

Троякова Юлия Константиновна

РЕПЕРТУАР И ГАСТРОЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ТЕАТРАЛЬНОГО КОЛЛЕКТИВА ХАКАСИИ В 1965-1980-Е ГГ.

В статье рассматривается влияние различных факторов на формирование репертуара Хакасского областного драматического театра в 1965-1980-е гг. Анализируется влияние партийно-государственной политики, местных органов власти на репертуарный план, организацию театральных гастролей. Поднимается вопрос о содержании деятельности художественного совета театра. Раскрыта организационная и творческая работы драматического театра Хакасии, его актеров и режиссеров.

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/3/2012/9-1/44.html

Источник

Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики

Тамбов: Грамота, 2012. № 9 (23): в 2-х ч. Ч. I. С. 168-172. ISSN 1997-292X.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/3.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/3/2012/9-1/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: voprosy_hist@gramota.net

УДК 94(47).084.9(571.513)

Исторические науки и археология

В статье рассматривается влияние различных факторов на формирование репертуара Хакасского областного драматического театра в 1965-1980-е гг. Анализируется влияние партийно-государственной политики, местных органов власти на репертуарный план, организацию театральных гастролей. Поднимается вопрос о содержании деятельности художественного совета театра. Раскрыта организационная и творческая работы драматического театра Хакасии, его актеров и режиссеров.

Ключевые слова и фразы: репертуарный план; гастрольная деятельность; партийно-государственная политика; художественный совет; театральный коллектив; Хакасия.

Юлия Константиновна Троякова, к.и.н.

Кафедра истории, политологии и правоведения

Хакасский государственный университет им. Н. Ф. Катанова

troyakova.julia@yandex.ru

РЕПЕРТУАР И ГАСТРОЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ТЕАТРАЛЬНОГО КОЛЛЕКТИВА ХАКАСИИ В 1965–1980-Е ГГ. ©

Хакасский драматический театр в 1965–1980-е гг. был частью советской культуры, переживавшей непростой период. Театральное искусство, как и другие сферы культуры, испытывало политическое воздействие, было вынуждено реагировать на требования властей, считавших искусство в целом орудием идеологической борьбы. В то же время лицо каждого театра – это его репертуар, его художественно-эстетическая программа, в основе которой лежит пропаганда богатства национальной культуры народа. Хакасский театр сумел сохранить свою самобытность, продолжить традиции, заложенные еще в довоенный период.

Процесс формирования театрального репертуара, как и развитие хакасского драматического театрального искусства в 1965-1980-е гг. в целом, происходило под действием различных факторов. Одним из них был фактор воздействия политической власти. Партийно-государственная политика в отношении областного драматического театра выражалась в оказании влияния на репертуарный план и гастрольную деятельность коллектива. Репертуар облдрамтеатра, с одной стороны, состоял из советской и зарубежной классики (В. Шекспир, Лопе де Вега, Б. Шоу, Н. Хикмет, Г. Фигейредо, М. Горький, Б. Лавренев, Н. Островский, А. Вампилов и др.), с другой – работ национальных авторов (Ч. Айтматов, Т. Абдумамунов, М. Карим, и др.). Формирование репертуара было непростым и ответственным делом. Руководству любого театра приходилось учитывать не только собственные творческие моменты в подборе спектаклей, но и соблюдать политическую конъюнктуру.

Решающую роль в подборе репертуара областного драматического театра сыграли созданные в 1963 г. при Министерстве культуры СССР и министерствах культуры союзных республик репертуарно-редакционные коллегии, в которые входили квалифицированные редакторы, писатели, композиторы. В конце 1966 г. было утверждено Положение о контроле за репертуаром драматических и музыкальных театров, концертных организаций, художественных коллективов и цирков [2, с. 95].

В соответствии с этим документом репертуарно-редакционные коллегии министерств получали право направлять все вновь созданные драматические и музыкальные произведения для разрешения в Главное управление по делам литературы и издательств (Главлит СССР). Этим Положением закреплялась главенствующая роль Главлита как последней инстанции в утверждении текстов драматургии, а министерства – как органа, проводящего предварительную работу и рекомендующего их для рассмотрения Управлению по охране государственных тайн в печати. Таким образом, все репертуарные планы, составляемые художественными советами театров, проходили обязательное утверждение в курирующих их органах культуры, а любое литературное произведение могло быть включено в репертуар театра только с разрешения Главлита СССР. Инсценировки и композиции по произведениям советской, русской и мировой классики, современная зарубежная драматургия должны были проходить через дополнительную проверку репертуарно-редакционной коллегии министерства культуры соответствующего уровня [Там же].

В постановлении Совета Министров СССР от 19 сентября 1969 г. № 759 «Об утверждении Положения о Министерстве культуры СССР» разъяснялось, что министерство культуры СССР осуществляет руководство развитием искусства и культурно-просветительной работой, как правило, через министерства культуры союзных республик и управляет учреждениями, организациями и предприятиями союзного подчинения непосредственно или через создаваемые им органы [9]. Министерство культуры СССР определяло порядок формирования репертуара и осуществляло контроль за его идейно-художественным уровнем.

В истории хакасского областного драматического театра можно выделить два периода: 1965-1977 гг., когда театр не имел собственного стационарного помещения и занимал здание областного Дома культуры на 550 мест. Второй период начался с 1977 г. после переезда в новое здание театра на 800 мест – основной стала

работа коллектива в стационаре [3, д. 72, л. 1]. Театральная жизнь Хакасии, как и в целом по всей стране, представляла собой жестко централизованную систему и просуществовала практически до начала 1990-х гг. У каждого театра существовал утвержденный Министерством культуры СССР план по «количеству спектаклей», «количеству зрителей», «средней заполняемости» зала на утренних и вечерних спектаклях [4].

Репертуарную политику театров определяли органы управления культурой. Существовали определенные положения формирования театрального репертуара. Одним из них была обязательная постановка спектаклей к памятным событиям и юбилейным датам в политической жизни страны. Другой обязательный принцип, которого должны были придерживаться театры, заключался в применении тематического планирования репертуара, согласно которому в афишу театра непременно должны были быть включены пьесы классические и современные. В репертуаре театра обязательно присутствовали произведения историко-революционного, военно-патриотического и производственного характера.

По архивным данным, в общем сводном репертуаре облдрамтеатра за 1965–1980-е гг. произведения отечественной классики занимали не более 10% (по числу постановок, спектаклей), зарубежной классики – от 20% (по числу постановок и спектаклей), национальной драматургии – 20%. Следует отметить, что спектакли на современные темы были лидерами проката и собирали наибольшее число зрителей в области. К примеру, за весь период с 1965 по 1980-е гг. до 50% репертуара хакасского облдрамтеатра составляли произведения современных авторов [6].

Особую роль в подборе репертуарного плана сыграл художественный совет. В отдельных театральных коллективах страны до половины членов худсоветов были представители местных органов власти, члены первичных партийных организаций, поэтому широкое распространение получила практика совместных заседаний партийных бюро и художественных советов. За период 1965–1980-х гг. репертуар хакасского облдрамтеатра сначала формировался и утверждался художественным советом театра с последующим обсуждением на коллегии управления культурой. Формирование репертуара контролировало Министерство культуры СССР, о чем свидетельствует следующий факт: в 1971 г. из очередного отпуска был вызван главный режиссер облдрамтеатра Л. Я. Каменецкий для командировки в Москву по вопросам формирования репертуарного плана и подбора труппы [3, д. 79, л. 80]. Следовательно, формирование репертуара зависело не только от самого театра.

Художественный совет в области возглавлял директор драмтеатра Л. А. Рапопорт. Этот орган был создан, как свидетельствует приказ хакасского облисполкома за № 176 от 10 октября 1967 года, «в целях полноценного формирования репертуара театра в идейно-политическом направлении, выпуска спектаклей на высоком уровне и совершенствования мастерства творческого состава театра» [Там же, д. 73, л. 37].

Совет состоял из 15-ти человек и в него вошли Л. Я. Каменецкий – главный режиссёр – заместитель председателя; Э. М. Кокова – режиссёр, Ю. П. Виноградов – режиссёр, А. Т. Щетинин – заслуженный актёр, секретарь партийной организации; А. В. Щукин – заслуженный артист РСФСР; А. Я. Самрин, М. Т. Щербаков – заместитель заведующего отделением пропаганды и агитации ОК КПСС; В. И. Недыкто – заведующий отделением пропаганды и агитации Абаканского ГК КПСС; Г. А. Смертина – ОК ВЛКСМ; М. Е. Кильчичаков и другие [Там же]. Заседания художественного совета театра проводились, как правило, регулярно и систематически. На заседаниях обсуждались вопросы репертуара, прием спектаклей, тарификации актеров, роста актерского мастерства, выбор пьес и постановок [5, с. 323].

За «правильное» формирование репертуара театра, отвечающего современным требованиям в «духе коммунистического воспитания трудящихся и, особенно, молодежи, повышение художественного уровня выпускных спектаклей и творческого мастерства актёров», председателя и некоторых членов художественного совета поощряли денежными премиями [3, д. 79, л. 28]. Так, например, к юбилею Великого Октября был подобран репертуар русского театра, включавший спектакли, полностью соответствовавшие духу того времени «Разлом» Б. Лавренева, «Как закалялась сталь» Н. Островского. Хакасская труппа театра в новом сезоне поставила пьесы турецкого драматурга Н. Хикмета «Чудак», С. Чаркова «Айдон», бразильского драматурга Г. Фигейредо «Эзоп» [10, с. 3].

Отдельная страница в истории облдрамтеатра посвящена гастрольной деятельности театров, которая регулировалась принципами, заложенными на XXIII съезде партии (1966 г.) На XXIII съезде была поставлена задача по «всестороннему улучшению культурного обслуживания сельского населения путем увеличения количества театров, массовых библиотек и др.» [7, с. 66].

В 1965 г. облдрамтеатр утвердил перспективный репертуарный план, принял обязательство по улучшению качества выпускаемых спектаклей и выполнения финансового плана [3, д. 49, л. 160]. За четыре месяца работы (весна–лето 1965 г.) хакасский театр поставил семь новых спектаклей, провел 22 встречи артистов с рабочими и служащими предприятий и учреждений городов Абакана, Черногорска и трудящимися села Калинин, поселков Усть-Абакан, Белый Яр с показом сцен из новых спектаклей [Там же].

Группа артистов облдрамтеатра в период летних гастролей 1965 г. обслужила сельское население Алтайского и Аскизского районов, которым театр показал пьесу лауреата Ленинской премии Ч. Айтматова «Материнское поле» и комедию испанского драматурга Лопе де Вега «Мадридская сталь». В дальнейшем гастрольные поездки областного драматического театра в сельскую местность стали традиционными, обогащающими культуру сельских жителей.

Летом 1967 г. хакасский драмтеатр участвовал в Неделе театральной весны в г. Красноярске. За постановку спектаклей «Люди, которых я видел», «В ночь лунного затмения» и «Ермак» коллектив театра был награжден

дипломом первой степени. Дипломантами стали заслуженные артисты РСФСР А. И. Тодикова, А. В. Щукин, А. Т. Щетинин, актеры М. Н. Бельский, Н. А. Кучев, режиссеры Л. Я. Каменецкий, Э. М. Кокова [10, с. 3].

По районам области были организованы летние гастролы хакасской труппы театра. В репертуар театральных гастролей были включены трагедия в трех действиях М. Карима «В ночь лунного затмения» и комедия Д. Добрычанина «Три соловья, дом 17» [11, с. 3].

Во время летних гастролей 1970 г. облдрамтеатр побывал в большинстве сел и деревень области, преимущественно с коренным хакасским населением. За этот гастрольный период три труппы театра показали 270 спектаклей [8, с. 3]. На высоком идейно-художественном уровне прошли в селах спектакли, посвященные 100-летию со дня рождения В. И. Ленина, – «Половодье» (инсценировка Л. Каменецкого по одноименному роману красноярского писателя А. Чмыхало), «Всходы» хакасского драматурга М. Кильчичакова.

В 1971 г. на летние гастролы театр выехал раньше обычного. Четыре театральные труппы гастролировали не только в Хакасской автономной области, но и во всех южных районах Красноярского края, а также Туве. Облдрамтеатр показал спектакли «Страна Айгуль», «Всходы», «На той стороне», «Старая дева». За активное участие в театральном фестивале, посвященном XXIV съезду партии, областное управление культуры наградило дипломами первой степени коллективы Хакасского драмтеатра и Минусинского городского драмтеатра [3, д. 79, л. 160].

Начиная с 1965 по 1980-е гг. облдрамтеатр неоднократно побывал на гастролях в Тувинской, Киргизской, Башкирской АССР, Горно-Алтайской автономной области, Казахстане, Красноярске, Ленинграде, был участником Всесоюзного фестиваля «Весна Ала-Тоо» в Киргизии.

На формирование репертуара театра также влияла и деятельность режиссеров облдрамтеатра. В 1960-е гг. с приходом в хакасский театр режиссера Александра Васильевича Тугужекова начался новый этап в развитии репертуарной политики и театрального коллектива в целом. Он был первым национальным профессиональным режиссером, имевшим незаурядный талант со своим видением, с огромным потенциалом творческой индивидуальности, поставивший в облдрамтеатре десятки хороших спектаклей. На театральных подмостках в эти годы играли яркие звезды, такие, как, К. С. Чаркова, Г. Н. Саражаков, В. П. Чебодаева, А. Т. Щетинин, А. И. Тодикова и другие. А. В. Тугужекову удалось создать прекрасный творческий коллектив. И это при его «колочем, неудобном» характере. В то же время Александр Васильевич был «нетерпим к подлости, ранимый, нежный, относился с уважением к актерам» [12, с. 420].

В сезон 1964–1965 гг. сценическое воплощение получили две повести Ч. Айтматова «Материнское поле» и «Тополек мой в красной косынке», а также комедия испанского драматурга Лопе де Вега «Мадридская сталь». Все три спектакля были поставлены хакасским режиссером Т. А. Тугужековым [1, с. 3]. При нем выросла целая плеяда артистов, которые были талантливы. Актеры театра с успехом играли разные роли, в частности, К. С. Чаркова, исполнившая главную роль Толгонай в спектакле «Материнское поле» [6, с. 107]. Им же был поставлен спектакль по пьесе киргизского драматурга Т. Абдумамунова «Обжалованию не подлежит», в котором сыграли главные роли Г. Н. Саражаков, В. П. Чебодаева, А. Т. Щетинин, А. И. Тодикова и другие. Это был один из последних спектаклей, поставленных ведущим режиссером Хакасии. Осенью 1967 г. А. В. Тугужеков уехал в Москву почти на десять лет. О причинах отъезда режиссера, как отмечают исследователи, ничего не известно [Там же, с. 420]. Но, даже находясь вдали от Хакасии, в письмах к друзьям, коллегам он всегда интересовался делами театра, его заботами и нуждами.

В 1965–1966 гг. в облдрамтеатр пришел новый молодой и талантливый режиссер Э. М. Кокова, выпускница Ленинградского института театра, музыки и кинематографии. При ней театр продолжил поиск современных форм театральной выразительности. Первый режиссерский опыт Э. М. Коковой связан с постановкой спектакля «В ночь лунного затмения» по пьесе М. Карима, в котором главные роли сыграли актеры А. И. Тодикова, А. В. Щукин, П. Астанаев и др. Наряду с опытными артистами в этом спектакле совершенствовались свое мастерство молодые актеры, такие, как К. Е. Тогочакова, И. С. Салайдинов, А. А. Араштаев. В этом исполнении спектакль был показан во время гастролей театра по стране и тепло принят зрителями Башкирской АССР. На нем присутствовал автор пьесы, лауреат Ленинской и Государственной премий, Герой Социалистического Труда М. Карим.

В 1967–1968 гг. были поставлены еще две пьесы М. Карима «Страна Айгуль» и «Пеший Махмут». Башкирская драматургия в репертуаре хакасского драматического театра этих лет была представлена еще одной пьесой «Нэркэс» («Мечь») И. Юмагулова, за постановку которой на Всероссийском фестивале смотра национальной драматургии театр получил Почетную грамоту. Режиссером этого спектакля была Э. М. Кокова.

Пьеса бразильского драматурга Г. Фигейредо «Эзоп» (впервые эта пьеса была поставлена еще в годы Великой Отечественной войны) вошла в репертуар театра в сезон 1968–1969 гг. Роль Эзопа сыграл А. Т. Щетинин. В спектакле были задействованы артисты театра А. В. Щукин, В. П. Чебодаева, А. Е. Спирина, В. И. Чустеев, выпускник Новосибирского театрального училища и Д. Е. Анжиганов.

Значительно обогатила репертуар драмтеатра в данный период хакасская драматургия 1960-х гг. Писатель, журналист С. И. Чарков написал несколько пьес, в числе которых драма «Айдон», посвященная 50-летию Октябрьской социалистической революции (режиссер Э. М. Кокова) в музыкальном сопровождении композитора Г. И. Челборакова. Впервые в хакасской драматургии появился образ В. И. Ленина, роль которого сыграл Д. М. Килижеков. «Сколько себя помню, всегда мечтал сыграть Ленина, - говорил Д. М. Килижеков» [Там же, с. 114]. Заслуженный артист РСФСР, выпускник Ленинградского института театра, музыки и кинематографии создал за 30 лет в искусстве свыше 200 ролей, среди которых шаман Кака –

«Акун» М. Кокова, Махмут – «Пеший Махмут» М. Карима, Торсых – «Шутник Айдолай» Г. Котожекова, Хароол – «Всходы» М. Кильчичакова и другие [Там же].

Пьеса «Всходы» вторично была поставлена в 1969 г. режиссером Э. М. Коковой. В спектакле сыграли артисты С. Е. Инкижеков, В. И. Чустеев, А. В. Щукин, Е. П. Килижекова, Г. Н. Саражаков, А. Т. Щетинин и Д. М. Килижеков. Музыка к спектаклю написал начинающий композитор Г. И. Челбораков. Во время репетиций молодой композитор предлагал множество вариантов песен, из которых отбирались наиболее подходящие для той или иной сцены. Тахпахи, которыми изобилует спектакль, прозвучали в замечательном исполнении автора пьесы М. Е. Кильчичакова, исполнявшего роль Сатика. Расцвет драматического театра пришелся на 1970-1980-е гг., то есть период работы хакасских режиссеров Э. М. Коковой и В. И. Ивандаева. В 1970-е гг. драмтеатр возглавляла Л. А. Рапорт. В эти годы на сцене шли прекрасные спектакли Б. Шоу «Цезарь и Клеопатра», «Я вижу солнце» Н. Думбадзе и Г. Лордкипанидзе, А. Вампилова «Старший сын», В. Шекспира «Гамлет». Режиссером-постановщиком всех названных спектаклей была Э. М. Кокова. В 1971 г. она продолжила работу над постановкой пьесы М. Карима «Страна Айгуль», которую театр посвятил предстоящему XXIV съезду партии [11, с. 3].

В начале 1970-х гг. хакасская труппа театра лишилась талантливых актеров А. А. Шурышева, А. Т. Щетинина, Л. В. Арыштаева. Старшее поколение артистов сменила молодежь, выпускники актерской студии при Ленинградском институте театра, музыки и кинематографии (ЛГИТМиК): В. Коков, Т. Майнагашева, Ю. Топоев, В. Сабанина, Ю. Майнагашев, С. Чаптыкова, И. Салайдинов, Г. Кокова, М. Кыстоякова, Н. Тачеев, С. Артонов, Г. Сагалаков, Г. Тодышев, И. Кайдачаков и Ю. Котюшев. В 1974 г. актеры вошли в состав хакасской труппы театра с тремя дипломными спектаклями «Ходжа Насреддин», «Двенадцатая ночь» и «Акун». Первой совместной работой, в которой встретились старшее поколение актеров и молодежь, была пьеса «Я вижу солнце» Н. Думбадзе и Г. Лордкипанидзе. В третьей постановке пьесы «Медвежий лог» М. Е. Кильчичакова были задействованы выпускники 1974 г. студии ЛГИТМиКа – Ю. П. Котюшев, С. И. Артонов, В. С. Коков, Н. К. Тачеев. В 1975 г. вышла пьеса А. Вампилова «Старший сын», режиссер Э. М. Кокова. В спектакле сыграли молодые актеры В. С. Коков, И. С. Салайдинов, С. С. Чаптыкова, М. Г. Топоев и другие.

В 1976 г. молодой режиссер В. И. Ивандаев, выпускник Московского института театрального искусства им. А. В. Луначарского, поставил пьесу начинающего хакасского драматурга В. Г. Шулбаевой «Недопетая песня», в которой автор рассказала о героическом труде женщин в тылу в годы Великой Отечественной войны. Первая пьеса «Недопетая песня» заняла первое место на семинаре драматургов в 1975 г. в Рузе (руководитель творческой лаборатории И. В. Шток).

В 1977 г. к 60-летию заслуженной артистки РСФСР К. С. Чарковой режиссер В. И. Ивандаев поставил пьесу А. Н. Островского «Волки и овцы». В том же году журналист Г. Г. Котожеков написал пьесу «Шутник Айдолай» по материалам хакасских народных сказок. Поставленный режиссером В. И. Ивандаевым спектакль стал апофеозом народной мудрости, смекалки, оптимизма.

В сезон 1978–1979 гг. зрители увидели трагедию В. Шекспира «Гамлет», пьесу норвежского драматурга Г. Ибсена «Привидения», переведенной на хакасский язык актером театра Д. М. Килижековым. Режиссером этих спектаклей вновь была Э. М. Кокова.

В это время возвратился из Москвы режиссер А. В. Тугужеков. С молодым коллективом драмтеатра он поставил новый спектакль «Чили – боль моя», который в течение нескольких лет не сходил со сцены драмтеатра и вывозился в дальние гастроли. На март 1978 г. приходится премьера комедии советского журналиста и драматурга Л. Жуховицкого «Жужа из Будапешта» (режиссер и художник А. Тугужеков) [3, д. 68, л. 117].

В ноябре 1980 г. состоялась премьера спектакля «Чанар Хус и Ах Чибек». Именно А. В. Тугужекову доверил композитор А. А. Кенель режиссуру своей первой и единственной хакасской национальной оперы «Чанар Хус и Ах Чибек» [12, с. 421]. Отметим, кстати, что опера была написана А. А. Кенелем еще в 1967 г., однако в то время осуществить постановку своими театральными силами область не могла, так как не было для этого материальных условий. Работать над оперой было сложно еще и потому, что она ставилась силами педагогов и учащихся вокального и хорового отделений Абаканского музыкального училища [Там же].

В 1980 г. артист театра С. Артонов написал народно-героическую драму «Потомки белой волчицы» по мотивам хакасского народного сказания «Алтын Арыг». Постановку ее осуществили режиссер Э. М. Кокова, музыку написал Г. И. Челбораков, консультантом была кандидат филологических наук В. Е. Майнагашева. В спектакле были задействованы артисты А. Туртугешева, А. Кызласова, Г. Сагалаков, М. Топоев, С. Чаптыкова, Т. Майнагашева. Этот спектакль увидели многие жители города Абакана (он шел с синхронным переводом), жители районов области и зрители Киргизии.

Активное сотрудничество драматурга В. Г. Шулбаевой с театром привело к рождению новой пьесы «Превратности судьбы» («Чуртас салгахтарынды»). В пьесе (режиссер Э. М. Кокова) сыграли талантливые актеры В. И. Спирина, С. С. Чаптыкова, Т. А. Майнагашева, А. А. Кызласова, Г. Г. Сагалаков, Ю. М. Майнагашев, Ю. Г. Топоев и другие.

К 40-летию победы советского народа над фашистской Германией В. Г. Шулбаева написала пьесу «Живи, друг, и помни», которая была поставлена накануне великого праздника. Сложность постановки состояла и в большом количестве действующих лиц. Актерам пришлось играть по несколько ролей. Главные роли исполнили Г. Саражаков, Н. Баинова, М. Топоев, А. Туртугешева, А. Щукин, Д. Килижеков, И. Кайдачаков, А. Кызласова, Ю. Майнагашев, Ю. Топоев, Н. Тачеев, С. Артоно.

За последние шесть лет, начиная с 1980 г., хакасской труппой были поставлены пьесы «Одуроченный Хорхло» (режиссер А. В. Тугужеков), «Чили – боль моя» Г. Боровика (режиссер – А. В. Тугужеков), «Пеший Махмут» М. Карима (режиссер Э. М. Кокова), «Закон вечности» Н. В. Думбадзе (режиссер Э. М. Кокова), «Ожидание» А. Арбузова (режиссер Э. М. Кокова), «И дольше века длится день» Ч. Айтматова (режиссер Э. М. Кокова), «Человек из Ламанчи» Дэриона и Вассерман (режиссер Э. М. Кокова), «Король Лир» В. Шекспира (режиссер Э. М. Кокова).

Таким образом, на процесс формирования репертуарного плана театра и гастрольную деятельность театрального коллектива в 1965–1980-х гг. определяющее влияние оказала деятельность хакасской областной партийной организации. Репертуар облдрамтеатра должен был быть одобрен на художественном совете с последующим утверждением Министерства культуры СССР. Деятельность облдрамтеатра по обслуживанию населения носила многогранный характер. Это была как стационарная работа, так и гастрольные и выездные спектакли.

Динамику театрального процесса в Хакасии 1965–1980-х гг., в том числе и формирование репертуарного плана определяли, прежде всего, работы профессиональных, талантливых режиссеров, таких, как А. В. Тугужеков, Э. М. Кокова, В. И. Ивандаев. Характерной чертой развития хакасского театра в 1965–1980-е гг. была его профессионализация, появление стабильных творческих коллективов с устоявшимся репертуаром. Именно в 1965–1980-е гг. хакасский облдрамтеатр формируется как полноценный профессиональный театр. Несмотря на значительные трудности материально-технического, творческого и идеологического характера, театр обогатил репертуар новыми произведениями, воспитал поколение талантливых актеров и режиссеров, в полной мере раскрывших свой талант и в последующие десятилетия.

Список литературы

1. **Абрамов В.** Село встречает актеров // Советская Хакасия. 1965. 24 июня.
2. **Белошапка Н. В.** Государственное управление культурой в СССР: механизм, методы, политика [Электронный ресурс] // Вестник Удмуртского университета. Серия «История и филология». 2009. Вып. 2. URL: http://vestnik.udsu.ru/2009/2009-052/vuu_09_052_06.pdf (дата обращения: 02.07.2012).
3. **Государственное казенное учреждение Республики Хакасия «Национальный архив»** (ГКУ РХ «НА»). Ф. Р-577. Оп. 1.
4. **Заельская С. А.** Репертуар и гастрольная деятельность театральных коллективов Южного Урала в конце XX века [Электронный ресурс]. URL: http://ms-solutions.ru/index.php?option=com_content&view=article&catid=73:iii-&id=1030:-----xx----&Itemid=195 (дата обращения: 14.04.2012).
5. **Заельская С. А., Иванова А. Г.** Специфика и проблемы культурной деятельности театральных коллективов в условиях общественного «застоя» и зарождения художественного многообразия в период перестройки (1964–1991 гг.) [Электронный ресурс] // Известия Самарского научного центра Российской Академии наук. 2009. Т. 11. № 6 (2). URL: http://www.ssc.smr.rumediajournalsizvestia20092009_6_323_330.pdf (дата обращения: 02.07.2012).
6. **Кокова Э. М.** Чон чарии. Из истории Хакасского драматического театра. Абакан: Хакасия, 1991. 168 с.
7. **КПСС в резолюциях и решениях съездов, конференций и пленумов ЦК (1898–1986 гг.)**. Изд-е 9-е, доп. и испр. М.: Политиздат, 1986. Т. 11. 1966–1970 гг. 574 с.
8. **Марцинкевич Н.** Крепнут творческие контакты // Советская Хакасия. 1970. 11 октября.
9. **Об утверждении Положения о Министерстве культуры СССР** [Электронный ресурс]: Постановление Совета Министров СССР от 19 сентября 1969 г. № 759. URL: <http://www.economics.kiev.ua/download/ZakonySSSR/data03/tex15122.htm> (дата обращения: 02.07.2012).
10. **Рапопорт Л.** Театр в юбилейном году // Советская Хакасия. 1967. 9 июля.
11. **Старостин Г.** Гастроли областного театра // Советская Хакасия. 1967. 24 мая.
12. **Шлык В., Шлык Л.** Судьба и загадка русского театра в Хакасии: записки. Абакан: Стрелец, 2002. 592 с.

REPERTOIRE AND CONCERT TOUR ACTIVITY OF THEATRICAL COLLECTIVE OF KHAKASSIA IN 1965 – THE 1980S

Yuliya Konstantinovna Troyakova, Ph. D. in History
Department of History, Political Science and Law
Khakass State University named after N. F. Katanov
troyakova.julia@yandex.ru

The author considers the influence of various factors on the formation of the Khakass regional drama theater repertoire in 1965 – the 1980s, analyzes the influence of party-state policy, local authorities on the repertoire plan, the theatre concert tours organization, discusses the question about the content of the theatre artistic council activity, and reveals the organizational and creative work of the Khakass drama theater, its actors and directors.

Key words and phrases: repertoire plan; concert tour activity; party-state policy; artistic council; theatrical collective; Khakassia.