Рогачева Ю. Б.

ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ В ПРОЦЕССЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ В СИСТЕМЕ СПО

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/1/2007/1/94.html

Статья опубликована в авторской редакции и отражает точку зрения автора(ов) по рассматриваемому вопросу.

Источник

Альманах современной науки и образования

Тамбов: Грамота, 2007. № 1 (1). С. 208-210. ISSN 1993-5552.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/1.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/1/2007/1/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: almanac@gramota.net

вне сферы педагогического влияния. В связи с этим мы понимаем школьную дезадаптацию как процесс, в некоторой степени не поддающийся педагогическому управлению. Тем не менее, считаем, что предупреждение школьной дезадаптации в педагогической деятельности оправдано, целесообразно и требует готовности педагогов к решению подобного рода профессиональных задач.

Список использованной литературы

1.Амонашвили Ш.А.Шестилетний ребёнок в школе. – М.: Просвещение.1989. – С. 172.

2. Диагностика школьной дезадаптации: Для школьных психологов и учителей начальных классов системы компенсирующего обучения. - М.: Редакционно-издательский центр Консорциума «Социальное здоровье России», 1995. – С.3.

3. Попов В.А. Предмет и задачи превентивной педагогики // Советская педагогика. – 1990. – № 9. – С. 53.

4. Шарапановская Е.В. Социально-психологическая дезадаптация детей и подростков: Диагностика и коррекция. – М.: ТЦ «Сфера», 2005. – С. 22.

5. Цит. по: Милованова Н.Г. Теория и практика подготовки педагогов к работе с дезадаптированными детьми: Монография. Ч.1 – СПб: ИОВ РАО, 2002. – С. 54.

ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ В ПРОЦЕССЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ В СИСТЕМЕ СПО

Рогачева Ю. Б.

ГОУ СПО «Омский педагогический колледж № 1»

Самостоятельность как одно из ведущих качеств социально зрелой личности становится важной характеристикой выпускника среднего профессионального учебного заведения. Умение ставить перед собой определенные цели, добиваться их достижения собственными силами, ответственно и инициативно действовать в новых условиях, требующих принятия нестандартных решений, востребовано сегодня на рынке труда независимо от специальности.

При формировании профессиональных знаний и умений вербальный способ обучения становится малоэффективным. В связи с изменениями целей обучения, его направленностью на формирование готовности выпускника к профессиональной деятельности, внедрением компьютерных технологий доля самостоятельной работы в системе СПО увеличивается год от года. Вместе с тем, возможности самостоятельной работы в развитии личности студента, его мотивации профессиональной и учебной деятельности в ходе производственной практики используются недостаточно.

Педагогическая практика рассматривается как звено единого педагогического процесса, предусматривающего соответствие теоретической подготовки требованиям практики, формирование педагогических умений и профессионально ценных качеств личности. Она является основным путем и самой действенной формой становления и формирования личности будущего специалиста. Утверждая это, специалисты исходят из широко известного психологического положения о том, что личность, ее особенности и качества формируются в процессе деятельности. Необходимо подчеркнуть, что практика, по своей сути, является элементом, интегрирующим профессиональную подготовку студентов в области теории, методики и исследовательской работы.

Способом достижения подобной интеграции выступает проектирование программ практики на основе четкого выделения взаимосвязей элементов профессиональной подготовки и выведения заданий для самостоятельной работы за рамки отдельного учебного предмета. Первым шагом для разработчика интегрированных программ будет являться определение содержания профессиональной подготовки для каждой специальности по годам обучения с конкретизацией заданий самостоятельной работы.

Таким образом, не только устраняется дублирование заданий, но и происходит их взаимодополнение: задания, которые студент выполнил в ходе практики, становятся темой обсуждения на аудиторных занятиях и могут послужить основой для формулировки темы реферата или курсовой работы. Исходя из внутреннего содержания, выделяется три ступени самостоятельной учебной деятельности студентов:

1. репродуктивная (подражание образцам, усвоение и воспроизведение своими словами материала учебника);
2. репродуктивно-практическая (получая знания из различных источников, студент оценивает их с точки зрения своего жизненного и профессионального опыта);
3. критически-творческая (отражает критическое отношение студентов к знаниям и продуктивный характер мышления). Необходимо организовывать самостоятельную работу на всех трех ступенях, увеличивая долю репродуктивно-практических и критически-творческих на втором и, особенно, на третьем году обучения.

С точки зрения организации самостоятельная работа может быть фронтальной – учащиеся выполняют одно и то же задание; групповой – для выполнения учебного задания студенты разбиваются на небольшие группы по 4-6 человек; парной или индивидуальной. Самостоятельная работа может проходить в учебной аудитории, во время внеклассных или внешкольных мероприятий, в процессе производственной практики, дома. Разнообразие видов самостоятельной работы студентов во время производственной практики обеспечивает повышение качества профессиональной подготовки. (См. Таблицу 1).

Таблица 1. **Самостоятельная работа студентов в ходе практики**

Год обучения	Виды самостоятельной работы на практике			
	Фронтальная	**Групповая**	**Парная**	**Индивидуальная**
Первый	Составление индивидуального плана работы на период практики Ведение рабочей тетради практики Составление отчета о работе	Анализ классных часов Составление вопросов для бесед с работниками базового учреждения	Проведение и анализ диагностики Самостоятельное проведение и анализ классных часов Разработка анкет	Проведение исследовательского задания Разработка рекомендаций
Второй	Ведение документации социального педагога	Анализ условий и особенностей профессиональной деятельности в учреждениях разного типа	Составление комплекса методик диагностики личности и коллектива	Разработка коррекционно-развивающих занятий Проведение констатирующего эксперимента по теме КР
Третий	Анализ деятельности социального педагога, выполнение его функциональных обязанностей	Разработка проектов социальных служб, технологий деятельности	Разработка и проведение профориентационного занятия	Разработка коррекционно-развивающих программ Проведение формирующего эксперимента по теме ВКР

Необходимо отметить, что некоторые виды самостоятельной работы, например, составление индивидуального плана работы на период практики, ведение рабочей тетради практики, составление отчета о работе являются обязательными на протяжении всего периода обучения.

Содержание самостоятельной работы обуславливает характер учебных заданий: обучающие задачи (преподаватель предъявляет студентам задание и показывает, как его выполнять); тренировочные задачи для самостоятельного решения по образцу; поисковые задачи, решение которых целиком возлагается на студентов.

Организация самостоятельной работы требует разработки соответствующих дидактических пособий, специализированных помещений, особого расписания и т.п. Вместе с тем, она создает условия для формирования профессионально значимых личностных качеств, самоутверждения в выбранной профессиональной роли. Оптимальным способом фиксации результатов самостоятельной работы студентов в процессе производственной практики нам представляется рабочая тетрадь, где помимо заданий и задач предлагаются структурные схемы и рекомендации для их выполнения и решения.

Рабочая тетрадь практики является компонентом интегративной информационной среды, позволяющей решать следующие задачи:

- оптимизации руководства практикой по специальности;
- алгоритмизации деятельности студентов по выполнению практических заданий;
- коррекции профессионального самосознания и саморазвития студентов.

В ГОУ СПО «Омский педагогический колледж № 1» разработан учебно-методический комплекс для практики по специальности 050711 Социальная педагогика, включающий: рабочую программу практики, основывающуюся на выделении видов практики в соответствии с видами деятельности специалиста согласно ГОС СПО и квалификационной характеристике социального педагога; методические материалы для преподавателя по организации отдельных видов практики; рабочие тетради для студентов содержащие задачи и задания, выполняемые в соответствии с программным содержанием практики, а также задания для самостоятельной работы и рефлексию.

Список использованной литературы

1. **Бурмистрова, М.Н.** Продуктивная педагогическая практика в профильной подготовке будущего учителя: Дисс. … канд. пед. наук [Текст] / М.Н. Бурмистрова. – Саратов, 2004. – 289 с.
2. **Клепикова, Я.С.** О деятельности студентов при прохождении психолого-педагогической практики [Текст] / Я.С. Клепикова // Специалист. – 2005. – № 5. – С. 23-24.
3. **Петрусевич, А.А., Шабарова, М.Н.** Педагогические условия активизации профессионального обучения [Текст] / А.А. Петрусевич, М.Н. Шабарова // Специалист. – 2003. – № 8. – С. 19-20.

4. **Российская педагогическая энциклопедия:** В 2 т. Т. 1 [Текст] / Гл. ред. В.В.Давыдов. – М.: БРЭ, 1993. – 608 с.; Т. 2. – 672 с.
5. **Семушина, Л.Г.** Моделирование профессиональной деятельности в учебном процессе [Текст] / Л.Г. Семушина // Специалист. – 2004. – № 6. – С. 23-28.
6. **Хуторской, А.В.** Личностная ориентация образования как педагогическая инновация [Текст] / А.В. Хуторской // Школьные технологии. – 2006. – № 1. – С. 3-12.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ТЕРАПИЯ КАК ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО ПРИКЛАДНОЙ ПСИХОЛОГИИ И ПСИХОТЕРАПИИ

Руденко А. М.
Южно-Российский государственный университет экономики и сервиса

В современных условиях все чаще используются нетрадиционные психотерапевтические методы. К таким методам, прежде всего, относится *музыкотерапия* – психотерапевтический метод, использующий музыку в качестве лечебного средства. Как влияет музыка на человека? Если она и обладает целебным влиянием, то можно ли сказать это обо всей музыке или же для терапевтических целей пригодна лишь какая-то специально сочиненная или подобранная музыка? Можно ли с помощью музыкотерапии решать психологические проблемы личности, например беспокойство и тревогу, одиночество и страх, подавленность и депрессию?

Несмотря на определенные попытки научного объяснения влияния музыки на психическое состояние человека, многие вопросы до сих пор не могут найти своего однозначного и четкого объяснения. Например, почему одна последовательность звуков (минорный лад) кажется нам грустной и печальной, а другая (мажорный лад) – наоборот, преисполненной веселья и радости (известно, что мажорные мелодии полезны для «сердечников»). Почему одна и та же музыка одному человеку полезна, а другому вредна, одному доставляет удовольствие, а другого калечит? Видимо, на эти вопросы нам даст ответ наука будущего, но уже сейчас ученые перестают сомневаться в том, что музыка обладает лечебным действием.

Основные терапевтические функции музыки состоят в следующем:

1. *Специально подобранная музыка оказывает мощное энергетическое влияние.* Она оказывает регулирующее влияние на психовегетативные процессы. Майкл Аргайл называет музыку признанной формой лечения душевных недугов. Дополняя позицию американского ученого, отметим, что она также нормализует ритм дыхания, пульс, давление, температуру, снимает мышечное напряжение и в целом ускоряет выздоровление. Музыка лечит от бессонницы, невроза, депрессии, улучшает пищеварение, оказывает влияние на гормональный обмен (регулирует выделение гормонов, снижающих стресс, предотвращает выпадение волос, а в Институте звукотерапии (штат Аризона, США) музыкой даже отращивают волосы у облысевших. Но существует и вредная с терапевтической точки зрения музыка. Она отличается частым диссонансом, отсутствием формы, нерегулярностью ритмов.

2. *Музыка развивает интуицию, скорость и образность мышления.* Она может выступать в роли интеллектуального катализатора, усиливающего интуитивное познание внутренних свойств явлений. Музыкальное влияние устраняет категоричность суждений слушающего, стирает стереотипы и преодолевает максимализм мышления.

3. *Музыка развивает коммуникативные способности и навыки межличностного общения.* Музыка может обеспечить уникальную возможность общения без слов. Однако следует учитывать, что по восприятию музыки люди делятся на зависимых и чувствительных. Для первых мелодический фон представляет собой акустический наркотик, благодаря которому у человека исчезает чувство одиночества и страха. А для второго типа людей музыка неприятна. Им приятнее тишина. Но абсолютная тишина для человека разрушительна, поскольку в шумоизоляции утрачивается чувство реальности, снижается пульс и возникает депрессия.

4. *Музыка формирует общее настроение слушающего.* При этом эмоциональная окраска образов, которые возникают при ее восприятии, различна в зависимости от степени музыкальной подготовки и интеллектуальных особенностей слушающего.

5. *Музыка помогает установить контакт между психологом и клиентом.* За счет музыки в ходе вербальной психотерапии происходит эмоциональное активирование. Иными словами, музыка может вспомогательным средством психодиагностической, консультационной, психотерапевтической, коррекционной, реабилитационной и профилактической работы. Она облегчает процесс эмоционального реагирования.

6. *Музыка служит целям интеллектуальной релаксации человека.* Во время прослушивания, например, некоторых произведений классической музыки мозг человека получает необходимый отдых. Однако во время прослушивания в сознании человека могут рождаться образы, картины и ассоциации, пробуждающие воспоминания, побуждающие обдумыванию, размышлению, к направлению психической энергии в мир мысли, фантазии и чувства. Именно поэтому музыкальная релаксация носит эмоциональный, но и интеллектуальный характер.

7. *Музыка возвышает эстетические потребности человека.* Например, религиозная музыка дарит чувство покоя, помогает не только справляться с болью, но и поднимает нас над уровнем повседневности в высшие сферы. Очевидно, что возвышение эстетических потребностей за счет музыки первоначально связано с получением положительных эмоций от той или иной музыки, с развитием музыкального вкуса на осно-