Муратова Елена Артуровна

ФОТОГРАФИЧЕСКАЯ ОТКРЫТКА КАК ИСТОЧНИК ПО ИЗУЧЕНИЮ ОБЛИКА ДОРЕВОЛЮЦИОННОЙ ТЮМЕНИ (НА МАТЕРИАЛАХ ГАУК ТО "МУЗЕЙНЫЙ КОМПЛЕКС ИМ. И. Я. СЛОВЦОВА")

Фотографическая открытка является массовым источником по изучению разных аспектов жизнедеятельности общества. На рубеже XIX-XX веков открытые письма приобрели небывалую популярность и активно издавались типографиями в городах империи. Рассмотренные в публикации фотооткрытки с видами Тюмени из коллекции ГАУК ТО "Музейный комплекс им. И. Я. Словцова" дают представление о характере застройки города, районах, отдельных памятниках архитектуры, усадьбах, культовых объектах. Особое внимание автора уделено утраченным зданиям, оценить внешний облик большей части которых можно лишь по сохранившимся фотооткрыткам.

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/3/2013/7-2/30.html

Источник

Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики

Тамбов: Грамота, 2013. № 7 (33): в 2-х ч. Ч. II. С. 107-111. ISSN 1997-292X.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/3.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/3/2013/7-2/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: voprosy_hist@gramota.net

Поразительно, что эта методика дожила до наших дней и благополучно используется в современном градостроительстве, в основном в странах Дальнего Востока, что можно проследить по строительству таких новых городов, как Чженчжоу, район Пуцзян около Шанхая, Данту, Чженгчжоу и др. Это объясняется прежде всего результативностью данной методики и целесообразностью ее применения на определённой географической, климатологической территории.

Жилые дома, архитектурные ансамбли и целые города Древнего Китая строились по канонам и правилам, создававшимся столетиями. Этот феномен китайской архитектуры позволил данной цивилизации наиболее близко подойти к реализации идеи «идеального города», а главное – дал возможность создавать благоприятную среду не только «для души», но и «для тела». Ведь найденные методы и приемы направлены главным образом на сохранение энергии, эффективность ее использования, благоприятность среды обитания и гармонию в связи с природой.

Список литературы

1. **Городецкая О. М.** Ханьская эстетика // Человек и культура Востока: исследования и переводы / Я. М. Бергер. М.: Институт Дальнего Востока, 2009. С. 15-20.
2. **Лимонад М. Ю., Цыганов А. И.** Живые поля архитектуры: учеб. пособие. Обнинск: Титул, 1997. 208 с.
3. **Мэй Л.** Фэн-шуй от А до Я. Ростов н/Д: ФЕНИКС, 2006. 288 с.
4. **Пондопуло Г. К.** Древний Китай. Формирование культурной традиции. М.: ВГИК, 2006. 192 с.
5. **Чудо И. Г.** Градостроительство с учетом геопатогенных факторов // Торсионные поля и информационные взаимодействия – 2009: мат-лы междунар. науч. конф. (Хоста, Сочи, 25-29 августа 2009 г.). М., 2009. С. 307-324.
6. **Шевченко М. Ю.** Истоки формообразования пространственных стереотипов в архитектуре Китая эпохи Чжоу: XI-III вв. до н.э., среднее и нижнее течение реки Хуанхэ: дисс. ... к. архитектуры. М., 2006. 140 с.

FENG SHUI AS BASIS FOR SUSTAINABLE DEVELOPMENT OF FAR EASTERN SOUTH TOWNS

Movchan Ekaterina Aleksandrovna
Far Eastern Federal University
katemov@yandex.ru

The author considers the originality of the world understanding in the eastern culture, particularly in China, emphasizes the close relationship of philosophy, nature and art, in particular town planning, reveals the main features of the ancient doctrine of Feng Shui from the perspective of nature-climatic and landscape factors, and traces the use of the found techniques in the town planning practice of China from ancient times till the present day.

Key words and phrases: feng shui; town planning art; town planning canons; practice of town planning; town planning techniques.

УДК 778.69:72 (571.12) (091)
Исторические науки и археология

Фотографическая открытка является массовым источником по изучению разных аспектов жизнедеятельности общества. На рубеже XIX-XX веков открытые письма приобрели небывалую популярность и активно издавались типографиями в городах империи. Рассмотренные в публикации фотооткрытки с видами Тюмени из коллекции ГАУК ТО «Музейный комплекс им. И. Я. Словцова» дают представление о характере застройки города, районах, отдельных памятниках архитектуры, усадьбах, культовых объектах. Особое внимание автора уделено утраченным зданиям, оценить внешний облик большей части которых можно лишь по сохранившимся фотооткрыткам.

Ключевые слова и фразы: открытое письмо; фотографическая открытка; фотография; почтовая карточка; архитектура Тюмени.

Муратова Елена Артуровна
Тюменский государственный университет
e.a.muratova@gmail.com

ФОТОГРАФИЧЕСКАЯ ОТКРЫТКА КАК ИСТОЧНИК ПО ИЗУЧЕНИЮ ОБЛИКА ДОРЕВОЛЮЦИОННОЙ ТЮМЕНИ (НА МАТЕРИАЛАХ ГАУК ТО «МУЗЕЙНЫЙ КОМПЛЕКС ИМ. И. Я. СЛОВЦОВА»)©

Исследование выполнено при поддержке Министерства образования и науки Российской Федерации, номер соглашения 14. B37. 21. 0481.

Фотографическая открытка уже не первый год рассматривается специалистами в качестве источника изучения различных исторических, культурных событий жизни общества. Если на рубеже XIX-XX веков так

© Муратова Е. А., 2013

называемые открытые письма являлись одним из символов эпохи, элементом почтовой корреспонденции, то сейчас – это предмет коллекционирования и, наконец-то, пристального внимания историков, искусствоведов, которые занимаются проблемами выявления и атрибуции этих источников.

Открытые письма были введены в обращение на территории России в 1872 году, а к началу XX века фотооткрытки с видами городов издавались частными типографиями во всех крупных населенных пунктах империи. Открытки с видами Тюмени конца XIX – начала XX века сегодня находятся на хранении в Государственном автономном учреждении культуры Тюменской области «Музейный комплекс им. И. Я. Словцова» и в частных коллекциях.

Вопросы истории возникновения, изучения открытых писем на сегодняшний день исследованы многими специалистами. Прежде всего, это работы советских историков [13; 21] и современных авторов [16; 20]. Среди региональных исследований, посвященных данной теме, необходимо отметить работу В. Е. Копылова [14], а также некоторые историко-краеведческие альбомы [16; 18; 22].

В Музейном комплексе им. И. Я. Словцова автору удалось изучить порядка 100 дореволюционных почтовых карточек с видами Тюмени, которые являются лишь частью отложившихся в государственном фонде источников, остальные открытки хранятся в личных архивах тюменских и иногородних коллекционеров. Доступ к последним по понятным причинам зачастую невозможен, не каждое частное лицо доверит свое собрание постороннему человеку, пусть даже в научных целях, поэтому в данной публикации мы рассмотрим открытую музейную коллекцию.

Сегодня специалистов интересует вопрос формирования музейных коллекций открыток, работа с которыми на протяжении XX века не являлась планомерной, носила лишь случайный характер [17]. Поэтому в государственных фондах хранятся далеко не все иллюстрированные открытки. Тюменские коллекционеры утверждают, что количество почтовых карточек с неповторяющимися видами города составляет более 200 экземпляров [14, с. 337], но только часть находится в краеведческом музее, т.е. примерно половина всего комплекса источников. Конечно, установить источник поступления той или иной открытки в фонды музея является непростой задачей. Нередко фондообразователем становится частное лицо или какой-либо музей, передающий экспонат в дар. Например, открытки с видом Серебряковской (издательство Товарищества А. И. Соколовой Наследники) [9] и Царской (издательство А. А. Антипкина) [4] улиц переданы в тюменский музей Северо-Казахстанским областным историко-краеведческим музеем.

В период с начала XX века до 1918 года изданием открыток с изображением видов Тюмени занимались как местные, так и московские типографии. Среди местных необходимо отметить торговый дом братьев Агафуровых, издательство Товарищества А. И. Соколовой Наследники), издательство А. А. Антипкина и издательство М. Е. Ефимова. В число столичных издательств входили фототипия Шерер, Набгольц и К^{о}, типография Д. П. Ефимова, совместное издательство Контрагентства Ц. И. К. С. Р. С. И К. Д. и фототипии Шерер, Набгольц и К^{о}, а также издательство *ARM*. В музее хранятся дореволюционные открытки, напечатанные в основном двумя местными издательствами: торговый дом братьев Агафуровых и товарищество А. И. Соколовой Наследники. Также представлены от 1 до 3 экземпляров почтовых карточек других изданий, за исключением *ARM*. Необходимо отметить, что на сегодняшний день сотрудниками музея проведена работа по атрибуции этих источников, в большинстве случаев выявлено время издания открытки, место издательства (типография), а также кратко описана иллюстративная сторона карточки (собственно фотоизображение). Все эти данные занесены в автоматизированный каталог вместе со сканированным образом открытки, что, несомненно, является подспорьем для работы исследователя с источником.

Отдельно стоит отметить открытки с видами города, которые выпускались в Чехословакии в 1920-1921 годы. Об этом сюжете рассказано в работе В. Е. Копылова [14, с. 351]. Автор утверждает, что карточки были напечатаны по фотографиям, сделанным чешскими военнопленными. Сегодня наиболее известна фотооткрытка панорамы Тюмени с видом на Благовещенский собор, здание гостиного двора и бывшую городскую управу, слева запечатлена река Тура. Примечательно, что снимок сделан зимой и является едва ли не единственным в своем роде, поскольку остальные известные виды города, напечатанные на открытых письмах, как правило, фотографировались в летний период или межсезонье. К сожалению, снимки из этой серии не выявлены в государственных коллекциях, а отложись в частных архивах или предлагаются покупателям антикварных магазинов.

Исследование дореволюционных фотооткрыток основано на изучении как лицевой стороны карточки, так и оборота с адресной частью. В первом случае можно проследить тенденцию изменения города, отдельных улиц, зданий, поскольку открытые письма, издававшиеся сотнями экземпляров (в отличие от фотографий), дошли до наших дней в большем объеме и позволяют современникам окунуться в атмосферу дореволюционной Тюмени, оценить архитектурно-градостроительную культуру изучаемого периода. Что касается оборотной стороны почтовой карточки, то здесь исследователь обращает внимание на надписи, пропечатанные в момент изготовления открытки: текст заголовочной части, наименование или логотип издательства, номер в правом нижнем углу, а также наличие разделительной линии. Перечисленные признаки позволяют уточнить время издания открытки с точностью до года, либо интервала в несколько лет. В утверждении вида оборотной стороны почтовой карточки конца XIX – начала XX века принимали участие Всемирный почтовый союз и почтовое ведомство России.

Исследователи выделяют несколько знаковых дат в истории издания дореволюционных открыток. Во-первых, это утверждение формата карточки (140 х 90 мм) в 1878 году на Всемирном почтовом конгрессе. Русские открытки стали изготовляться по этому стандарту с 1886 года [13, с. 36]. Все фотооткрытки

с видами Тюмени в целом соответствуют этим размерам, отличие от стандарта составляет 2-4 мм как по длине, так и по ширине карточки. Во-вторых, появление к началу 1890-х годов на обороте открытки двуязычной надписи: «ВСЕМІРНЫЙ ПОЧТОВЫЙ СОЮЗЪ. РОССІЯ. UNION POSTALE UNIVERSELLE. RUSSIE. ОТКРЫТОЕ ПИСЬМО. – CARTE POSTALE». Следующим этапом стало появление вертикальной линии на адресной стороне, которая разделяла карточку на две части: левую – для текста письма и правую – для оформления адреса. Как отмечает А. Н. Ларина, этот аспект был закреплен в циркуляре начальника Главного управления почт и телеграфов от 1904 года [15, с. 219]. В 1909 году взамен надписи «Открытое письмо» стали печатать «Почтовая карточка» [19]. К началу Первой мировой войны вновь меняется надпись на открытках, использовавшихся для международной корреспонденции: предыдущие длинные фразы заменены лаконичными «РОССИЯ – RUSSIE. ПОЧТОВАЯ КАРТОЧКА – CARTE POSTALE». Конечно, рассмотренные этапы – небольшая часть всех преобразований почтовой карточки, специалисты по филокартии изучают изменения изображений герба, марки, а также дополнительные надписи, что позволяет сделать более точные выводы о конкретном экземпляре.

Подавляющее большинство тюменских открыток, хранящихся в музее, изданы в период с 1905 по 1917 годы. Нижнюю границу определить несложно: оборотная сторона представленных карточек разделена на две части и присутствуют все характерные для этого времени черты. Что касается более конкретной датировки, то здесь могут возникнуть вопросы, поскольку все вышеперечисленные изменения не сразу учитывались издателями, и открытки могли печататься в неизменном виде еще некоторое время. Например, открытки издательства А. А. Антипкина были напечатаны ближе к началу Первой мировой войны, о чем свидетельствует заголовочная часть адресной стороны карточки. Очевидно, что самыми ранними экземплярами, которые находятся на хранении в музее, являются две открытки из фототипии Шерер, Набгольц и К^{о}. На первой представлено изображение территории товарищества Западно-Сибирского пароходства (здание правления, пристань, складские помещения) [2], на второй – общий вид города [3]. Дата издания отпечатана на обороте карточки – 1903 год.

На рубеже XIX-XX веков строительство в Тюмени набирало обороты, город активно развивался в социально-экономическом и культурном плане, менялся и архитектурный облик. В начале XX века был продолжен «курс» застройки города каменными зданиями, преимущественно в эклектическом стиле. Частные постройки, торговые помещения стали активно возводится на центральных улицах Тюмени, высота домов не превышала два этажа, а большая часть усадеб характеризовалась компактностью исполнения. Деревянная архитектура Тюмени в рассматриваемый период развивалась под влиянием каменной, появляются уникальные по красоте и изящности здания с оригинальными элементами декора, однако часть этих объектов, к сожалению, не попала в объектив фотографов старой Тюмени. Позднее, в советский период, были сделаны любительские снимки многих памятников деревянного зодчества, исчезнувших с карты города в конце XX – начале XXI века.

Запечатленные на открытках виды Тюмени позволяют современникам оценить характер застройки дореволюционного города, несмотря на то, что далеко не все районы попали в объектив фотографа и были напечатаны на почтовых карточках. Конечно, основная часть фотооткрыток посвящена центральным улицам города (Царская, Спасская), но также популярны изображения панорамы Затюменки, заречной части города. Сравнивая старую и современную Тюмень, исследователь приходит к выводу, что во многом город утратил свою архитектурную уникальность, а большинство изображенных на фотооткрытках домов снесено. Панорамы города дают представление об экстерьере наиболее значимых зданий города: учебных заведений, торговых домов, памятников культовой архитектуры и некоторых частных владений. Виды дореволюционной Тюмени, запечатленные на открытках, стали хрестоматийными, часто используются в качестве иллюстративного материала в краеведческой художественной и научной литературе, публицистике и т.д.

На открытках издательства торгового дома братьев Агафуровых представлены уникальные виды Царской улицы, большинство из которых остались лишь на фотоснимках городских мастеров светописи. Например, это здания магазинов: одноэтажного на пересечении Царской и Голицынской, принадлежавшего М. А. Вяткину [10], Торгового Дома братьев Агафуровых (на углу Царской и Спасской) [11]. Здание Единоверческой церкви, разрушенное в 1930-е годы, не раз попадало в объектив фотографов, а открытки с видом церкви печатали многие издательства [5; 10]. Культовые учреждения города часто воспроизводились на карточках, зачастую лишь благодаря открыткам современники могут оценить внешний облик утраченной храмовой архитектуры старой Тюмени (Благовещенский собор, Успенская церковь).

Товарищество А. И. Соколовой Наследники в начале XX века также занималось выпуском комплектов открыток с видами Тюмени. Издательство активно сотрудничало, пожалуй, с самым знаменитым фотографом города Т. К. Огибениным, по снимкам которого и печатало фотооткрытки. На оборотной стороне карточек было указано имя Огибенина, поэтому в данном случае вопрос авторства у исследователей не вызывает сомнений. Фотосюжеты, отпечатанные в издательстве, также посвящены главным магистралям города: Царской и Спасской, однако встречаются открытки с видом на Ильинскую (запечатлена ныне утраченная городская водокачка) [8], Серебряковскую улицы [9], а также ряд фотографий с изображением общего вида города и заречной части Тюмени.

На открытках других издательств представлено мало оригинальных сюжетов, возможно, что интересные фотосюжеты хранятся в личных коллекциях. Например, известны карточки с изображением сгоревшего Текутьевского театра, первого вокзала Тюмени (здание запечатлено с разных ракурсов) и различных частных жилых и торговых построек.

Съемка архитектуры в первые десятилетия развития отечественного фотоискусства имела свои особенности. Вплоть до появления любительской фототехники фотография представляла уникальное явление, и каждый снимок вне зависимости от жанра становился реликвией, бережно хранимой как в семейном архиве, так и в государственной коллекции. Тюмень, как и множество провинциальных городов, долгое время не была избалована вниманием фотографов, поэтому все известные снимки видов города начала XX столетия и последующих лет являются ценным материалом для исследователей. Нельзя не обратить внимания на композиционное построение кадра. Фотографирование статичного объекта архитектуры позволяет экспериментировать с выбором ракурса, дистанцией до объекта, высотой точки съемки. Фотографы старой Тюмени производили довольно заурядную съемку зданий города, используя общий план (чтобы в кадр попало как можно больше объектов), либо сокращая дистанцию для съемки конкретной постройки. Подавляющее большинство снимков построено по принципу диагональной композиции, что логично для запечатления облика улиц города: зритель видит и фасад, и боковую часть зданий. Как правило, фотограф акцентировал внимание на фасад, хоть и встречаются исключения, например, на фотооткрытке с изображением Александровского реального училища объектив направлен в створ Царской улицы в сторону Благовещенского собора, и нашему вниманию предстает восточный боковой фасад здания [1]. Таким образом, съемка видов города происходила либо с улицы (тротуар, проезжая часть), либо для запечатления панорамы города (общего вида) использовались возвышенности, зачастую, крыши зданий.

Панорамных снимков Тюмени сделано немного, и оттого они становятся еще ценнее для исследования облика города дореволюционной эпохи, по таким фотографиям можно оценить характер застройки хотя бы в отдельно взятых районах. Например, на открытке, напечатанной в издательстве Товарищества А. И. Соколовой Наследники, внимаю зрителей предстает боковой фасад здания гостиного двора и начало Царской улицы, а также вид на берег Туры [6]. На протяжении XX столетия берег подмывался водой, осыпался, унося за собой в реку жилые постройки, но на снимке вековой давности еще видны утраченные здания. Судя по всему, фотография могла быть сделана с крыши здания Городской Управы: в момент съемки на здании еще присутствовала пожарная вышка, которую снесли в 1950 году [12, д. 450, л. 17], фотограф мог выбрать ее для расположения камеры и проведения фотофиксации сюжета. Еще одна фотооткрытка с изображением панорамы города представлена в коллекции музея [7]. На карточке зритель видит часть Спасской улицы примерно от ее начала до здания церкви Архангела Михаила (возможно, что снимок опять же сделан с крыши здания Городской управы). Сегодня улица выглядит иначе: снесена большая часть зданий периода постройки конца XIX века (например, изображенный на переднем плане 2-этажный кирпичный дом В. А. Копылова и ряд других частных построек), строятся новые объекты.

Фотооткрытки с изображением старой Тюмени являются ценным источником по исследованию архитектуры и жизни дореволюционного города. Зритель может наблюдать, каким был город век назад и сделать выводы о характере стремительных изменений, которые произошли спустя всего лишь столетие. Развитие фотографической и печатной техники, а также социальные явления: количественный рост городов и увеличение численности населения способствовали высокой популярности иллюстрированных открытых писем в рассматриваемый период. Изучение фотооткрыток предполагает исследование как лицевой, так и оборотной частей карточки. В первом случае важно учитывать уникальность сюжета, композиционное построение кадра, которые констатируют факт запечатления, а следовательно, сохранения в фотоистории Тюмени тех или иных районов, улиц и отдельных зданий города. Оборотная сторона карточки позволяет определить автора фотоизображения, издателя открытки, время издания. В первую очередь фотография хранит память о лицах, событиях, об архитектурном облике города. Благодаря сохранившейся коллекции фотооткрыток современник имеет представление о той Тюмени, которую мы уже потеряли: это десятки объектов, являвшихся образцами частной жилой архитектуры рубежа XIX-XX веков, а также культовые постройки.

Список литературы

1. **Государственное автономное учреждение культуры Тюменской области «Музейный комплекс им. И. Я. Словцова».** Тюмень. – Tioumen. № 8. Царская улица и Реальное училище. ТОКМ ОФ-6187/1.
2. **ГАУК ТО «Музейный комплекс им. И. Я. Словцова».** Тюмень. – Tiumen. № 14. ТОКМ ОФ-1604/43.
3. **ГАУК ТО «Музейный комплекс им. И. Я. Словцова».** Тюмень. – Tiumen. № 18. Общий вид. – Vue generale. ТОКМ ОФ-1604/44.
4. **ГАУК ТО «Музейный комплекс им. И. Я. Словцова».** № 21. Гор. Тюмень. Царская улица. ТОКМ ОФ-7399/1.
5. **ГАУК ТО «Музейный комплекс им. И. Я. Словцова».** Тюмень. – Tioumen. № 22. Единоверческая церковь. ТОКМ ОФ-6187/7.
6. **ГАУК ТО «Музейный комплекс им. И. Я. Словцова».** Тюмень. – Tioumen. № 36. Общий вид. ТОКМ ОФ-6187/11.
7. **ГАУК ТО «Музейный комплекс им. И. Я. Словцова».** Тюмень. – Tioumen. № 40. Общий вид. ТОКМ ОФ-1604/38.
8. **ГАУК ТО «Музейный комплекс им. И. Я. Словцова».** Тюмень. Городская водокачка. ТОКМ ОФ-6900/3.
9. **ГАУК ТО «Музейный комплекс им. И. Я. Словцова».** Тюмень. Серебряковская улица. ТОКМ ОФ-7399/2.
10. **ГАУК ТО «Музейный комплекс им. И. Я. Словцова».** Тюмень. Царская улица. Единоверческая церковь. ТОКМ ОФ-1604/76.
11. **ГАУК ТО «Музейный комплекс им. И. Я. Словцова».** Тюмень. Царская улица. Магазин Торгового Дома бр. Агафуровых. ТОКМ ОФ-1604/79.
12. **Государственный архив Российской Федерации** (ГА РФ). Ф. А-150. Оп. 2.
13. **Забочень М.** Сто лет русской почтовой карточки // Советский коллекционер. 1972. № 10. С. 28-52.

14. **Копылов В. Е.** Былое светописи: у истоков фотографии в Тобольской губернии. Тюмень: Слово, 2004 . 864 с.
15. **Ларина А. Н.** Иллюстрированная открытка: вопросы атрибуции // Вестник РГГУ. 2012. № 6. С. 214-224.
16. **Мое достояние**: историко-краеведческий альманах. Тюмень: ОЛМАРПРЕСС, 2011. 424 с.
17. **Мозохина Н. А.** Открытка в музее: проблемы формирования и экспонирования коллекций на современном этапе // Вопросы музеологии. 2012. № 1 (5). С. 165-175.
18. **Портреты городов Тобольской губернии и ее обитателей: XVII – нач. XX вв.**: ист.-краевед. альбом / сост. Н. И. Сезева. Тюмень: Слово, 2006. 408 с.
19. **Почтово-телеграфный журнал.** 17 января 1909. № 3. Отдел официальный. С. 27-28.
20. **Родионова А. Е.** Открытка как феномен художественной культуры: (На материале русской открытки конца XIX – начала XX в.): дисс. … канд. философ. наук. М., 1995. 183 с.
21. **Тагрин Н. С.** Мир в открытке. М.: Изобразительное искусство, 1978. 126 с.
22. **Я назову тебя Тюмень**: фотоальбом. 1-е изд. Тюмень: Кронос, 2008. 156 с.

PHOTOGRAPHIC POSTCARD AS SOURCE OF PRE-REVOLUTIONARY TYUMEN'' IMAGE STUDY (BY THE MATERIALS OF STATE AUTONOMOUS CULTURAL INSTITUTION OF TYUMEN'' REGION “MUSEUM COMPLEX NAMED AFTER I. YA. SLOVTSOV”)

Muratova Elena Arturovna
Tyumen' State University
e.a.muratova@gmail.com

A photographic postcard is massive source for the study of social life various aspects. At the turn of the XIXth-XXth centuries open letters acquired enormous popularity and were actively published by printing-houses in the towns of the empire. The author considers the photographic postcards with the views of Tyumen' from the collection of State Autonomous Cultural Institution of Tyumen' Region “Museum Complex Named after I. Ya. Slovtsov”, which give the idea about the character development of the city, districts, individual monuments of architecture, estates, and cult objects, and pays particular attention to lost buildings, the external character of the majority of which can only be estimated by means of the remaining photographic postcards.

Key words and phrases: open letter; photographic postcard; photo; postcard; architecture of Tyumen'.

УДК 72+7.035/.036
Культурология

Статья посвящена символике купола, применявшегося в качестве архитектурной формы в течение многих столетий. Купол (свод) рассматривается как образ, наполненный семиотическим содержанием, которое обусловлено, в свою очередь, проявлением архетипов коллективного бессознательного в ментальном поле той или иной эпохи. Важнейшая роль в процессе восприятия объектов архитектуры отводится рецепциям таких фундаментальных понятий, как Бог, Вселенная, единое, бесконечное, вечное.

Ключевые слова и фразы: купол; свод; мегалитическое зодчество; архитектура Древнего мира; храм.

Мухин Андрей Сергеевич, к. филос. н., доцент
Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств
nebelwerfer@inbox.ru

КУПОЛ КАК СИМВОЛИЧЕСКАЯ ФОРМА©

Между куполом как конструкцией и идеей купола есть несомненная разница. Конструктивно так называемый истинный купол (свод) должен отвечать определенным техническим характеристикам, среди которых – дискретность его оболочки. Однако идея купола часто воплощалась в формах хоть и близких своду, но по своим качествам далеким от перекрытия, выложенного из отдельных клиновидных кирпичей или камней. Такие формы (ложный свод) были известны в глубокой древности, когда из монолита высекалось подобие арки над пролетом между стен. В ряде случаев безымянные мастера выкладывали перекрытие из отдельных блоков, между которыми, однако, не возникало сил распора свода, а нагрузки либо распределялись вертикально (от верха до низа кладки), либо имели место силы поверхностного трения. Неолитический курган в Ирландии, Нью-Грейндж, и усыпальницы в Микенах имеют, несмотря на разницу во времени («Гробница Клитеместры» датируется примерно 1220 годом до н.э.) [15, p. 63], не только похожую композицию, но и общий принцип перекрытия. Это сходство позволяет М. и Ч. Квеннеллам сравнивать неолитическое погребение Усиниш на Гебридских островах с купольными гробницами в Микенах, ошибочно, правда, именуя могилу Атрея гробницей Агамемнона [6, с. 142]. Помещение накрывалось тесаными камнями, расположенными друг над другом с постепенным смещением каждого следующего ряда кладки все ближе к вертикальной оси симметрии сооружения, что приводило к смыканию камней последнего ряда такой «лестничной»

© Мухин А. С., 2013