

Бальчиндоржиева Оюна Баировна

КУЛЬТУРНАЯ МОДЕРНИЗАЦИЯ В КИТАЕ: ТРАНСФОРМАЦИЯ ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ

Данная статья посвящена проблеме культурной модернизации Китая, и в особенности одному из важнейших аспектов данной проблемы – трансформации традиционной культуры Китая. Автор статьи выделяет в качестве основного содержания модернизации в сфере культуры такие процессы как сциентизация, трансформация общественного сознания. В статье проанализировано влияние среды (индустриализации, урбанизации, информатизации глобализации и т.д.) на трансформацию традиционной культуры. Показано, что в процессе китайской модели модернизации происходит синтез традиционной и современной, китайской и западной культур.

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/3/2014/4-1/5.html

Источник

Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики

Тамбов: Грамота, 2014. № 4 (42): в 2-х ч. Ч. I. С. 29-31. ISSN 1997-292X.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/3.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/3/2014/4-1/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: voprosy_hist@gramota.net

УДК 1; 304

Философские науки

Данная статья посвящена проблеме культурной модернизации Китая, и в особенности одному из важнейших аспектов данной проблемы – трансформации традиционной культуры Китая. Автор статьи выделяет в качестве основного содержания модернизации в сфере культуры такие процессы как сциентизация, трансформация общественного сознания. В статье проанализировано влияние среды (индустриализации, урбанизации, информатизации глобализации и т.д.) на трансформацию традиционной культуры. Показано, что в процессе китайской модели модернизации происходит синтез традиционной и современной, китайской и западной культур.

Ключевые слова и фразы: модернизация; трансформация; конфуцианство; традиционная духовная культура Китая; традиционные ценности; современность.

Бальчиндоржиева Оюна Баировна, к. филос. н.

Бурятский государственный университет

baoyu2008@yandex.ru

КУЛЬТУРНАЯ МОДЕРНИЗАЦИЯ В КИТАЕ: ТРАНСФОРМАЦИЯ ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ[©]

Ускоренная модернизация китайской экономики в конце XX – начале XXI в. способствовала выдвиганию Китая на второе место в рейтинге мировых экономик, но одновременно с этим она породила и целый ряд существенных проблем. Стремительное развитие привело к стремительным переменам. «Болезнь нищеты» почти излечена индустриализацией, урбанизацией и модернизацией, но на смену ей пришла болезнь «быстрого обогащения». В последние годы только усилилось расслоение общества по доходам, что в свою очередь усилило конфликт интересов различных групп общества.

Одним из наиболее больных мест современного Китая является глубокое противоречие, заключающееся в нарастающем различии между уровнем жизни в городе и в деревне. Эту проблему китайское правительство пытается разрешить уже на протяжении многих десятилетий. В контексте научной программы развития было принято решение о сокращении различий между городом и деревней, т.е. придании деревне «городского облика». Это значит развитие инфраструктуры, улучшение качества социальных услуг, приближение уровня доходов к уровню доходов городских жителей, повышение культурного уровня деревенского населения и т.д. Также предполагается снизить различия в региональном развитии Китая [5, с. 5]. Но, несмотря на это, сотни миллионов мигрантов уже переехали из деревни в город, и данный процесс не прекращается. Существуют прогнозы, согласно которым еще около 200 млн крестьян переедут в поисках лучшей жизни в город. По подсчетам Цзя Лицзюня, в сельской местности Китая общее число излишней рабочей силы к настоящему моменту составило 150 млн [6, с. 161].

Вышеперечисленные социальные проблемы накладываются одна на другую: так, например, резкая поляризация населения по уровню получаемых доходов усугубляется глубокими различиями в уровне доходов города и деревни. Можно назвать много факторов, влияющих на сегодняшние проблемы Китая, и факторы духовного порядка находятся не на самом последнем месте. В общественном сознании китайского народа образовался вакуум, вследствие того, что традиционные нормы и ценности постепенно разрушаются, а новые еще не до конца сформировались.

В связи с вышеизложенным особое значение приобретают попытки создания новой духовной культуры социалистического Китая, важное место в данном процессе уделяется обновлению традиционной культуры.

Обновление традиционной культуры, ее развитие есть одна из ключевых проблем модернизации Китая. На протяжении уже почти полутора веков идет процесс становления современной культуры, а также процесс трансформации традиционной культуры Китая.

В Китае долгое время незыблемой основой культуры оставалась конфуцианская этика и философия, не стоит, конечно, забывать и других ее составляющих – буддизме и даосизме. В конфуцианской идеологии существует достаточно большое количество практических принципов, обеспечивавших жизнестойкость китайской цивилизации: идеи морального и гуманного управления, идеи о самоусилении государства, концепция народ-основа и т.д. Однако ядром системы ценности является сыновняя почтительность. Последовательное соблюдение сыновней почтительности вело к почитанию традиции и неприятию нового. «Раньше люди полагали, что золотой век (хуанцинь шицзе) находится в прошлом, а современный мир клонится к упадку» [2, с. 36].

Начиная с эпохи опиумных войн, Китай начал подвергаться давлению со стороны Великобритании, Франции, Японии, США. Результатом иностранной интервенции стало осознание собственной отсталости, что стимулировало процессы модернизации в обществе. Западная же культура, обладая инновационным потенциалом, стимулировала изменения в традиционном способе мышления китайцев и модернизационный поворот. Очевидно, что модернизация привнесла дух новаторства в культурно-историческое пространство Китая. Однако, как пишет Г. В. Суховецкая, «общество, отринувшее традиционные идеалы... и при этом стремящееся идти по «дороге модернизации», часто становится средой, перманентно рождающей конфликт

ценностей внутри общества» [7, с. 183]. В связи с этим нельзя не согласиться с китайскими исследователями, которые говорят о том, что «вопрос о том, быть или не быть традиционной культуре Китая, зависит от обновленной интерпретации традиционной культуры, равно как и от рационального решения проблемы взаимосвязи традиционной и современной культур», – так считает китайский исследователь Ван Юн [3, с. 70]. В процессе культурной модернизации ставятся следующие задачи: во-первых, частичное унаследование и развитие традиционной культуры; во-вторых, частичный отказ от традиционной культуры; в-третьих, культурные инновации и обмен, культурная диффузия и т.д.

Модернизационные процессы вызвали глубокие изменения в традиционном китайском способе мышления. Во-первых, традиционное аграрное общество отличалось консервативностью, но процессы информатизации, глобализации, маркетинга, происходящие в современном обществе, все чаще заставляют людей устремлять свои взгляды в будущее, ставить перед собой новые цели и достигать их. Во-вторых, в традиционном обществе коллективное ставилось гораздо выше индивидуального, в современном же китайском обществе повышается значимость индивида, все больше внимания уделяется учету, согласованию и гармонизации различных интересов. И, в-третьих, под влиянием современной науки в китайском обществе воспитывается аналитический дух и критическое мышление.

В XX веке в процессе модернизации Китая актуальной становится проблема взаимодействия традиционной и современной, национальной и зарубежной культур. Это не первый раз, когда китайская культура сталкивается с необходимостью межкультурного взаимодействия. Первым опытом можно считать проникновение и становление буддизма в Китае и его «китаизацию». А в период династии Мин в Китай проникали западные науки и культура, в результате взаимодействия и взаимовлияния культур произошел «рост гражданской литературы, и появились первые просветительские мысли» [9, с. 214]. Но только в период модернизации начинается полномасштабная трансформация китайской культуры. Во-первых, в Китай хлынули западные учения о прогрессе, о демократии, совершенно новые идеи о человеке, его правах и свободах. Западный индивидуализм вступает в явное противоречие с традиционной китайской культурой.

К концу XX века уже во многих районах Китая практически завершается индустриализация и урбанизация, развивается информатизация, осознается необходимость экологизации. В социальной сфере происходят значительные изменения (быт, досуг, этикет, профессиональные, семейные, межличностные отношения и т.д.). Социальные нормы, духовно-нравственные ценности, способ мышления также постепенно трансформируются. Духовная культура «осовременивается» не так стремительно, как материальная, но не менее глубоко.

Проникнув в Китай, западная наука вызвала значительные изменения в традиционном способе мышления китайцев. Один из наиболее соблазнительных принципов современности гласит: *вещи могут быть не такими, какими они были раньше*. Возникает большой соблазн, ведь «модернизация означает умножение выборов». Такова динамика современности, ее глубокое стремление к инновации и революции. «Отныне традиция не является обязательной, статус-кво может быть изменен, а будущее – открытый горизонт» [1, с. 127-128].

Модернизация в сфере культуры это всегда сложный, болезненный процесс. Молодое поколение более открыто для нового, существует опасность того что оно может полностью забыть о традициях. А ведь именно такие качества личности, как трудолюбие, бережливость, стойкость и другие, воспитываемые в рамках традиционной культуры, стали двигателем экономического развития. С началом реформ китайские крестьяне работали с тем же усердием, что и их предки в далеком прошлом. Их «тяжелый труд, а не техника обеспечил рост конкурентоспособности экономики Китая», тогда как условия рынка создали возможность для роста крестьянского благосостояния [4, с. 103]. Нынешнее поколение молодых людей, рожденных в период политики регулирования рождаемости, так называемое поколение «маленьких императоров», более эгоистично, ориентировано на комфортные условия проживания, у многих наблюдается отход от традиционных установок на упорный труд, терпеливость, бережливость, рождение большого количества детей и т.д. С одной стороны, это объективная тенденция, так, например, Питер Бергер в своем труде «Понимание современности» пишет о трансформации общественного сознания, происходящей в современном мире: «Модернизация, переходя в социальное, экономическое и политическое измерение... привела к революции в человеческом сознании, лишила корней человеческие верования и ценности, изменила эмоциональную структуру жизни» [1, с. 127-128]. С другой стороны, особое значение сегодня приобретает традиционная духовная культура, ее адаптационная и формирующая способность. Она влияет на современную социально-политическую жизнь китайцев, сохраняя в самой структуре общества, в политической практике, в поведении людей.

После прихода к власти четвертого поколения руководства начинается новый виток модернизации, а в методах управления наблюдается поворот к идеям Конфуция и Мэн-цзы. Так, традиционный подход к управлению требовал от правителя неустанной заботы о материальном благополучии народа, ведь чтобы получить Поднебесную, необходимо завоевать «сердце народа». На государственном уровне были разработаны идеи «человек – основа» (кит. «以人为本» – и жэнь вэй бэнь) и «служения народу» (кит. 为人民服务 – вэй жэньминь фу), «гармоничное общество» (кит. 和谐社会 – хэсье шэцхуэй). Это реальный пример синтеза традиционной и современной культуры. Значение идей состояло в том, что вместо абстрактных целей на первое место вышли реальные материальные и духовные потребности человека. Соответственно, очень много внимания в настоящее время уделяется развитию образования, повышению культурного уровня народа, улучшению качеств личности.

В китайской современности успешно и органично сочетаются противоположности – социалистическая система и элементы капитализма, традиции и новации, западное и собственно китайское и т.д. Подобное сочетание облекается в удобную, понятную для народных масс форму лозунгов. Например, «古为今用» (*гу вэй цзинь юн*) – «древность на службу современности» – демонстрирует преданность традициям и ориентацию

на современность. «中体西用» (*чжун ти си юн*) – «западные новшества на китайской основе» – означает готовность использовать достижения западной цивилизации, но с ориентацией на собственный путь развития.

Китайское общество на каждом витке модернизации становится все менее и менее традиционным. В культурной сфере также происходят изменения: от закрытости к открытости, от устойчивости к изменчивости. Построение гармоничного общества сегодняшнего Китая опирается на гуманитарное наследие конфуцианства, даосизма и буддизма. Немалое значение в развитии общества, в сохранении социальной стабильности играют традиционные для Китая взгляды на природу, человека и дух как нечто целое, объединенное сложной системой взаимосвязей, стремление к гармонии и единству. Но древние концепции и идеи дополняются новым содержанием, приспосабливаются к требованиям современности.

Список литературы

1. Бергер П. Понимание современности / пер. с англ. // Социологические исследования. 1990. № 7. С. 127-133.
2. Борох Л. Н. Общественная мысль Китая и социализм (начало XX в.). М.: Наука; Гл. ред. вост. лит., 1984. 296 с.
3. Ван Юн. Китайская традиционная культура в условиях модернизации // Вестник педагогического института Тунхуа (通化师范学院学报). 2010. № 7. С. 70-72.
4. Гордон А. В. КНР: утверждение модернизационной парадигмы // Политическая наука. 2012. № 2. С. 88-106.
5. Гу Гао цзянь. Модернизация китайского общества: история и новые вызовы // *New Vision*. 2010. № 3. С. 4-6.
6. Дяо Лимин. Социальная структура современных обществ России и Китая. Владивосток: Изд-во Дальневосточного университета, 2010. 280 с.
7. Суховецкая Г. В. Культурно-историческая матрица России: модернизация или ликвидация? // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота, 2014. № 2. Ч. 1. С. 183-187.
8. Хэ Чуаньци. Культурная модернизация Китая. Пекин: Изд-во Пекинского университета, 2009. 436 с.
9. Хэ Чуаньци. Обзорный доклад о модернизации в мире и Китае (2001-2010). М.: Весь мир, 2011. 256 с.

CULTURAL MODERNIZATION IN CHINA: TRANSFORMATION OF TRADITIONAL CULTURE

Bal'chindorzhieva Oyuna Bairovna, Ph. D. in Philosophy
Buryat State University
baoyu2008@yandex.ru

The article is dedicated to the problem of China cultural modernization and, in particular, to one of the most important aspects of this problem – the Chinese traditional culture transformation. The author singles out such processes as scientization, social consciousness transformation as the basic content of modernization in cultural sphere. The paper analyzes the influence of environment (industrialization, urbanization, informatization, globalization, etc.) on traditional culture transformation. It is indicated that in the process of the Chinese model of modernization the synthesis of traditional and modern, Chinese and Western cultures occurs.

Key words and phrases: modernization; transformation; Confucianism; traditional spiritual culture of China; traditional values; modernity.

УДК 321.01:141

Философские науки

В статье проведен анализ представлений древнерусских мыслителей (Иллариона, Даниила Заточника и Владимира Мономаха) о справедливом управлении обществом. Показано, что справедливость на данном этапе развития философской мысли связывалась с категорией «правды» и морально-нравственным обликом правителя, его личностными качествами, воплощалась в гуманизме и заботе правителя о своих подданных; юридические законы понимались как производные от «правды», божественных заповедей и велений совести.

Ключевые слова и фразы: справедливость; справедливое управление государством; «правда»; закон; мудрость; гуманизм; «гроза».

Балюшина Юлия Львовна, к. филос. н.
Череповецкий государственный университет
julya13mouse@rambler.ru

ПРОБЛЕМА СПРАВЕДЛИВОГО УПРАВЛЕНИЯ ГОСУДАРСТВОМ В ДУХОВНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ ДОМОНГОЛЬСКОЙ РУСИ[©]

Проблема справедливого управления государством – одна из вечных философских тем. Человек во все эпохи стремился оптимизировать свое социальное бытие, что предполагает решение вопросов справедливого распределения благ, справедливой власти, справедливого наказания за нарушение закона и моральных норм.