

Лупак Татьяна Игоревна

ЭКЗИСТЕНЦИАЛИЗМ КАК ФИЛОСОФСКО-ЭСТЕТИЧЕСКАЯ ОСНОВА ТВОРЧЕСТВА ХУДОЖНИКА

В статье осуществлен общий анализ экзистенциализма как философско-эстетической основы художественного творчества мастеров живописи. Выделены особенности влияния основных элементов философии экзистенциализма (пограничной ситуации, страха, одиночества и т.д.) на мировоззрение художников. Проанализированы работы ученых, которые глубоко раскрывают основы философии экзистенциализма и связанных с ней особенностей развития украинской и зарубежной культуры. Определено взаимодействие обозначенного философского направления с творчеством художников.

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/3/2013/11-1/24.html

Источник

Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики

Тамбов: Грамота, 2013. № 11 (37): в 2-х ч. Ч. I. С. 111-115. ISSN 1997-292X.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/3.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/3/2013/11-1/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: voprosy_hist@gramota.net

или региона, но и исключать тему устойчивости из стратегий городского развития. Стабильность, разнообразие и качество жизни также обеспечиваются под эгидой возрождения публичных пространств и местных сообществ, инновационного и креативного развития или выхода на уровень крупных игроков глобального рынка. В ряду этих концепций устойчивое развитие является одним из возможных обоснований конкретной стратегии городского развития и вписанных в неё проектов.

Список литературы

1. **Бабуров В.** Умные города: история успеха // Отечественные записки. 2012. № 3. С. 48-62.
2. **Бехманн Г.** Современное общество: общество риска, информационное общество, общество знаний. М.: Логос, 2010. 248 с.
3. **Боери С.** Сойти с пьедестала // ПРОЕКТiINTERNATIONAL. 2009. № 22. С. 80-86.
4. **Будущее, которого мы хотим** [Электронный ресурс]: Итоговый документ конференции ООН по устойчивому развитию «Рио+20» от 22.06.2012. № A/CONF.216/L.1. URL: https://rio20.un.org/sites/rio20.un.org/files/a-conf.216-l-1_russian.pdf (дата обращения: 07.08.2013).
5. **Наше общее будущее:** Доклад Международной комиссии по окружающей среде и развитию (МКОСР). М.: Прогресс, 1989. 378 с.
6. **Обращение Генерального секретаря Организации Объединенных Наций к участникам всероссийского совещания по обеспечению устойчивого развития городов России** [Электронный ресурс]. URL: <http://www.owl.ru/content/civilevents/p37186.shtml#obrash> (дата обращения: 07.08.2013).
7. **Парк Р.** Город как социальная лаборатория // Социологическое обозрение. 2002. Т. 2. № 3. С. 3-12.
8. **Пила П.** Контрстории «устойчивого развития» // ПРОЕКТiINTERNATIONAL. 2009. № 22. С. 154-158.
9. **Рио-де-Жанейрская декларация по окружающей среде и развитию** [Электронный ресурс]. URL: http://www.un.org/ru/documents/decl_conv/declarations/riodecl.shtml (дата обращения: 07.08.2013).
10. **Рябкова С. А.** Устойчивое развитие на постсоветском пространстве // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота, 2011. № 4 (10). Ч. II. С. 164-167.
11. **Ситар С.** Чего больше в парадигме «устойчивого развития?» // ПРОЕКТiINTERNATIONAL. 2009. № 22. С. 140-142.
12. **Трубина Е.** Город в теории: опыты осмысления пространства. М.: НЛО, 2011. 520 с.

ON THE WAY TO STABILITY, DIVERSITY AND QUALITY OF LIFE: SUSTAINABLE DEVELOPMENT AS CONCEPTUAL SUBSTANTIATION OF URBAN SPACE TRANSFORMATIONS

Kochukhova Elena Sergeevna, Ph. D. in Philosophy
Ural Federal University
elenascause@yandex.ru

The article reveals the basic ideas of sustainable development conception, townspeople's specific everyday practices and urban space transformations corresponding to it. It is shown that sustainable development as a social conception is formulated as an integrated model that guarantees the stability, diversity, and quality of the town life, this tendency to regulate a wide range of urban development issues is critically comprehended.

Key words and phrases: sustainable development; town space; space transformation; practices of sustainability maintenance.

УДК 141.32+7.071.1

Философские науки

В статье осуществлен обобщенный анализ экзистенциализма как философско-эстетической основы художественного творчества мастеров живописи. Выделены особенности влияния основных элементов философии экзистенциализма (пограничной ситуации, страха, одиночества и т.д.) на мировоззрение художников. Проанализированы работы ученых, которые глубоко раскрывают основы философии экзистенциализма и связанных с ней особенностей развития украинской и зарубежной культуры. Определено взаимодействие обозначенного философского направления с творчеством художников.

Ключевые слова и фразы: экзистенциализм; экзистенция; личность; пограничная ситуация; художественное творчество; художник.

Лупак Татьяна Игоревна

Национальный педагогический университет им. М. П. Драгоманова, г. Киев (Украина)
tanyusha_lupak@mail.ru

**ЭКЗИСТЕНЦИАЛИЗМ КАК ФИЛОСОФСКО-ЭСТЕТИЧЕСКАЯ
ОСНОВА ТВОРЧЕСТВА ХУДОЖНИКА ©**

Формирование философско-эстетических и мировоззренческих основ творчества художника является актуальной проблемой искусствоведческих и культурологических исследований настоящего времени. Одним

из наиболее распространенных современных философских векторов, которые имеют значительное влияние на эстетические каноны в живописи, выступает философия экзистенциализма. Экзистенциализм («философия существования») – известное и популярное философско-мировоззренческое течение первой половины и середины XX века. Эта философия является знаковой не только в истории, она имеет отношение к возникновению понятия о так называемом экзистенциальном интеллекте – способности философствовать, медитировать, изучать историю, культуру, религию, обсуждать «жизненные вопросы» и т.д. [18, с. 19].

Философия экзистенциализма возникла более 100 лет назад, прежде всего как антропологическая по своей сущности и направленности. Ее центральной проблемой и наиболее важным вопросом является проблема существования человека в современном мире. Хронологически возникновение этого философского направления совпало с апогеем развития стилей модерн и авангард в изобразительном искусстве (1910-1920-е гг.).

Экзистенциализм впервые поднял вопрос, который волновал каждую мыслящую личность в условиях современной цивилизации, а именно: «Как жить человеку в мире острых социальных противоречий и исторических катастроф?». И, несмотря на то, что ответом на этот вопрос экзистенциалисты видели довольно дискуссионный тезис – отчуждение индивида от общества, – он нашел много сторонников в мире искусства [12, с. 271].

Проблематика этого исследования указывает на то, что изучение экзистенциализма в контексте художественного творчества имеет тесные связи с другими научными дисциплинами, прежде всего с культурологией и историей культуры, философией, социологией, искусствоведением и т.д. Таким образом, очевидно, что философию экзистенциализма с культурологических позиций следует изучать в целостном комплексе с другими научными дисциплинами.

В западной науке экзистенциализм стал объектом исследования более 80 лет назад, начиная с классической работы К. Ясперса «Духовная ситуация времени» (1931 г.), где основоположником философии экзистенциализма автор называет С. Кьеркегора [20, с. 315]. В 1946 году выходит работа (доклад) Жана-Поля Сартра «Экзистенциализм – это гуманизм», которая до сих пор считается основой всех современных мыслителей-экзистенциалистов и соответствующих научных исследований [15]. В ней экзистенциализм разделен на религиозный (К. Ясперс, Г. Марсель, Н. Бердяев, П. Тиллик и др.) и его противоядие, то есть атеистический (Ж.-П. Сартр, А. Камю, М. Мерло-Понти, М. Хайдеггер и др.). Кроме того, по национальному признаку выделяют немецкую и французскую философско-научные школы экзистенциализма. Среди других зарубежных исследователей философии экзистенциализма и ее влияния на культуру, можно назвать таких ученых, как Н. Аббаньяно, И. Лепп, А. Ленгле и др.

Истоки экзистенциализма следует искать не только в теоретических наработках западноевропейской философии. Экзистенциалистские проявления имеют значительную традицию в российской философской культуре, к ландшафту которой была приписана философия Украины.

В российском философском искусствоведческом и культурном дискурсе изучение экзистенциализма представлено довольно широким кругом работ: О. Больнова, И. Касавина, Э. Соловьева и др. Кроме того, известно, что именно российские дореволюционные мыслители Л. Шестов и Н. Бердяев в начале XX века стояли у истоков философии экзистенциализма.

Следует отметить, что философия экзистенциализма и ее проявления в разных культурных сферах (литературе, музыке, живописи и т.д.) стали предметом бескомпромиссной критики власти и официальной науки в Советском Союзе. В советском государстве считалось, что «никогда буржуазная мысль не работала так энергично над тем, чтобы доказать немощь и бесплодность человеческого мышления, как это имеет место среди философов-экзистенциалистов» [10, с. 233].

Научное постижение значения экзистенциализма для социальной сферы и культуры осуществляли украинские ученые – А. Зуев, В. Табачковский, О. Тимченко, З. Воронова и др. Можно утверждать, что экзистенциальный потенциал современной культуры нашел свое достаточно широкое раскрытие в украинской научной мысли. Специально исследовали проблематику философии экзистенциализма: О. Базалук, Л. Газнюк, Н. Конох, Т. Бабичева, В. Мельник, К. Райда, С. Шевченко, Э. Ильенков и др.

Но, несмотря на работы, которые глубоко освещают основы философии экзистенциализма и связанные с ней особенности развития украинской и зарубежной культуры, вопрос взаимодействия обозначенного философского направления с творчеством художников до сих пор не стал предметом отдельного исследования в украинской науке. Поэтому выяснение такого взаимодействия является **научной новизной** этой статьи.

Цель статьи – анализ экзистенциализма как философско-эстетической основы творчества художника.

Объектом исследования выступают особенности философии экзистенциализма в контексте художественного творчества и искусствоведческого дискурса. Соответственно, **предметом исследования** являются философские и эстетические основы экзистенциализма в творчестве зарубежных и украинских художников.

Актуальность и практическая значимость состоят в систематизации собранных материалов, которые касаются обозначенной проблематики, и возможности использования этого материала в культурологических научных исследованиях.

На основе анализа многих определений сущности экзистенциализма можно подытожить, что он представляет собой философию «существования» (дословный перевод латинского слова «*existentia*»). В основе экзистенциализма находится понимание глубокого индивидуализма каждого человека, стремление разобрататься в его духовном мире, чувствах и переживаниях. В соответствии с определенным философским направлением, каждая личность является неповторимой, а ее особенности и переживания – уникальными.

Изучение экзистенциальных ценностей и мировоззрения в целом в культуре и искусстве, без сомнения, является актуальным вопросом. Экзистенциализм сразу же после возникновения стал особенно популярным

среди художественной интеллигенции [8, с. 7]. Отечественный исследователь Э. Ильенков утверждает, касаясь темы взаимодействия экзистенциализма и литературы, что экзистенциалисты стремятся писать на тему человеческой особенности не на языке науки, а в эссеистско-беллетристическом жанре, а то и вообще в виде романов, повестей и пьес. И это далеко не случайная деталь, а выражение сущности их позиции – принципиального отрицания самой возможности создать материалистическую концепцию (теорию) личности, то есть материалистическую психологию как науку [5, с. 169].

Мы склоняемся к мысли Н. Коноха о том, что экзистенциализм не является исключительно философским учением в академическом виде, его более уместно рассматривать как синтез литературно-художественного жанра с этико-аксиологической философской рефлексией [8, с. 7].

Украинский исследователь И. Савчук утверждает, что «искусство – это наиболее адекватная форма самопроявления и самоидентификации культуры, как —жмусовая бумажка” впитывает в себя экзистенциальную модель модернистского Мастера, разнообразно воссоздавая разные аспекты экзистенциального дискурса в жанрово-стилистических искусственных феноменах» [14, с. 5].

Экзистенциализм в искусстве стал своеобразной реакцией на интеллектуальность и рационализм, пропагандируя философию существования и показывая, что жизнь любого человека является значительно более сложной, чем это может объяснить человеческий разум. Тут полностью отбрасывается объяснение бытия как внешней реальности, которую могут передавать нам наши ощущения. К тому же, экзистенциализм пренебрегает любыми рациональными конструкциями, которые описываются и создаются научным мышлением.

Бытие в работах экзистенциалистов может постигаться только лишь на интуитивном уровне. И та реальность, которую раскрывают художники данного направления, есть, прежде всего, переживание как определенный процесс. Обозначенное переживание направлено на то, что лежит за пределами нашего опыта, представляя трансцендентное, покидая пространство реальности.

Экзистенциальный стиль в живописи, как и указанное направление в других видах искусства и философии, возник, прежде всего, как определенная реакция противоречия относительно рациональных течений эпохи Просвещения (XVIII в.), а потом классицизма и реализма (XIX – начало XX века). Одними из первых проявлений экзистенциализма в произведениях искусства можно назвать импрессионизм, который противопоставляет восприятие одного человека разным обобщениям со стороны классицизма и реализма. И уже через экспрессионизм, сюрреализм и другие подобные направления мы постепенно переходим к осознанию экзистенциальных работ поп-арта.

Художник старается отобразить не научно обоснованный образ, как его воспринимает человек своими органами чувств, а «экзистенцию» – определенную иррациональную реальность. Ведь рациональное мышление, и в этом его особенность, распределяет мир на две сферы – объективную и субъективную, а экзистенция стремится собрать эти сферы воедино.

В этом контексте очень важным для художников, которые относят философские основы своего творчества к экзистенциальным, выступает явление «пограничной ситуации», когда человек, например, находится на грани жизни и смерти, или рационального восприятия действительности и сумасшествия. В эти моменты мир становится человеку намного ближе, чем в другие моменты его жизни. Важную роль в обозначенном контексте играет интуиция человека, которая еще называется экзистенциальным освещением.

Граничная ситуация как тематическая доминанта экзистенциализма ценна еще и опытом переживания приближения личности к состоянию исчезновения: это должно быть настоящим психологическим и философским переломом и пересмотром мировосприятия. Художник стремится передать состояние человека на грани между реальным и нереальным, сном и действительностью. В этом контексте целесообразно вспомнить одного из наиболее выдающихся европейских художников XX века – Сальвадора Дали, который значительную часть своих сюрреалистических работ создал именно во время пробуждения после короткого сна-забытья. Такое состояние человеческой личности особенно привлекательно для художников, которые стоят на позициях экзистенциализма. Они идут на воображаемое обострение пограничной ситуации, драматизируя ее и доводя до разжигания трагизма. Во многих художественных произведениях прошлого века человек – это существо, смотрящее в пропасть своего бытия, глубоко втягивая его в себя. Художники, которые отстаивают эстетические каноны экзистенциализма, убеждены, что в повседневной жизни человек не всегда осознает себя как экзистенцию, лишь в пограничной ситуации открывается его настоящая сущность, и он находит свободу.

Философия и эстетика экзистенциализма были выражены в мировой, русской и украинской литературе прошлого века (Запад – Ж.-П. Сартр, А. Камю, Х. Ортега-и-Гассет, Э. Хемингуэй, Ф. Кафка, Э.-М. Ремарк, М. Хайдеггер; Россия – Н. Бердяев, Л. Шестов; Украина – В. Стефанюк, И. Багряный, Ю. Косач, Н. Хвильевый, Т. Осьмачка, О. Турянский) [9, с. 107-120]. В Советском Союзе культурно-искусствоведческое творчество на основах экзистенциализма пребывало под запретом. Только с обретением независимости Украины возродился интерес к философско-эстетическим канонам этого направления.

К украинским художникам – сторонникам экзистенциализма – можно отнести, прежде всего, мастеров авангарда. Хронологически активное распространение эстетических канонов экзистенциализма (1920-е – начало 1930-х годов) совпало с распространением в художественном авангарде такого течения, как кубофутуризм [6, с. 121]. Яркими фигурами этого направления на Украине были А. Богомазов, А. Экстер, А. Архипенко, К. Малевич. В отличие от прагматично-рационального взгляда на мир их художественное видение углубляется в энергетические поля жизни, где с каждой картиной возникают новые ритмы [16, с. 37].

Экзистенциальная эстетика присутствует и в украинском абстракционизме (А. Богомазов, А. Экстер, С. Делоне). Ощутимой абстрактной составляющей в произведениях художников является стремление отойти от рационального и углубиться в мир переживаний человека. Искусство геометрической абстракции нашло свое отображение в течении супрематизма (К. Малевич, К. Редько, Б. Косарев, Н. Генке-Меллер), где ощущается эстетика не только экзистенции, но и фольклоризма, то есть народного творчества [6, с. 124-126].

Направление конструктивизма (1920-е гг.) связано с творчеством В. Ермилова, знаменитые рельефы которого отличаются аскетизмом масштабов и объемов, простотой и выразительностью конструкций, изобретательной комбинацией фактур и цветов. Конструктивизм ярко выразился и в промышленном дизайне. Что касается такого течения украинского авангарда, как неопримитивизм, то он связан как с национальным колоритом, так и с европейским экспрессионизмом, что частично питается эстетическими основами экзистенциализма [17, с. 122]. Отечественные художники-неопримитивисты – М. Синякова, В. Ермилов, Б. Косарев, В. Цапко – активно использовали язык символов, обращались к архаичным конструкциям из народной жизни. Пограничную ситуацию (одну из основ экзистенциальной философии) можно найти в творчестве В. Пальмова, где происходит драматическое столкновение ярких красок жизни с inferнальным холодом смерти. Сюжет и вещь при этом лишь дополняют цвет [6, с. 127].

Среди основных понятий философии и эстетики экзистенциализма выделяются «тревога», «страх», «отчаяние», «одиночество» [15, с. 330]. Немецкий философ-экзистенциалист О. Больнов был убежден, что страх лежит в основе человеческого существования, ведь в современном мире положение человека характеризуется тотальной беззащитностью. Человек постоянно живет в атмосфере безнадежной растерянности и духовной дезориентации [1, с. 119; 8, с. 33].

Много критиков упрекают экзистенциалистов, что они забыли о солидарности людей, а смотрят на человека как на изолированное существо [15, с. 331]. Ж.-П. Сартр отмечал, что человек постигает себя в одиночестве, и это словно отрезает экзистенциалистам путь к солидарности с людьми, которые «находятся снаружи» и которых нельзя постигнуть путем познания их внутреннего мира [Там же, с. 333].

Ключевым вопросом для художников, которые строят свое творчество на основах экзистенциализма, является проблема свободы. Ведь человек свободен выбирать свою сущность и становиться таким, каким он есть. Художник понимает, что идеальная свобода личности – это свобода человека от общества. Именно этот тезис лег в основу искусствоведческого андеграунда и художественного нонконформизма второй половины XX века [3, с. 155; 4, с. 148].

Рассматривая концепцию свободы, необходимо подчеркнуть, что в убеждении художников-экзистенциалистов она (свобода) постоянно трагедийна, ведь абсолютная свобода «пожирает сама себя». Что касается относительной свободы человека, то она существует в определенной социальной системе координат и связана с понятием необходимости.

В экзистенциальной модели выдающегося философа XX века К. Ясперса достаточно четко прослеживается мотив человеческого возраста, в частности, старости. Он имеет отношение к созданию оригинальной концепции воспитания, которое начинается с детства и продолжается всю жизнь. Задание воспитания определяется именно в указании человеку пути к обретению настоящего существования, истинной человеческой экзистенции, овладении возможностями для самоосмысления и самопонимания путем философствования [20, с. 330].

Важно также подчеркнуть то, что художники, которые являются сторонниками экзистенциализма, в своих работах не воспроизводят структуру бытия, а передают переживания определенной личностью социальных условий существования. Возникают главные философские вопросы – отличие настоящего и ненастоящего существования человека, а в контексте отмеченного – способы и средства достижения настоящего существования.

Спецификой эстетики экзистенциализма является именно пессимистическая доминанта, ведь человеческое существование в художественных произведениях характеризуется рядом негативных эмоций, таких как страх, тревога, отчаянье, осознание конечности бытия [8, с. 81].

Выводы

Экзистенциализм – одно из основных направлений философии XX и начала XXI века, которое в основу ставит иррациональность бытия человека. Экзистенциализм является глубоко эмоциональным, эстетическим и духовным измерением современной личности Западной цивилизации во всей совокупности ее мировоззренческих, идейных, психологических противоречий и конфликтов.

В западной художественной культуре экзистенциализм отобразился в стремлении передать наиболее тайные переживания и страхи современного человека. Художники стремились отобразить не научно обоснованный образ, как его воспринимает человек своими органами чувств, а «экзистенцию» – определенную иррациональную реальность. Для экзистенциально настроенных художников очень важным является понятие свободы. Считается, что человек должен быть свободным, но в то же время существование в состоянии свободы вызывает чувство одиночества и отчаяния. Поэтому человек может приблизиться к так называемому пограничному состоянию, что также находит отображение в художественном творчестве.

Работы экзистенциалистов порождают ощущение хрупкости и ненадежности мира, поэтому определяется общая пессимистическая доминанта красок и трагичности интонации. Бытийную структуру человека художники-экзистенциалисты выстраивают на основе иррациональной интуиции, воссоздавая художественный образ не как реалистический, а в пограничном смысле – многозначный символ.

В зарубежных и украинских художественных школах в основе философско-эстетических канонов экзистенциализма находится неустрашенность человеческого бытия. Таким образом, художник должен передать

две вещи: очень интенсивное течение современной жизни в условиях индустриального общества и рефлексию человеческой личности, которая отстает от этого стремительного темпа.

Перспективами этого исследования могут считаться такие вопросы соотношения экзистенциализма с творчеством художника, как:

- проблемные (негативные) аспекты влияния экзистенциальных чувств на мировосприятие художника, его психологию и художественное творчество;
- национальные и региональные особенности использования экзистенциализма как философско-эстетической основы творчества в разных странах мира;
- философско-эстетические основы последователя экзистенциализма – так называемого «постэкзистенциального мышления» [13, с. 259].

Учитывая важность исследования философско-эстетических канонів художественного творчества, считаем, что изучение экзистенциализма именно в этом контексте будет представлять значительный интерес для ученых на продолжительную перспективу.

Список литературы

1. **Большов О. Ф.** Философия экзистенциализма. Философия существования / сост. Ю. А. Сандулов; науч. ред. А. С. Колесников, В. П. Сальников. СПб.: Лань, 1999. 224 с.
2. **Воронова Г. В.** Життєдіяльність людини як соціально-філософська проблема: монографія. Запоріжжя: Просвіта, 2007. 204 с.
3. **Димшиць Е. О.** Український живопис кінця 1950-х – початку 1990-х років // Нариси з історії образотворчого мистецтва України ХХ ст. К.: Інтертехнологія, 2006. Кн. 2 / ред.-упоряд. В. Сидоренко. С. 150-192.
4. **Заплотинська О. О.** «Формалізм чи новаторство?». Інтелектуальний нонконформізм в офіційному дискурсі 1960-1970-х рр. в Україні // Український історичний журнал. 2006. № 1. С. 145-157.
5. **Ильенков Э. В.** Об идолах и идеалах Изд-е 2-е. К.: Час-Крок, 2006. 312 с.
6. **Історія українського мистецтва.** К.: НАН України, 2007. Т. 5. Мистецтво ХХ століття / наук. ред. Т. Кара-Васильєва. 1047 с.
7. **Киссель М. А.** Дороги свободы Ж.-П. Сартра // Вопросы философии. 1994. № 11.
8. **Конох М. С., Бабічева Т. А.** Філософія екзистенціалізму / Дніпродзержинський держ. технічний ун-т. Дніпродзержинськ: ДДТУ, 2009. 126 с.
9. **Конох М. С., Воронова З. Ю., Гольтер І. М., Бабічева Т. А.** Філософія екзистенціалізму в художніх творах авторів Європи та Америки. Дніпродзержинськ: ДДТУ, 2010. 187 с.
10. **Криволапов М. О.** Українське мистецтво ХХ століття в художній критиці. Теорія. Історія. Практика: монографія. К.: КИТ, 2010. 475 с.
11. **Круль Р.** Карл Ясперс. Бытие. Вера. Экзистенция: монография / Сум. гос. ун-т. Сумы: Изд-во СумГУ, 2010. 151 с.
12. **Нариси з історії образотворчого мистецтва України ХХ ст.** К.: Інтертехнологія, 2006. Кн. 1 / ред.-упоряд. О. Авраменко. 544 с.
13. **Райда К. Ю.** Екзистенціальна філософія. Традиція і перспективи. К.: ПАРАПАН, 2009. 328 с.
14. **Савчук І. Б.** Екзистенційні мотиви світобачення модерністського майстра (на матеріалі камерної музики 20-х років ХХ століття в Україні): автореф. дис. ... к. мистецтвознав. / Ін-т мистецтвознав., фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України. К., 2005. 20 с.
15. **Сартр Ж.-П.** Экзистенциализм – это гуманизм // Сумерки богов. М.: Политиздат, 1989. С. 319-344.
16. **Сидоренко В. Д.** Сучасне українське образотворче // Мистецькі обрії – 98. К.: ВВП «Компас», 1999. С. 32-37.
17. **Склярченко Г. Я.** На берегах. Нотатки до українського мистецтва ХХ ст.: зб. статей. К.: Софія-А, 2007. 336 с.
18. **Слободчиков В. И., Исаев Е. И.** Основы психологической антропологии. Психология человека: введение в психологию субъективности. М.: Школа-Пресс, 2005. 384 с.
19. **Табачковський В. Г.** Людина – Екзистенція – Історія. К., 1996. 123 с.
20. **Ясперс К.** Духовная ситуация времени // Смысл и назначение истории / пер. с нем. М.: Политиздат, 1991. С. 287-418.

EXISTENTIALISM AS PHILOSOPHICAL-AESTHETIC FOUNDATION OF ARTIST'S CREATIVE WORK

Lupak Tat'yana Igorevna

*National Pedagogical Dragomanov University, Kiev (Ukraine)
tanyusha_lupak@mail.ru*

The article presents the general analysis of existentialism as a philosophical and aesthetic foundation of painters' creative work. The features of the influence of existentialism philosophy main elements (borderline situation, fear, loneliness, etc.) on artists' world outlook are revealed. The works of scientists, who profoundly reveal the foundations of existentialism philosophy and the features of the Ukrainian and foreign culture development associated with it are analyzed. The interaction of the mentioned philosophical trend with artists' creative work is determined.

Key words and phrases: existentialism; existence; personality; border situation; artwork; artist.