наук
evpon@mail.ru

ВЛИЯНИЕ ПРАВОСЛАВНОЙ АРХИТЕКТУРЫ НА ЗОДЧЕСТВО ДРУГИХ КОНФЕССИЙ НА ЮЖНОМ УРАЛЕ В КОНЦЕ XIX – НАЧАЛЕ XX ВЕКА©

Южный Урал до появления на этой территории русских был заселен большей частью башкирами. На западе и северо-западе жили болгары и удмурты, на севере – потомки угров (ханты), на юге и юго-востоке киргиз-кайсаки (казахи). В результате миграций (принудительного переселения казаков) христианские и исламские конфессиональные группы в регионе получили неоднородный состав. К христианскому (православному, лютеранскому и католическому) вероисповеданию относились русские, украинцы, нагайбаки, немцы, поляки и некоторые другие переселенцы. Особенностью региона являлось значительное количество мусульман (башкир, казахов, татар), в том числе переселенцев. Третьей конфессиональной группой были язычники, в верованиях которых присутствовали элементы буддизма-ламаизма – калмыки, мордва, удмурты. Переселенческое движение второй половины XIX – начала XX века не изменило существенно этнический состав населения региона, но в наиболее крупных городах некоторые конфессиональные группы увеличились до уровня, позволявшего создавать общину и строить свое культовое здание. В частности, это привело к массовому появлению в регионе синагог.

Стремление распространить на завоеванные территории православную культуру было одной из важнейших задач русской колонизации региона. Долгое время ее решал основанный в 1644 году на реке Исеть Далматовский Успенский монастырь, мастера которого играли активную роль в строительстве храмов на Южном Урале. «...На реке Исети, на землях, принадлежащих татарину Илигею, поселился инок Невьянского Богоявленского монастыря Далмат и положил начало заселению русскими этого плодороднейшего края...» [5, с. 151].

Русская архитектура всегда влияла на особенности храмов других вероисповеданий, но в конце XIX – начале XX века это стало особенно заметно. Это период формирования новой стилистики православной культовой архитектуры [2]. На Южном Урале черты историзма появились позже, чем в центральной России, в конце 1850-х – начале 1860-х годов, первоначально — в культовой архитектуре (церкви Одигитриевского монастыря в Челябинске, собор в Оренбурге и другие). Полномасштабное появление неорусского стиля (прежде всего в красно-кирпичном варианте) наблюдалось после строительства Самаро-Златоустовской железной дороги, т.е. в последнее десятилетие XIX века.

Типичным примером этого стиля является Троицкая церковь в Челябинске, которая была перестроена в 1914 году архитектором П. А. Сараевым. Впервые этот храм был возведен деревянным в 1796 году [4, д. 12, л. 1]. В 1829 году он был перестроен по образцовому проекту в стиле классицизм [Там же, л. 3]. Новый вариант церкви в красно-кирпичном стиле производил на современников большое впечатление [3, с. 205].

а

б

Рис. 1. *Культовые здания Челябинска: а – Троицкая церковь; б – синагога*

© Пономаренко Е. В., 2012

Здание имеет прямоугольный план с тремя параллельными апсидами. Завершение центральной части представляет собой тетроконх, на который опирается четверик средокрестья. Он имеет лопатки по углам и дугообразные фронтоны с каждой стороны. Четверик увенчан традиционным пятиглавием с луковичными главками. Центральная глава более крупная, все главы на высоких барабанах. У основания барабанов расположены кокошники. На четырех конхах также расположены главки на высоких барабанах. Подобные главки венчают боковые апсиды приделов алтаря. Тетроконх в здании играет роль светового барабана. Апсиды алтаря граненой формы. Церковь имеет три входа: с запада и в уровне средокрестья. Входной придел возвышается над крышей трапезной. На этом приделе находится двухъярусная колокольня с шатром и луковкой (Рис. 1а).

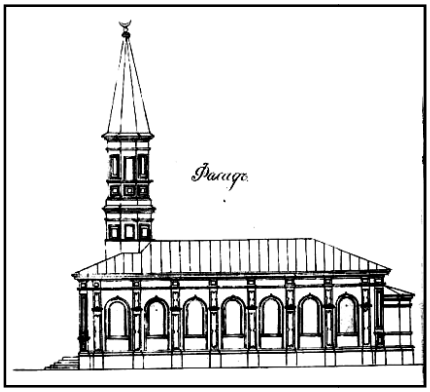
Значительное влияние русской культовой и стилевой европейской архитектуры можно наблюдать в большинстве храмов неправославных конфессий Южного Урала конца XIX – начала XX века. Например, проект синагоги в Челябинске городская дума не хотела утверждать из-за применения в нем православных куполов по углам. Каменная синагога появляется в начале XX века.

В настоящее время здание синагоги восстановлено. Первоначально здание было одноэтажным с антресолью в западной части. В 1937 году оно было перестроено в двухэтажное. Основной объем здания прямоугольный в плане с трехгранным выступом на главном фасаде. С севера имеется лестничная пристройка, существовавшая еще в первом здании. Остальные три небольших пристройки более поздние. Здание кирпичное, оштукатуренное, покрашено в красный цвет. Основной объем перекрыт вальмовой крышей. Лестничная пристройка перекрыта высокой четырехскатной крышей, напоминающей башню. На главном (восточном) фасаде эту башню украшает трехлопастной фронтон с нишами и филенками. Основные углы здания акцентированы лопатками и луковичными куполами со шпилями. Над выступом главного фасада имеется аттик с треугольным фронтончиком, накладным орнаментом и звездой Давида. Основной ряд окон на фасадах – высокие, с полуциркульным завершением в белых наличниках. На главном фасаде наличники объединены в общую полосу полуколонками, расположенными ниже импоста пяты архивольтов наличников. Архивольты имеют выделенный замковый камень. На выступе фасада находится три ложных окна той же формы. На западном фасаде окна менее высокие, а их профилированные архивольты более мощные. Наличники разделены накладными звездами Давида. Под окнами фасад декорирован древнерусскими ширинками. На южном фасаде встречаются оба типа окон. Верхний ряд окон на главном и южном фасадах – круглые, в профилированных наличниках со звездами Давида из импостов. Все здание опоясывает профилированный карниз и фриз с лентой орнамента из накладных арок (Рис. 2б).

Мечеть на ул. Азиатской (Елькина) в Челябинске называлась Ак-мечеть. Она была построена Х. Зарифовым и З. Г. Галеевым в 1890-1899 гг. Здание кирпичное оштукатуренное. Оно имеет традиционную планировку с последовательно расположенными минаретом, молитвенным домом и михрабом. Молитвенный дом прямоугольный в плане. Фасады декорированы пилястрами с филенками. Окна высокие с полуциркульным завершением в профилированных наличниках. Михраб выступает как христианская апсида и перекрыт граненой конхой. По периметру здания мечети, в том числе по михрабу и по верху ярусов минарета, проходит упрощенный антаблемент без архитрава. Минарет мечети имеет четыре яруса с плоским куполом и шпилем. Первый ярус квадратный с двумя скошенными углами. Имеет окна, пилястры и такие же фриз и карниз, как и весь фасад. Остальные ярусы той же формы, но постепенно уменьшаются в сечении. Они декорированы пилястрами по углам. Два верхних яруса имеют круговые балконы. Второй ярус глухой. Третий и четвертый – имеют накладные наличники и выходы на балконы с треугольными декоративными фронтончиками. Два верхних яруса минарета завершены карнизами с сухариками и фризами с ширинками (Рис. 2а).

Примером смешения архитектурных стилей может служить проект каменной мечети в станице Ильинской Орского уезда Оренбургской губернии [1, д. 291, л. 97]. Здание мечети включает минарет над входным узлом, молитвенный дом и михраб, объемы которых расположены по одной оси. Равноширокие в плане одноэтажные объемы прямоугольной формы молельного зала и входного узла завершены вальмовой крышей. Прямоугольный михраб, скошенный с углов, чуть ниже основного здания перекрыт граненой конхой. Вход в мечеть запроектирован по главной оси здания в торцевой стене входного узла, где высится двухъярусная вертикаль минарета. Пять циркульных арочных оконных проемов и две ниши на боковых фасадах мечети разделены прямоугольными пилястрами. Фриз молитвенного зала и притвора украшен орнаментом ширинок, по верху пилястр. Оформление ярусов восьмигранного минарета выполнено с помощью безархитравных фризов и трех поясов ширинок (Рис. 2б).

а



б

Рис. 2. *Мечети Южного Урала: а – мечеть в Челябинске; б – проект мечети в станице Ильинской*

Таким образом, преобладавший красно-кирпичный стиль в православной культовой архитектуре региона характерен относительной целостностью. Тем не менее, декор достаточно разнообразно варьирует мотивы древнерусской архитектуры. Городские церкви этого стиля характерны крупными размерами.

Другие конфессиональные группы населения в строительстве своих храмов внешне широко использовали элементы православной архитектуры и европейских архитектурных стилей, но при этом они сохраняли свои планировочные традиции. Планировка синагоги в Челябинске полностью отвечает иудаистскому канону. Только использование куполов луковичной формы и классических наличников придает ей сходство с русскими церквями.

Взаимовлияние православных церквей и мечетей на Южном Урале привело к формированию интересных культовых сооружений. Продольно-осевая композиция плана уральских мечетей конца XIX века имеет явное сходство с композицией православных русских церквей. Нередко, при общей структуре объема приходской церкви и мечети: базилика с башней на торце, отличие прослеживалось лишь в деталях религиозной символики. Классицистическая традиция членения объема поясками, пилястрами, карнизами присутствовала до конца XIX века. Постепенно михраб стал похож на абсиду православного храма, полуциркульные очертания оконных проемов мечетей напоминали окна православных храмов.

Список литературы

1. **Государственный архив Оренбургской области** (ГАОО). Ф. 11. Оп. 9а.
2. **Карнишина Н. Г., Карнишин В. Ю.** Российская провинция в период модернизации: вторая половина XIX – начало XX века // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота, 2011. № 7. Ч. 3. С. 223-225.
3. **Круковский М. А.** Южный Урал: путевые очерки. М.: Изд-во К. И. Тихомирова, 1909. 312 с.
4. **Объединенный государственный архив Челябинской области** (ОГАЧО). Ф. Р-220. Оп. 4.
5. **Шишонко В. Н.** Пермская летопись с 1263 по 1881 гг. Пермь: Тип. Губ. земск. управы, 1883. Кн. 2. 653 с.

ORTHODOX ARCHITECTURE INFLUENCE ON OTHER CONFESSIONS BUILDING ART IN SOUTHERN URAL AT THE END OF THE XIXTH – THE BEGINNING OF THE XXTH CENTURY

Elena Vladimirovna Ponomarenko, Doctor of Architecture, Associate Professor
Research Institute of Architecture and Urban Planning Theory and History
Russian Academy of Architecture and Construction Sciences
evpon@mail.ru

The author considers the features of cult buildings architecture of different confessional groups within Southern Ural, reveals the use of typical Russian Orthodox national architectural details in the buildings of other confessions temples, and researches the use of the typical European architectural styles of decorative and compositional elements in the buildings of synagogues and mosques within Southern Ural at the end of the XIXth – the beginning of the XXth century.

Key words and phrases: population of Southern Ural; building art; architecture; orthodox temples; synagogues; mosques.

УДК 323.396
Политология

В статье рассматривается проблема расхождения между публичными и потаенными приоритетами политической деятельности. Вводится понятие «политическая раздвоенность» и предлагаются критерии для оценки ее дистанции. В российской истории автор выделяет «просветительский» (1762–1854 гг.), «модернизационный» (1856–1905 гг.), «революционно–советский» (февраль 1917 – 1985 г.), «либеральный» (1991 год – по н.в.) периоды роста дистанции политической раздвоенности. Анализ динамики политической раздвоенности позволяет выработать и проверить на историческом материале комплекс гипотез, объясняющих изменение характера публичного и непубличного поведения.

Ключевые слова и фразы: политическая элита; коррупция; силовые, экономические, идеологические, государственные ресурсы; сети доверия; неформальные группы; метод теоретической истории.

Юрий Александрович Пустовойт, к. полит. н., доцент
Центр практической социологии и психологии
Сибирский государственный индустриальный университет
pustovoit1963@gmail.com

ФЕНОМЕН ПОЛИТИЧЕСКОЙ РАЗДВОЕННОСТИ: ПУБЛИЧНЫЕ И ПОТАЕННЫЕ РИТУАЛЫ ПОЛИТИЧЕСКОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ©

Проблемы расхождения публичного и потаенного (в терминологии Дж. Скотта) пластов политики связаны, прежде всего, с пониманием самого феномена многомерных властных отношений (наиболее полно в

© Пустовойт Ю. А., 2012