

Каштанова Н. А.

МЕТАФИЗИКА ГОРОДА

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/1/2007/1/51.html

Статья опубликована в авторской редакции и отражает точку зрения автора(ов) по рассматриваемому вопросу.

Источник

Альманах современной науки и образования

Тамбов: Грамота, 2007. № 1 (1). С. 116-118. ISSN 1993-5552.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/1.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/1/2007/1/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: almanac@gramota.net

части черепа кроманьонца, жившего на Дону в ледниковую эпоху [Кардозо 2005]. Продольный диаметр этого же черепа оказался равным византийской пяди 195 мм.

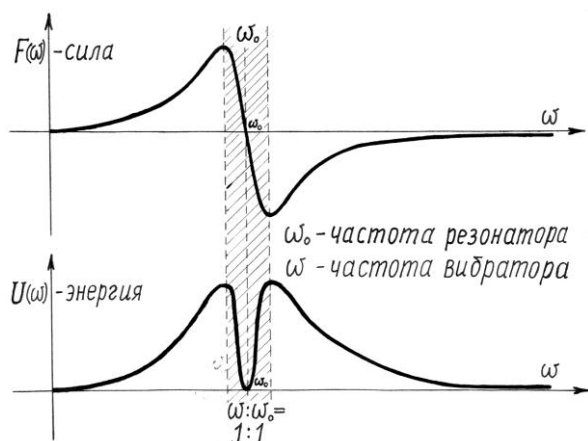


Рис 1. Изменение силы и потенциальной энергии взаимодействия резонатора постоянной частоты и вибратора переменной частоты в области резонанса 1:1.

В заключение отметим, что на протяжении десятков тысяч лет своего развития традиционная метрологическая культура в конечном итоге определила формирование системы нетленных ценностей, инвариантов ее бытия. Такие инварианты дают человеку устойчивый стереотип восприятия социальной действительности, своеобразную «матрицу» общественного сознания. Эта «матрица» наложила нестираемый рисунок на все формы и традиции культуры, на саму природу человеческой психики. На ее основе в системе социальной памяти исторически формируется шкала духовных ценностей как система нравственно-этических координат, неразрывно связанных с критериями технического совершенства.

Список использованной литературы

1. Беркутов А.М. и др. Фундаментальные основы комплексной хрономангнитотерапии // Биомедицинские технологии и радиоэлектроника. 2003. № 7. С. 4-12.
2. Кардозо Фернандес М.Л. и др. Константы природы и традиционная метрологическая культура // МГОУ - XXI - Новые технологии. 2004. № 2. С. 3-7.
3. Кардозо Фернандес М.Л. и др. Культ плодородия и древние системы мер // МГОУ - XXI - Новые технологии. 2005. № 4. С. 18-23.
4. Кардозо Фернандес М.Л. Традиционная метрологическая культура: Сущность и значение. М.: «Прометей» МПГУ, 2006. 380 с., 76 ил.
5. Лебедев П.Н. Экспериментальное исследование пондемоторного действия волн на резонаторы / Собрание сочинений. М.: Изд-во АН СССР, 1963. С. 68-122.
6. Тураев Б.А. Египетская литература. Т.1. М.: Изд-во Сабашниковых, 1920. 282 с.
7. Шостын Н.А. Древнерусские меры длины // Измерительная техника 1969. №6. С. 78-82.

МЕТАФИЗИКА ГОРОДА

Кашианова Н. А.

Сарапульский политехнический институт Ижевского государственного технического университета

Процессы глобализации, проникающие также и в сферу образования, не только подталкивают его участников к «выравниванию» целей, задач, программ и проч., то есть к созиданию единого образовательного пространства, но и позволяют наполнять его конкретным, колоритным, авторским содержанием. Эти процессы, позволяющие увидеть общую складывающуюся «картину» современного образования, дают возможность реально оценить собственные ресурсы, актуализировать, включить их в педагогический процесс. С целью использования ресурсов исторического города (в нашем случае города Сарапула) в Сарапульском политехническом институте разработан спецкурс «Метафизика города».

Целью инновационного образовательного курса «Метафизика города» является «проявление», осознание, понимание личностной причастности судьбе города, великолепного во многих отношениях (история, культура, природа, архитектура), но и страдающего от варварства и равнодушия. Сознательная личная причастность культурно-историческому развитию, судьбе города, делает возможной корректировку, как своей индивидуальной жизненной стратегии, так и судьбы родного города.

В рамках курса происходит актуализация краеведческого материала через личностное освоение его студентами, используются такие формы как «путешествия» по исторической части города, игра в ассоциации, связанные с городом, прояснение собственных впечатлений, создание образов, оценки, дискуссии. И в результате понятнее становится не только собственное мировоззрение (как сложная система

взаимодействия противоречивых ценностных установок), противоречивое отношение к городу, в котором живем, но и сама «душа» города, его физика и метафизика. Анализируя восприятие города его жителями, можно прийти к заключению, что образ города сложен, внутренне противоречив и не всегда осмыслен.

Наряду с другими возник и такой образ: Сарапул – это старинная монета, которая имеет смысл, нужна, понятна и интересна, если она представлена в коллекции. А сама по себе, вне той или иной коллекции, она теряет всякий смысл и становится неинтересна. Разве что только какому-нибудь фанату. Стремление расширить рамки истории города проистекает из понимания значимости общих закономерностей, но никак не из стремления игнорировать частное, особенное и единичное. То, что у каждого города свое лицо, свой стиль – конечно, не секрет, особенно при ближайшем рассмотрении. Тихая купеческая Елабуга позиционирует себя (и действительно так и воспринимается), как культурно-исторический центр республики, и не только ее. Стахеевские и цветаевские чтения, музей-усадьба Н.А.Дуровой, дом-музей семейства Шишкиных известны далеко за пределами Татарстана. Другой город, например, Обнинск, отличается интеллигентизмом, академичностью, рационализмом: улиц, языка, образа мышления. И так у всех – индивидуальная судьба, аура, метафизика.

Вместе с тем, хочется отметить иное. Есть индивидуумы, в которых заключено некое содержание, масса особенностей, множество впечатлений, но факты не запечатлелись, не вылились в позицию, в убеждение, в идею, в энергичное «Я». И есть личности, действительно осознавшие и уверенно позиционирующие себя. Иногда городу нужно «помочь», разгадать его смысл, и вынести на поверхность его «идею».

Описание проблемной ситуации начну с «основного» русского вопроса в его переложении, применительно к нашему городу (хотя актуален он не только для Сарапула, но ведь и для него тоже): Что такое Сарапул? Сарапул вызывает восхищение, недоумение, удивление, печаль... Сарапул – город контрастов. В прошлом – динамично развивающийся речной купеческий город, с традициями благотворительности, с прекрасной архитектурной застройкой. В настоящем – депрессивный провинциальный город. С одной стороны, древняя история (множество древних поселений по реке Каме), с другой, сегодняшнее нередко возникающее ощущение бесперспективности и тупика. Следует признать, что негативное отношение к городу обусловлено многими реально существующими причинами, однако зачастую это отношение, приобретшее характер устойчивой ценностной установки, лишает человека энергии, воли к действию, целеустремленности, личностной состоятельности.

Вместе с тем, есть и другая ценностная установка городского сообщества. Это неотрефлексированная городским сообществом, но постоянно воспроизводимая, в самых причудливых формах (в названии художественной выставки, газеты, в содержании научной статьи, в неврозе провинциальной пафосности и т.д.) идея «столичности», необычайности, исторического достоинства города (и это проявляется не только в Сарапуле, подобные чувства переживают многие исторические города – Кунгур, Тобольск и т.д.). Родилась такая идея на рубеже двух веков, в так называемый «золотой век» города. В обширной печатной записке «Нижегородско-Сибирская железная дорога» начала двадцатого века относительно Сарапула написано: «Сам по себе Сарапул – это столица средне-прикамского края, не пройдет много времени, как город этот и тяготеющий к нему район будут обращены в особую губернию. Район Сарапула охватывает на 150 верст кругом самые населенные, самые промышленные местности обоих берегов Камы». В другой «Записке об экономическом значении и грузообороте проектируемой железнодорожной линии Казань-Екатеринбург» удостоверяется: «Город Сарапул является центром торговли и культуры всего Прикамья». Интересы Сарапула и интерес к Сарапулу в начале двадцатого века расширились настолько, что вполне естественно явилась даже мысль о формировании отдельной самостоятельной административной единицы – Прикамской губернии. Причем, вначале эта идея имела только «внутреннее» хождение (но и это момент чрезвычайной важности, отражающий самосознание города), в 1880 году (во времена столетнего юбилея существования города) прозвучала вполне организационно оформленная мысль о необходимости ходатайства перед правительством об образовании Прикамской губернии. И спустя тридцать лет, но уже со стороны правительства был сделан запрос в Сарапул Председателю Уездного Съезда и Уездному исправнику относительно образования Прикамской губернии с центром в Сарапуле. Данный исторический сюжет вполне определенно свидетельствует о позиции Сарапула в регионе Среднего Прикамья. Вместе с тем, подчеркнем другое, помимо объективных условий существования города налицо еще и явное субъективное восприятие «городом» самого себя как столицы Среднего Прикамья. Это отразилось в том, что активизировалась сама идея, и в том, что она была поддержана как внутри, так и за пределами города, в том, что она энергично начала воплощаться в деятельности городского головы П.А. Башенина, в деятельности других отцов города. В начале века в городе были произведены энергичные действия по его благоустройству – проведены водопровод, электричество, составлены и утверждены планы строительства железной дороги и др. Идея столичности, значительности города, была тем внушающим оптимизм флагом, под сенью которого вершились благие дела (создание музея, общества изучения прикамского края, благотворительных обществ, появление солидных городских учреждений, возникновение городских газет – «Прикамский край», «Кама» и др.). Раз возникнув, идея продолжает жить (угасать, тлеть, временами разгораться...) в душе города. Однако наряду с ней город вынашивает и иные идеи, взаимодействие и взаимовлияние которых и накладывает тот причудливый отпечаток на душу города.

Последующие исторические события, драматично отразившиеся на мироощущении города, образно говоря, «вырвали» флаг из рук города. Первая мировая война, революция, затем гражданская война, безуслов-

но, оставили свой след. Сарапул, и не только он, попал в сложное положение. Поскольку он был городом богатым в материальном и духовном плане (телефон, телеграф, почта, пристани, железная дорога, хлебные и иные склады, красивейшие здания, солидные образовательные, культурные и духовные учреждения, и многое другое); постольку стал после успешно завершившейся пролетарской революции более чем подозрительным (купеческий город), реакционным (мещанский) и идейно отсталым (имеющим более двадцати церквей). Таким образом, из передовых постепенно он «переквалифицировался» в ... какие? Ответ на этот вопрос можно получить, узнавая современное его состояние. Можно вспомнить и то, что все двадцатые-тридцатые годы город «мыкался» в поисках своего угла, его приписывали и к Уральской области, и к Свердловской, и к Кировскому краю, и к Кировской области. «Основной» сарапульский вопрос звучит таким образом: Что первично, что вторично? Богатейшее культурно-историческое наследство или ощущение отсталости и тупика?

Но самое главное (к вопросу о флагах), флаги в городе время от времени возникают, но размахивают ими отдельные личности, как бы своими маленькими флажками, как бы отчаянно и потому подозрительно (не экстремисты ли?), их убеждают или сами себя они убеждают, что это их частное дело, что права этого им никто не давал. А город? Заметим, существует объективно. Причудливая архитектура. Красавица Кама. Исторические традиции. Оппоненты утверждают, что с таким багажом далеко не уедешь, что нужны процветающие заводы и фабрики. Здесь и сейчас. Мы соглашаемся, да, наверно, нужны. Действительно, жаль, их нет, таких, которые где-то есть, в других городах и всях. Но мы действительно имеем другое (то, которое весьма назидательно и поучительно; то, что вполне способно послужить основанием сильных образовательных стратегий – хотите изучать историю? – вот она, пройдитесь по городу; хотите изучать архитектуру? модерн? – тоже есть; военное производство – пожалуйста; малый бизнес – извольте создать, и далее по тексту). Но наш внутренний оппонент настойчиво вопрошает: И все-таки, ответьте на мой вопрос, будет ли город благоустроенным и процветающим? Мм-да... А может быть мне и не надо отвечать на этот вопрос. Что мы имеем: 1. Сарапул – это столица, культурная, архитектурная; и 2. Сарапул – это депрессивный провинциальный город. А третьей фигурой в этой силлогистике выступает «Я».

ПЕРСПЕКТИВЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МЕХАНИЗМА ИДЕНТИФИКАЦИИ В ВЫСШЕМ ОБРАЗОВАНИИ

Колесникова Е. И.

Самарский государственный архитектурно-строительный университет

В настоящее время активно обсуждаются проблемы формирования социально-психологической культуры при профессиональной подготовке будущих специалистов в вузе. Это культура восприятия и взаимопонимания, влияния и взаимовлияния людей друг на друга в процессе совместной деятельности. Важна и психологическая готовность к работе с коллегами и руководителем, т.е. культура как «вертикальных», так и «горизонтальных» отношений.

Одним из необходимых условий и инструментов взаимопонимания между людьми является механизм идентификации, определяемый как построение собственного жизненного опыта на основе приравнивания, отождествления, уподобления людей друг другу путем установления общей картины мира у тех, кто объединен в совместные действия и путем взаимного принятия ролей достигается согласованность.

Во время обучения в вузе происходит столкновение желаемого будущего в профессиональной самореализации и реального настоящего (своих способностей, профессионально-важных качеств и навыков). Переживание разочарования в получаемой профессии, недовольство отдельными учебными дисциплинами, сомнения в правильности профессионального выбора, падение интереса к учебе характеризует кризис профессионального выбора.

Это приводит к коррекции профессиональных намерений, которая невозможна без построения идеального образа «Я» в профессии, отождествления с этим идеалом и снижения рассогласования с ним. Для ревизии и коррекции профессионального выбора личность должна задействовать механизм идентификации как отождествление (объединение) субъектом себя с другим индивидом или группой на основании их реально-желаемого личного или социального сходства с включением в свой внутренний мир и принятием норм, ценностей, образцов поведения, социально-ролевых ожиданий и обязанностей.

Именно идентификация на решающих этапах профессионального становления помогает студенту сделать сформировавшиеся представления о себе как будущем специалисте более адекватными с помощью вовремя внесенных изменений в профессиональную «Я-концепцию».

Применительно к образованию в вузе можно выделить три приоритетных направления идентификации участников образовательного процесса:

1. студента с его учебной группой;
2. педагога и обучающегося;
3. преподавателя с педагогическим коллективом.

В вузе преобладают групповые формы учебной работы. Именно в студенческой группе осуществляется социально-профессиональное становление молодого специалиста, формируются навыки работы в команде, сотрудничество, элементы руководства. Общность с группой повышает ответственность и стремление к взаимопомощи.