Барковская Анна Юрьевна, Янин Кирилл Дмитриевич

ВЛИЯНИЕ АРХИТЕКТУРНОГО ПРОСТРАНСТВА НА КАЧЕСТВО ЖИЗНИ ГОРОЖАН

Статья посвящена актуальным проблемам в организации архитектурного пространства современных российских городов. Философски осмысляются особенности влияния архитектурного пространства на качество жизни горожан, их ментальное здоровье, духовное и душевное благополучие. Рассматриваются пути решения проблемы через грамотное формирование визуальной городской среды, гармоничное включение в архитектурное пространство природных и квазиприродных объектов и привлечение к процессу формирования архитектурного пространства жителей города.

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/3/2016/11-2/9.html

Источник

Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики

Тамбов: Грамота, 2016. № 11(73): в 2-х ч. Ч. 2. С. 45-47. ISSN 1997-292X.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/3.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/3/2016/11-2/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: hist@gramota.net

12. **Йиранек Я.** Интонация как специфическая форма осмысления музыки // Советская музыка. 1988. № 10. С. 128-130.
13. **Каган М. С.** Музыка в мире искусств // Советская музыка. 1987. № 1. С. 36-38.
14. **Кристева Ю.** Избранные труды. Разрушение поэтики / пер. с франц. Г. К. Косикова, Б. П. Нарумова. М.: Российская политическая энциклопедия (РОССПЭН), 2004. 656 с.
15. **Мазель Л. А.** О системе музыкальных средств и некоторых принципах художественного воздействия музыки // Интонация и музыкальный образ / под ред. Б. М. Ярустовского. М.: Музыка, 1965. С. 225-263.
16. **Малларме С.** Сочинения в стихах и прозе / сост. Р. Дубровкин. М.: Радуга, 1995. 568 с.
17. **Манн Т.** Доктор Фаустус. Жизнь немецкого композитора Адриана Леверкюна, рассказанная его другом: роман / пер. с нем. С. Апта и Н. Ман. М.: Художественная литература, 1975. 608 с.
18. **Медушевский В. В.** О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. М.: Музыка, 2010. 254 с.
19. **Моль А. А.** Теория информации и эстетическое восприятие / пер. с франц. Б. А. Власюка, Ю. Ф. Кичатова, А. И. Теймана. М.: Мир, 1966. 335 с.
20. **Мукаржовский Я.** Искусство как семиологический факт // Мукаржовский Я. Исследования по эстетике и теории искусства / пер. с чешск. В. А. Каменской. М.: Искусство, 1994. С. 190-198.
21. **Мукаржовский Я.** О структурализме // Мукаржовский Я. Исследования по эстетике и теории искусства / пер. с чешск. В. А. Каменской. М.: Искусство, 1994. С. 275-290.
22. **Мукаржовский Я.** Структурализм в эстетике и в науке о литературе // Мукаржовский Я. Исследования по эстетике и теории искусства / пер. с чешск. В. А. Каменской. М.: Искусство, 1994. С. 254-274.
23. **Сохор А. Н.** Музыкальная жизнь и общественно-музыкальная коммуникация // Сохор А. Н. Вопросы социологии и эстетики музыки. Л.: Советский композитор, 1980. С. 120-136.
24. **Тараева Г. Р.** Музыкальный язык как коммуникативный культурный код // Теория и практика общественного развития. 2012. Вып. 2. С. 213-215.
25. **Тараева Г. Р.** Семантика музыкального языка: конвенции, традиции, интеракции: дисс. … д. искусствоведения. Ростов-на-Дону, 2013. 408 с.
26. **Холопов Ю. Н.** Вклад Кейджа в музыкальное мышление XX века // Джон Кейдж: к 90-летию со дня рождения: материалы научной конференции. М.: Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского, 2004. С. 79-90.
27. **Эко У.** Открытое произведение: форма и неопределённость в современной поэтике / пер. с итал. А. Шурбелева. СПб.: Академический проект, 2004. 384 с.
28. **Эко У.** Отсутствующая структура. Введение в семиологию / пер. с итал. В. Г. Резник и А. Г. Погоняйло. СПб.: Симпозиум, 2004. 544 с.

POST-STRUCTURALISM IN MUSICAL COMMUNICATION

Barash Lyubov' Aleksandrovna, Ph. D. in Philosophy
Peoples' Friendship University of Russia (Branch) in Sochi
Libar3017@mail.ru

The article is devoted to post-modernist artistic communication in music. The features of relations between an artist and a viewer are derived from specificity of the post-modernist subject. The author considers the possibilities of mutual understanding between a composer and a listener in inter-semiotic, polylingual space of post-modernist musical compositions including the stylistic features of the great number of different cultural texts.

Key words and phrases: subject; post-modernism; artistic communication; intersubjective relations; intersubjectivity; intertextuality; musical sign; post-structuralism; semiotic analysis; polylogue.

УДК 304.4
Философские науки

Статья посвящена актуальным проблемам в организации архитектурного пространства современных российских городов. Философски осмысляются особенности влияния архитектурного пространства на качество жизни горожан, их ментальное здоровье, духовное и душевное благополучие. Рассматриваются пути решения проблемы через грамотное формирование визуальной городской среды, гармоничное включение в архитектурное пространство природных и квазиприродных объектов и привлечение к процессу формирования архитектурного пространства жителей города.

Ключевые слова и фразы: качество жизни; ментальное здоровье; биопсихосоциальный подход; архитектурное пространство; визуальная среда.

Барковская Анна Юрьевна, к. филос. н., доцент
Янин Кирилл Дмитриевич
Волгоградский государственный технический университет
anna_bark@mail.ru

ВЛИЯНИЕ АРХИТЕКТУРНОГО ПРОСТРАНСТВА НА КАЧЕСТВО ЖИЗНИ ГОРОЖАН

Трансформационные процессы последних двух десятилетий затронули все сферы жизнедеятельности российского общества и вызвали глубокие изменения условий жизни представителей разных слоев населения, а также повлияли на оценку россиянами качества их жизни. На данный момент подавляющее большинство

российского общества (72,4%) представлено жителями городов, причем треть всего городского населения сосредоточена в 18 крупнейших городах [8]. Таким образом, использование термина «качество жизни» и оценка ментального здоровья городского населения актуальны в контексте особенностей организации архитектурного пространства больших городов.

И. А. Янкина рассматривает понятие качества жизни горожан в социологическом контексте, как степень удовлетворенности жизнью. Она определяется возможностями и способностью отдельных горожан и социальных групп удовлетворять широкий круг потребностей и реализовывать жизненные стратегии [10, с. 12]. Ряд других авторов, например Н. В. Дулина и В. В. Токарев, отстаивают приоритетность субъективных оценок качества жизни, что позволяет определить не только качество и количество потребляемого человеком, но и уровень субъективной комфортности проживания человека в данном социуме, в том числе и уровень удовлетворенности архитектурным пространством жителей большого города. Также ими предлагается использование понятия «социальное самочувствие» отражающего самочувствие индивида, социальной общности [4, с. 90].

Ментальное здоровье – это основа благополучия и один из главных качественных показателей жизни человека, оно определяется биологическими, социально-экономическими и средовыми факторами. Определяя здоровье как ментальное, мы сосредотачиваем внимание на внутреннем, интеллектуальном мире индивида, его духовности; характерном для личности или для общественной группы способе мышления; мировосприятии [6, с. 312].

Доктор медицинских наук А. К. Зиньковский отмечает, что устоявшийся биоцентрический подход, в отличие от биопсихосоциального, не учитывает колоссального влияния на здоровье человека его образа жизни [5, с. 58], который для большинства россиян является следствием растущей урбанизации. В основе генеза стрессов, депрессивных состояний, неврозов, объединяемых в «синдром большого города», лежит целый комплекс факторов – от субъективного восприятия архитектурного пространства как некомфортного для жизни до объективного средового воздействия и нагрузок на физическое и ментальное самочувствие горожанина. Таким образом, качество жизни и социальное самочувствие определяются образом жизни и субъективным восприятием человеком различных факторов, связанных с его здоровьем.

Отражением образа жизни горожан, согласно М. П. Назаровой, формой организации человеческой жизнедеятельности, сконструированной в соответствии с социальной необходимостью и эстетическими идеалами субъектов культуры, является архитектурное пространство города [7, с. 10].

На наш взгляд, изучение особенностей формирования архитектурного пространства города может дать основание для разработки путей обеспечения ментального благополучия человека, повышения качества его жизни [1, с. 63]. По мнению психиатра К. Б. Магнитской, неудовлетворительное, отягощенное многочисленными стрессами, зачастую депрессивное состояние городского населения вызвано отсутствием в жизни горожанина возможности получить психоэмоциональную разрядку, а также недоступностью источников новых положительных переживаний в городских условиях, так называемых психологических ресурсов [3]. Такими источниками в городской пространственной среде являются места культурных мероприятий, визуальные поля, обладающие эстетической ценностью, а также природные объекты и формы.

Визуальные поля напрямую воздействуют на психику человека, так как зрительное восприятие является основным источником информации. Для современной архитектуры характерно воспроизведение гомогенных, агрессивных визуальных полей – несоблюдение ритма в композиции видимых элементов, которые расположены или слишком плотно (интервал меньше 0,1 размера элемента), или в слишком большом количестве (более 15 одинаковых элементов в одном поле) [2, с. 38]. В визуальном поле, в котором человек одномоментно видит большое число одинаковых элементов (плоскости из бетона и стекла, безликие глухие заборы, монотонные подземные переходы, асфальтовые покрытия и т.п.), глазу не за что «зацепиться», что вызывает трудности ориентации, вызывает чувство тревоги. Подобное состояние возникает и при перегрузке сенсорных каналов избытком однородной информации, например ряды одинаковых окон на фасаде многоэтажного здания. Постоянное воздействие таких визуальных полей может провоцировать обострение негативных психологических состояний. Жизненное пространство перестает казаться безопасным, и горожанин перестает испытывать эмоциональную привязанность к месту, нарушается территориальная идентичность – отсюда вытоптанные газоны, запущенные подъезды, мусор на улицах, вандализм.

Включенность реки в архитектурное пространство города в немалой степени влияет на состояние духовного и душевного благополучия горожан. Примером иного рода может служить недавнее чудесное преображение набережной Дона в Ростове-на-Дону, ставшей одной из самых красивых достопримечательностей города и любимым местом отдыха его жителей и гостей. Обилие памятников, развлечений, танцующий фонтан, причалы, с которых можно покататься на речных теплоходах, детские площадки, кафе и рестораны на земле и на воде – и все это в окружении продуманного ландшафтного дизайна. Или еще пример: Астрахань, в архитектурное пространство которой гармонично вписаны водные артерии рек (Волга, Болда, Кутум, Царев и Кизань). Обилие каналов, мостов и облагороженных набережных создает в городе атмосферу, располагающую к неспешным прогулкам, созерцанию, любованию. Обратным примером может послужить архитектурное пространство Волгограда, в котором Волга практически исключена из «тела» города. Горожане имеют комфортный доступ к реке только в нескольких точках, в то время как Волга объединяет практически все районы растянувшегося вдоль нее города.

Д. Н. Сазонов отмечает, что большое влияние на репрезентацию городской среды в сознании людей оказывает их место жительства – центр города или его периферия [9, с. 21]. Центр города является более динамичной и структурированной средой с большим количеством наслаивающихся культурных слоев. Для жителей центра город в большей степени является источником удовлетворения эстетических и духовных потребностей. У жителей периферии города доминирует прагматический аспект в восприятии города. Подобные

различия весьма условны, однако создание единой художественной и природной композиции, внесение в «тело» городского пространства объединяющего природного элемента могут сработать на целостность архитектурного пространства города, а значит, на целостность социальной общности, что оказывает мощное влияние на степень комфортности проживания и осуществления повседневных практик.

Администрация города при принятии решений, формирующих архитектурный облик, руководствуется статистической информацией о состоянии той или иной сферы жизни или интересами заинтересованных структур. Восприятие архитектурного пространства и удовлетворенность качеством жизни населения, его социальное самочувствие не принимаются во внимание, что приводит в итоге к неверной «адресации» и неэффективному использованию средств, а также усугублению ситуации. Подобное поведение власти вызывает недовольство, недоверие и недопонимание у горожан.

Создание гармоничного городского архитектурного пространства, экологичного во всех отношениях, требует комплексного решения проблем благоустройства территорий, озеленения, цветочного оформления. В Санкт-Петербурге по инициативе губернатора В. И. Матвиенко стали высаживать гораздо больше, чем это было принято ранее, цветов, причем преимущественно радужных, жизнерадостных оттенков. Они поднимают людям настроение, вселяют в их душу оптимизм и веру в то, что всё у них получится. Так поступили и в Голландии сразу после окончания Второй мировой войны – в огромном количестве высадили целые кварталы тюльпанов. Помимо санитарно-гигиенической, рекреационной и декоративно-художественной функций, колористика растительного окружения обладает способностью воздействовать на человека, на его эмоциональное состояние, волновать или успокаивать, создавать определенное настроение, вызывать ассоциативные сравнения, формировать в сознании людей ощущение красоты и умиротворения.

На сегодняшний день все культурные слои российских городов пронизывают друг друга и не соотносятся с реалиями жизни современного горожанина, который нуждается в пространстве для культурного досуга, общения и отдыха, иными словами, для удовлетворения высших, в том числе эстетических, потребностей. Можно говорить об остро стоящей социальной необходимости изменения архитектурного пространства российских городов и вообще подходов к его формированию. В первую очередь, это означает поворот от экономических интересов бизнес-структур к актуальным потребностям горожан. Решение данной проблемы должно реализовываться на всех уровнях – от местного до федерального и по всем направлениям – от финансирования строительных проектов до формирования экологического сознания жителей.

Список литературы

1. **Барковская А. Ю.** Городской человек: проблемы духовного и душевного благополучия // Социология города. Волгоград, 2010. № 3. С. 63-68.
2. **Барковская А. Ю., Назарова М. П.** Стресс-факторы в социокультурном пространстве современного большого города // Известия Волгоградского государственного технического университета: межвуз. сб. науч. ст. / ВолгГТУ. Волгоград, 2014. № 5 (132). С. 37-42.
3. **Гладкая Н.** Психиатр Ксения Магнитская: «У нас кризис любви» [Электронный ресурс]. URL: http://www.vlg.aif.ru/society/details/70672 (дата обращения: 10.06.2015).
4. **Дулина Н. В., Токарев В. В.** Социальное самочувствие населения как один из критериев оценки деятельности региональной власти // Социокультурные основания стратегии развития регионов России: материалы Всероссийской научно-практической конференции по программе «Социокультурная эволюция России и ее регионов» (г. Смоленск, 6-9 октября 2009 г.). Смоленск: Универсум, 2009. С. 89-95.
5. **Зиньковский А. К.** Психическое здоровье как основа развития качества жизни человека // Психическое здоровье населения как основа национальной безопасности России: тезисы мат-лов Всероссийской научно-практической конференции с международным участием (г. Казань, 13-15 сентября 2012 г.) / под ред. проф. Н. Г. Незнанова, проф. К. К. Яхина. СПб., 2012. С. 58-59.
6. **Комлев Н. Г.** Словарь иностранных слов. М.: ЭКСМО-Пресс, 2000. 672 с.
7. **Назарова М. П.** Архитектурное пространство как социокультурный феномен: автореф. дисс. ... д. филос. н. Волгоград, 2013. 49 с.
8. **Население России** [Электронный ресурс]. URL: http://countrymeters.info/ru/Russian_Federation/#population_2015 (дата обращения: 10.06.2015).
9. **Сазонов Д. Н.** Социально-психологические особенности репрезентации городской пространственно-предметной среды у жителей города: автореф. дисс. … к. психол. н. Курск, 2009. 22 с.
10. **Янкина И. А.** Качество жизни населения среднего города России: адаптационные стратегии и эффективность управления: дисс. ... д. соц. н. Ростов-на-Дону, 2009. 52 с.

INFLUENCE OF ARCHITECTURAL SPACE ON THE QUALITY OF CITIZENS' LIVES

Barkovskaya Anna Yur'evna, Ph. D. in Philosophy, Associate Professor
Yanin Kirill Dmitrievich
Volgograd State Technical University
anna_bark@mail.ru

The article is devoted to topical problems in the organization of the architectural space of modern Russian towns. The authors philosophically conceptualize the peculiarities of architectural space influence on the quality of citizens' lives, their mental health, spiritual and mental well-being. The paper discusses the ways of solving the problem through the competent formation of visual urban environment, harmonious inclusion of natural and quasinatural objects in architectural space and involvement of citizens in the process of architectural space formation.

Key words and phrases: quality of life; mental health; biopsychosocial approach; architectural space; visual environment.