Логинова Ирина Валерьевна

РОЛЬ А. А. ЛАТЫПОВА В СТАНОВЛЕНИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА НА ТРЁХСТРУННОЙ ДОМРЕ В УФЕ

В статье рассматривается начальный этап становления профессионального исполнительства на трёхструнной домре в Уфе. Впервые изучается роль в этом процессе талантливого профессионального домриста, первого исполнителя Концерта для домры башкирского композитора Н. Я. Инякина, педагога, мастера-реконструктора народных инструментов Алмаса Ахуновича Латыпова. Освещаются факты из истории уфимских самодеятельных и профессиональных ансамблей и оркестров. Автор приходит к выводу, что разноплановая деятельность А. А. Латыпова позволила ему явиться основоположником во многих аспектах процесса профессионализации исполнительства на трёхструнной домре в Уфе.

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/3/2015/12-4/24.html

Источник

Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики

Тамбов: Грамота, 2015. № 12 (62): в 4-х ч. Ч. IV. С. 105-108. ISSN 1997-292X.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/3.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/3/2015/12-4/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: hist@gramota.net

УДК 7.071.2
Искусствоведение

В статье рассматривается начальный этап становления профессионального исполнительства на трёхструнной домре в Уфе. Впервые изучается роль в этом процессе талантливого профессионального домриста, первого исполнителя Концерта для домры башкирского композитора Н. Я. Инякина, педагога, мастера-реконструктора народных инструментов Алмаса Ахуновича Латыпова. Освещаются факты из истории уфимских самодеятельных и профессиональных ансамблей и оркестров. Автор приходит к выводу, что разноплановая деятельность А. А. Латыпова позволила ему явиться основоположником во многих аспектах процесса профессионализации исполнительства на трёхструнной домре в Уфе.

Ключевые слова и фразы: трёхструнная домра в Уфе; А. А. Латыпов; ансамбли и оркестры русских народных инструментов; профессионализация; сольное концертное домровое исполнительство; музыка для домры.

Логинова Ирина Валерьевна
Уфимская государственная академия искусств имени Загира Исмагилова
lokaust@rambler.ru

РОЛЬ А. А. ЛАТЫПОВА В СТАНОВЛЕНИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА НА ТРЁХСТРУННОЙ ДОМРЕ В УФЕ©

Домровое исполнительское искусство Башкортостана к первому десятилетию XXI века представляет собой развивающуюся область музицирования. Значимость данной сферы в культуре республики побуждает к её исследованию. Недостаток фактического материала по заявленной проблеме побудил автора обратиться к изданиям, рассматривающим сходную тематику. Так, в монографии Р. Ю. Шайхутдинова «Академическое баянное искусство Башкортостана» [14] системному научному анализу подверглось баянное исполнительство. Здесь можно почерпнуть отдельные данные о домре, оркестрах и ансамблях. Р. Ф. Латыпова с позиций исторической науки рассматривает развитие народных инструментов (преимущественно национальных башкирских) в советской Башкирии. В её диссертации «История народного музыкального творчества в Башкирской АССР (1919-1985 гг.)» исследуется башкирская музыкальная культура на примере развития исполнительства. В брошюре В. П. Суханова «К истории ансамблевого исполнительства на кафедре народных инструментов УГАИ им З. Исмагилова» в хронологическом порядке дан обзор музыкальных коллективов кафедры. Автор собрал данные за более чем 40-летний период времени: с начала 1970-х гг. (создание первого ансамбля) по 2013 г. [11]. Информация о коллективах русских народных инструментов, существовавших в Уфе, приводится в статье А. Е. Галимзяновой «Пути развития домрового исполнительства и творчества в культурных центрах Урала» [3].

Анализ становления профессионального исполнительства на трёхструнной домре в Уфе, представленный в настоящей статье, базируется на личных беседах автора с Алмасом Ахуновичем Латыповым (1942 г.р.), состоявшихся в сентябре 2014 – марте 2015 г.

Движение в сторону профессионального музыкального исполнительства началось для А. А. Латыпова с занятий в самодеятельном струнном оркестре народных инструментов при уфимском Доме пионеров. Успешное освоение игры на трёхструнной домре позволило ему стать солистом вышеназванного коллектива. Руководитель коллектива П. Ф. Петухов доверил Алмасу исполнение сольной домровой партии в пьесе В. В. Андреева «Светит месяц». На одном из концертов оркестра юного домриста услышал Г. В. Шилов – педагог только что открывшегося (в 1956 г.) в Уфимском музыкальном училище класса домры [12]. Оценив исполнительские способности А. А. Латыпова, он предложил юноше поступить в свой класс [9]. Тем самым, в 1957 г. было положено начало профессионального образования А. А. Латыпова. Он стал первым абитуриентом-домристом, целенаправленно пришедшим поступать в среднее профессиональное заведение, при этом имеющим опыт игры на домре [4]. Приведённый факт особенно важен потому, что обучение на домре в детских музыкальных школах Уфы началось позже, в 1969 г. До этого момента местные абитуриенты либо, как А. А. Латыпов, имели опыт игры на домре в самодеятельных коллективах, либо приходили в среднее специальное учебное заведение без специальной подготовки.

Годы обучения А. А. Латыпова в музыкальном училище (1957-1961) совпали с начальным периодом становления профессионального обучения на домре в Уфе. Здесь важно отметить, что уже при формировании системы музыкального образования на этом инструменте проявилось стремление музыкантов-домристов к академизации инструмента. Оно привело к важнейшему достижению – появлению первого в Башкортостане сочинения крупной формы.

Именно педагог А. А. Латыпова Г. В. Шилов посчитал, что для успешного окончания среднего учебного заведения его ученик должен исполнить виртуозное сочинение крупной формы, написанное местным автором. Таким образом, именно в расчёте на техническое мастерство А. А. Латыпова в 1961 г. композитор Н. Я. Инякин написал Концерт для трёхструнной домры и фортепиано. К сожалению, концерт до сих пор остаётся единственным

© Логинова И. В., 2015

произведением крупной формы, сочинённым для домры композитором Башкирии. А. А. Латыпову принадлежит заслуга быть первым исполнителем названного сочинения: он включил его в свою государственную программу для выпуска из училища искусств. Важно отметить, что пример появления сочинения в результате сотрудничества композитора и конкретного исполнителя является характерным для домровой музыки. Одиннадцать фактов подобного рода приводит в своей статье Т. А. Ненашева [6, с. 188]. Примером персонифицированных пьес в баянной музыкальной литературе могут служить опусы Ф. Рубцова, Т. Сотникова, Губайдуллиной и др. [8]. Таким образом, можно говорить о том, что подобная тенденция в целом свойственна музыке, написанной для народных инструментов.

Имея рекомендацию выпускной государственной экзаменационной комиссии, А. А. Латыпов в 1961 г. поступил в Государственный музыкально-педагогический институт имени Гнесиных. Поступление в Москву, в ведущее для народников высшее учебное заведение страны характеризовало его крепкий исполнительский уровень. Это примечательный факт, так как не всем абитуриентам из Башкирии удавалось успешно сдать вступительные экзамены из-за низкого качества подготовки [2, с. 6]. По классу специального инструмента (домра) А. А. Латыпов последовательно обучался у маститых преподавателей: заслуженного работника культуры РСФСР А. Я. Александрова и заслуженного артиста РСФСР Е. Т. Климова [7]. Получение диплома о высшем образовании (1965) ознаменовало официальное признание А. А. Латыпова как высокопрофессионального специалиста широкого профиля. Необходимо подчеркнуть: специфика обучения на народных инструментах заключалась в том, что, помимо класса специального инструмента, немалое количество учебных часов посвящалось предметам оркестрового цикла.

Такую качественную и разноплановую подготовку в высших музыкальных заведениях отмечает композитор Н. Я. Чайкин. Он говорит о баянистах, но его утверждение можно распространить на всех музыкантов-народников. «Современный баянист – высокообразованный музыкант. По уровню своей профессиональной подготовки он нисколько не уступает музыкантам других исполнительских специальностей, – скорее, превосходит их. В консерваториях или институтах баянисты, кроме своей основной специальности, получают и дирижёрскую подготовку, проходят инструментовку, чтение и анализ партитур» [13, с. 8].

Становление профессионального образования музыкантов-народников происходило позже, чем у музыкантов академических специальностей. Данный процесс имел свои положительные стороны. Исполнители на народных инструментах, в частности домристы, получали возможность опираться в вопросах общей культуры, искусства игры и методики обучения на обобщённый опыт и лучшие достижения выдающихся представителей других музыкальных специальностей. Е. Г. Скрябина, рассматривая влияние отечественной исполнительской школы на домровое искусство, пишет: «Естественно, что впечатляющие художественные достоинства отечественного исполнительского искусства, как и характерные отличительные черты русского искусства в целом, оказывали существенное влияние на профессиональное становление домристов, развитие их эстетического вкуса, художественных взглядов и профессиональных критериев» [10, с. 61].

Отдельного внимания требует концертно-исполнительская деятельность А. А. Латыпова. Необходимую базу исполнительских навыков и умение работать в коллективе А. А. Латыпов получил во время учёбы в ГМПИ им. Гнесиных. Успешное освоение А. А. Латыповым всех дисциплин позволило педагогу по специальности Е. Т. Климову рекомендовать его для работы в оркестре русских народных инструментов Радиокомитета СССР. В этом прославленном коллективе музыкант играл на альтовой домре с 1962 по 1964 гг.

Нельзя не отметить исполнение партии малой домры А. А. Латыповым в составе заводского ансамбля русских народных инструментов «Веснянка» (1979-1981), а затем – в профессиональном фольклорном ансамбле Башкирской государственной филармонии (1981-1985), который позже получил название «Ядкар» [1]. В последнем коллективе А. А. Латыпов являлся не только исполнителем-домристом, но и музыкальным руководителем.

С работы в «Ядкаре» обозначилась ещё одна сторона дарования А. А. Латыпова: он проявил себя в качестве аранжировщика. Ему пришлось делать многочисленные обработки и инструментовки башкирских народных напевов. И в дальнейшем все переложения исполняемых им на домре произведений музыкант выполнял сам. В немалой степени умению аранжировать сочинения и делать транскрипции способствовало разноплановое образование народников, о котором говорилось выше.

Ансамбль «Ядкар» имел в своём багаже обширную программу. Особенность коллектива состояла во внедрении в программы вокально-хореографических композиций, с включением элементов театрализованного представления. Такая театрализация привлекала широкую аудиторию и способствовала востребованности коллектива.

Популярность «Ядкара» вела к некоторым другим значимым следствиям. Например, начались фондовые записи для Всесоюзного радио (Москва). Многие фонограммы осуществлялись вместе с коллективом самодеятельного ансамбля русских народных инструментов Дома культуры «Авангард». Являясь руководителем обоих вышеназванных ансамблей, А. А. Латыпов привлекал эти два коллектива к совместным записям, считая, что исполнительский уровень любительского коллектива не уступал профессиональному. Две сферы исполнительства – профессиональную и любительскую – сближало стремление к качественному исполнению, особенно в техническом аспекте. Общее творчество двух ансамблей отражало «тенденцию к <…> профессионализации исполнительства на народных музыкальных инструментах» в Башкирии, которую отмечает Р. Ф. Латыпова [5, с. 23].

Хорошая исполнительская школа, полученная в училище искусств, в ГМПИ им. Гнесиных и в оркестре русских народных инструментов Радиокомитета СССР, позволили А. А. Латыпову выступать на сцене с сольными концертными программами. Имело значение и существовавшее в ГМПИ стремление утвердить народные

инструменты как не уступающие «классическим». Примечательным является факт выступления А. А. Латыпова в Уфе в 1965 году в концертном зале музыкально-педагогического училища. Впервые в Башкирии домра зазвучала на сцене наравне с другими академическими инструментами.

Для камерного концерта домриста необходимым составляющим элементом – по аналогии с другими представителями камерной области музицирования – был партнёр – пианист-концертмейстер. Им стал известный башкирский композитор А. Т. Каримов.

Концертные выступления А. А. Латыпова знаменуют появление сольного академического исполнительства на домре в Уфе. В творческом союзе с А. Т. Каримовым была исполнена разнообразная программа, включающая как переложения классической музыки, обработки русских, башкирских народных мелодий, так и сочинения, написанные башкирскими композиторами. Годы активной исполнительской деятельности А. А. Латыпова (1960-1980) совпали с периодом качественного роста искусства игры на домре. О высоком уровне исполнительского мастерства А. А. Латыпова можно судить по некоторым произведениям из его репертуара. Такие сочинения как Рондо Соль-мажор В. А. Моцарта, Скерцо из балета. «Жар-птица» И. Ф. Стравинского, Концерт для скрипки с оркестром Н. Г. Сабитова, Концерт для домры с фортепиано Н. Я. Инякина требовали от исполнителя обширной технической подготовленности. Для убедительного художественного исполнения сочинений, входящих в «золотой фонд» мировой классики, были необходимы культура звука, владение различными музыкальными стилями.

С 1994 года А. А. Латыпов, которому в этот момент исполнилось пятьдесят два года, полностью посвятил себя профессии мастера-реставратора музыкальных инструментов. Двенадцать лет (с 1994 по 2006 гг.) Алмас Ахунович проработал в мастерской Детской музыкальной школы № 4. С 2006 года по настоящее время он трудится в Среднем специальном музыкальном колледже города Уфы.

Лидерские способности, преданность избранному делу, профессиональное образование позволили А. А. Латыпову стать одним из основоположников во многих аспектах профессионального домрового исполнительства в Уфе. Он был:

– первым абитуриентом-домристом, целенаправленно пришедшим поступать в класс трёхструнной домры в училище искусств, уже имея опыт игры на этом инструменте в самодеятельном коллективе;

– первым из домристов Башкирии, получившим высшее музыкальное образование;

– успешным молодым домристом, способствовавшим появлению первого для Башкирии концерта для домры;

– первым исполнителем произведения крупной формы для домры, написанного местным композитором;

– первым исполнителем на трёхструнной домре в Башкирии, игравшим сольные концерты;

– первым профессиональным мастером-реконструктором струнных народных инструментов, благодаря углубленным знаниям о конструкции домры.

В целом, разноплановая деятельность Алмаса Ахуновича Латыпова сыграла заметную роль в становлении профессионального исполнительства на домре в Уфе и во многом способствовала популяризации инструмента.

Список литературы

1. **Аюпова В. Х.** Башкирская государственная филармония им. Х. Ахметова. Уфа: Башкортостан, 2009. 44 с.
2. **Бикмухаметова Р. М.** К истории музыкального образования в Башкирии. Уфимский учебно-консультационный пункт Государственного музыкально-педагогического института имени Гнесиных // Из истории музыкального образования в Башкирии: статьи, творческие портреты, воспоминания / сост. Р. М. Бикмухаметова. Уфа, 2012. С. 5-32.
3. **Галимзянова А. Е.** Пути развития домрового исполнительства и творчества в культурных центрах Урала // Вопросы искусства игры на домре / ред.-сост. Е. Г. Скрябина; общ. ред. М. И. Имханицкого; ТИИ. Тольятти, 2010. С. 71-97.
4. **Жирнов В. А., Линник В. Н.** Из истории создания и становления Отдела народных инструментов Уфимского училища искусств. Уфа: РУМЦ по образованию МКиПН РБ, 2004. 70 с.
5. **Латыпова Р. Ф.** История народного музыкального творчества в Башкирской АССР (1919-1985 гг.): автореф. дисс. … к. искусствоведения. Уфа, 2012. 27 с.
6. **Ненашева Т. А.** Стилевые тенденции сочинений для домры в контексте инструментализма конца XX – начала XXI веков // Проблемы современной музыки: сб. мат-лов V Междунар. науч.-практ. конф. / под ред. Н. В. Морозовой. Пермь, 2012. С. 187-193.
7. **Пересада А. С.** Справочник домриста. Краснодар, 1993. 400 с.
8. **Платонова С. М.** Новые тенденции в современной советской музыке для баяна (1960-е – I-я половина 1980-х годов): автореф. дисс. … к. искусствоведения. Вильнюс, 1988. 26 с.
9. **Приказ о зачислении Г. В. Шилова на основную работу** // Музей Уфимского училища искусств. Приказ № 965 от 4.09.1957.
10. **Скрябина Е. Г.** Становление домрового искусства в свете достижений отечественной теории и практики музыкального исполнительства в XX веке // Вопросы искусства игры на домре / ред.-сост. Е. Г. Скрябина; общ. ред. М. И. Имханицкого; ТИИ. Тольятти, 2010. С. 60-70.
11. **Суханов В. П.** К истории ансамблевого исполнительства на кафедре народных инструментов УГАИ им З. Исмагилова. Уфа: УГАИ им. З. Исмагилова, 2013. 36 с.
12. **Троицкая Л. Н., Ахмадиева Р. Р.** Уфимское училище искусств. Уфа: Китап, 1992. 64 с.
13. **Чайкин Н. Я.** От редактора // Басурманов А. П. Справочник баяниста / общ. ред. Н. Я. Чайкина. М.: Сов. композитор, 1982. С. 3-13.
14. **Шайхутдинов Р. Ю.** Академическое баянное искусство Башкортостана. Уфа: РИС УГАИ им. З. Исмагилова, 2013. 224 с.

A. A. LATYPOV'S ROLE IN THE FORMATION OF PROFESSIONAL PERFORMANCE ON THREE-STRINGED DOMRA IN UFA

Loginova Irina Valer'evna
Ufa State Academy of Arts named after Zagir Ismagilov
lokaust@rambler.ru

The article examines the initial stage of forming professional performance on three-stringed domra in Ufa. For the first time the researcher analyzes the role in this process of the talented professional domra player Almas Akhunovich Latypov – the teacher, folk instrument restorer, first performer of the concert for domra by the Bashkir composer N. Ya. Inyakin. The paper provides facts from the history of Ufa amateur and professional ensembles and orchestras. The author concludes that A. A. Latypov's multi-aspect activity allows acknowledging him as a founder in many aspects of the process of the professionalization of performance on three-stringed domra in Ufa.

Key words and phrases: three-stringed domra in Ufa; A. A. Latypov; ensembles and orchestras of Russian folk instruments; professionalization; solo concert domra performance; music for domra.

УДК 94(470)
Исторические науки и археология

В статье исследуются источники формирования и пополнения социального слоя руководителей сельскохозяйственных предприятий в условиях аграрной реформы 1990-х – середины 2000-х гг. На основе материалов текущих архивов и статистических данных проводится анализ численности, половозрастной структуры, уровня образования, профессиональной подготовки и опыта работы в сельскохозяйственном производстве представителей данного социального слоя.

Ключевые слова и фразы: аграрная реформа; Центральное Черноземье; социальная группа; социальный слой; руководители сельскохозяйственных предприятий.

Логунова Инна Викторовна, к.и.н., доцент
Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации (филиал) в г. Липецке
inna.logunova.12@gmail.com

РУКОВОДИТЕЛИ СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННЫХ ПРЕДПРИЯТИЙ В УСЛОВИЯХ АГРАРНОЙ РЕФОРМЫ 1990-Х – СЕРЕДИНЫ 2000-Х ГГ. (НА МАТЕРИАЛАХ ЦЕНТРАЛЬНОГО ЧЕРНОЗЕМЬЯ)©

Социальная группа сельскохозяйственных руководителей возникла и оформилась в период колхозно-совхозного строя и была связана исключительно с коллективным производством. В 1990-е – середине 2000-х гг. в результате трансформации аграрного строя России она претерпела ряд изменений. Данная социальная группа включает в себя два социальных слоя – руководителей сельхозпредприятий и руководителей среднего звена (управляющих отделениями и фермами сельхозпредприятий, управляющих сельскохозяйственными участками (бригадиров), начальников отделов подсобного сельского хозяйства). Она является самой малочисленной среди остальных групп сельскохозяйственного населения. В 1990 г. накануне преобразований, по данным бухгалтерской отчетности, численность сельскохозяйственных руководителей в России составляла 283,8 тыс. человек. В ходе реформы год от года она постоянно сокращалась и к 2002 г. уменьшилась на 40%, составив 170,2 тыс. человек [8, с. 31] (см. Таблицу 1). Данная тенденция объяснялась, прежде всего, резким снижением числа руководителей среднего звена, которое, в свою очередь, было вызвано происходившим во время реорганизации разукрупнением сельхозпредприятий. Количество руководителей среднего звена в средних предприятиях было несоизмеримо меньшим, чем в крупных; в малых же предприятиях подобные должности зачастую отсутствовали совсем. Сокращению их численности способствовало также банкротство некоторых сельхозпредприятий. В итоге, по данным Всероссийской переписи населения 2002 г., доля сельскохозяйственных руководителей в общей численности сельского населения, занятого в экономике, составила лишь 7,9% [15, с. 12].

Таблица 1.

Численность сельскохозяйственных руководителей в РФ (в среднегодовом исчислении), тыс. человек [8, с. 31]

Социальная группа	Годы								
	1990	**1995**	**1996**	**1997**	**1998**	**1999**	**2000**	**2001**	**2002**
Сельскохозяйственные руководители	283,8	224,5	216,4	206,1	196,5	190,7	185,9	175,5	170,2

© Логунова И. В., 2015