

Соловьева А. В., Кравцов М. Ю.

**ЛИЧНОСТНО ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПРЕПОДАВАНИИ  
КУЛЬТУРОЛОГИИ В ВОЛГГТУ**

Адрес статьи: [www.gramota.net/materials/1/2007/1/106.html](http://www.gramota.net/materials/1/2007/1/106.html)

Статья опубликована в авторской редакции и отражает точку зрения автора(ов) по рассматриваемому вопросу.

Источник

**Альманах современной науки и образования**

Тамбов: Грамота, 2007. № 1 (1). С. 231-233. ISSN 1993-5552.

Адрес журнала: [www.gramota.net/editions/1.html](http://www.gramota.net/editions/1.html)

Содержание данного номера журнала: [www.gramota.net/materials/1/2007/1/](http://www.gramota.net/materials/1/2007/1/)

**© Издательство "Грамота"**

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: [www.gramota.net](http://www.gramota.net)

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: [almanac@gramota.net](mailto:almanac@gramota.net)

руют преподаватели и учащиеся или учащиеся друг с другом. В последнем случае участники дискуссии часто представляют определенные группы, что приводит в действие социально-психологические механизмы формирования ценностно-ориентационного единства, коллективистической идентификации, которые усиливают мотивацию (или порождают новые мотивы деятельности).

Проблемное обучение стимулирует развитие творческого мышления. Трудность составляет подбор проблемных задач, которые должны вызывать интерес у студентов; быть доступны их пониманию; лежать в «зоне ближайшего развития»; давать предметное знание в соответствии с учебными планами и программами; развивать профессиональное мышление.

Лектор не должен быть излишне эмоционален. Усиление аргументации, обоснование тех или иных положений требуют рационального подхода. Часто за возбуждением и пафосом скрывается информационная пустота, научная и логическая несостоятельность излагаемого, некомпетентность преподавателя.

Преподавателю, как творческой личности, необходим педагогический артистизм. Основу этого понятия составляют: способность к личностному самовыражению, «трансляция» своей личности; саморегуляция психического состояния, способность к продуктивной и продолжительной деятельности в условиях эмоционального напряжения; внешняя выразительность, пластичность, мышечная свобода; умения в области невербальной коммуникации, развитые мимические и пантомимические навыки. Другими элементами педагогического артистизма являются эмоциональность, образность речи, творческая фантазия и воображение; наблюдательность, «сенсорная культура», управление вниманием; легкость приспособления к новым условиям, умение гибко перестраиваться в зависимости от ситуации, быстрота реакций на непредвиденные изменения; способность к импровизации; личное обаяние, экспрессивность, раскованность и естественность поведения.

В соответствии с трехкомпонентной типологией индивидуальности лекторов различают: а) когнитивный тип лектора. Это информатор. Его главная особенность – отстраненность от излагаемого материала. Он сообщает известные факты и закономерности. Реакция слушателей его не интересует. Оппонент такому лектору – только он сам; б) эмоционально-коммуникативный тип. Это собеседник. Лекция протекает в форме совместного обсуждения интересующих всех вопросов. Лектор максимально ориентирован на аудиторию, он анализирует ее интерес к сообщению, эмоциональную включенность в процесс общения. Он чаще пользуется яркими примерами и фактами из жизни, в меньшей степени заботясь о стройности изложения и логичности доказательств; в) практический тип; цель лектора-агитатора – убедить и склонить к своей точке зрения максимальное число слушателей.

Без компьютерной подготовки нельзя рассчитывать на то, чтобы считаться прогрессивным преподавателем современной высшей школы. Умелое и рациональное использование технических и компьютерных средств обучения способствует повышению эффективности учебной деятельности. Следует, однако, помнить об опасности перегрузки лекции демонстрациями. Лектор всегда должен сохранять за собой позицию основного источника информации. Привлекательные материалы призваны иллюстрировать речь, пояснять высказанные мысли и идеи. При подготовке дидактических материалов лектор учитывает психологические законы восприятия и эргономические требования.

Признанными компонентами мастерства лектора считаются: 1) индуцирование установки студента на восприятие и усвоение материала (привлечение интереса с помощью захватывающего начала, малоизвестного факта, оригинальной или парадоксальной формулировки проблемы и т.п.); 2) педагогически грамотное подведение итогов лекции или ее отдельной части; 3) использование пауз и невербальных средств коммуникации; 4) применение системы положительных и отрицательных подкреплений; 5) постановка наводящих вопросов и вопросов проверочного характера; а также вопросов, подводящих к обобщению учебного материала; 6) использование задач дивергентного типа с целью стимулирования творческой активности; 7) определение сосредоточенности внимания, степени включенности студента в умственную работу по внешним признакам его поведения; 8) использование иллюстраций и примеров; 9) мастерское чтение лекций; 10) использование приема повторения.

Лектор сочетает в себе ученого, педагога и оратора. Лекция является самым сложным видом работы и поэтому поручается наиболее квалифицированным и опытным преподавателям – профессорам и доцентам.

## ЛИЧНОСТНО ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПРЕПОДАВАНИИ КУЛЬТУРОЛОГИИ В ВОЛГГТУ

*Соловьева А. В., Кравцов М. Ю.  
Волгоградский государственный технический университет*

Личностно-развивающий потенциал данной дисциплины может быть выявлен и реализован на основе личностного опыта студента. Личностный опыт может быть востребован и развит самим обучающимся или при помощи педагога в ходе реальных отношений, переживаний, затрагивающих его ценности и смыслы в учебном процессе. Это предполагает вхождение субъекта в специфическую личностно-развивающую образовательную ситуацию. Процессуальными компонентами ситуации являются задачи с личностным контекстом, система диалогов с носителем личностного опыта, игровая имитация социального пространства личностной самореализации (роли, конфликты, ожидания, отношения с референтами иного опыта и др.). Ос-

новой задачей преподавателя культурологии является построение модели личностно ориентированной ситуации. Данный процесс является реализацией гуманитарной технологии (И.А. Колесникова), которая надежна следующими признаками:

- наличие режима диалога;
- открытость целей работы с личностью, отсутствие манипулятивности;
- возможность влияния на интегральные, доминантные характеристики человека – здоровье, потребности, интересы, установки, смыслы, мотивы, ценностные ориентации, определяющие динамику личностной системы в целом;
- внутренняя логика развития прогнозируемого качества;
- обеспечение индивидуально-личностной ориентации деятельности педагога;
- использование в качестве педагогического средства собственно человеческих возможностей, таких как личность преподавателя, его речь, система отношений, общение;
- принятие личности как своеобразную знаковую систему;
- возможность импровизации, вариативность действий.

Этим критериям отвечают личностно ориентированные технологии.

В качестве ведущей характеристики личностно-развивающей педагогической ситуации выделяется ее диалогичность [Сериков 1999: 123]. Диалог в данном случае рассматривается как специфическая социокультурная среда, создающая благоприятные условия для принятия личностью нового опыта, ревизии прежних смыслов

и т.д. Функциям учебного диалога посвящены работы к.п.н., доц. С.В. Беловой [Белова 1995].

В системе личностно-развивающих технологий значимое место принадлежит игровым технологиям. С образовательной точки зрения “игры – это способ группового диалогичного исследования возможной действительности в контексте личностных интересов”, - убежден Д.Н. Кавтарадзе. Игра является своеобразной квинтэссенцией личностного подхода, так как и задача, и диалог реализуются полнее всего именно в игре, когда ее участники начинают общаться на личностно-смысловом уровне. При этом происходит апробация личностного опыта учащегося на личностно-смысловом уровне. В данном случае выделяются дидактические игры, которые носят обучающий характер и связаны с решением жизненно важной ситуации, а также деловые игры, которые способствуют взаимодействию людей. В качестве примера такой игры может выступать игра “Титаник”, которая проводится автором на одном из практических занятий курса для знакомства с академической группой, формирования чувства коллективизма, сплоченности группы. Студентам предлагается разделить на несколько команд, выбрать капитана своего корабля “Титаник”. Ваш корабль тонет. Студентам необходимо ранжировать предметы, представленные в списке по степени значимости в данной ситуации (что возьмете с собой в лодку в первую очередь и т.д.). После переговоров в группах проходит общее обсуждение. В каждом случае капитан определяет того, кого он назначает своим заместителем в случае своей гибели и того, от кого он готов без лишних рассуждений избавиться (отдать на съедение акулам). Это человек, внесший меньший вклад в спасение команды. Участники команды оценивают деятельность капитана.

На семинарских занятиях может быть использована ролевая игра, которая предполагает выполнение определенных ролей индивидуально каждым участником или группой. Так, студенты четвертого курса по направлению “Физика” изучают культурологию в течение седьмого и восьмого семестров. На этих занятиях активно используется данная форма работы. Преподаватель на вводном занятии предлагает студентам тему для обсуждения, список литературы для подготовки. Учащиеся самостоятельно назначают из своей среды “преподавателя”, ведущего занятие. “Преподаватель” дает каждому студенту персональное задание (занятие может проводиться и традиционно, когда каждый студент готовится по всем вопросам семинара), когда студент выступает в той или иной роли. Например, исторической личности, деятеля культуры. Так, на занятии, посвященном культуре эпохи Возрождения и Реформации, студенты выступают в качестве титанов Возрождения или деятелей Реформации. Они рассказывают “собственную” биографию, описывают творческий путь, акцентируя внимание на тех событиях, которые способствовали формированию их мировоззрения. В результате, студенты приходят к выводу о том, что основными чертами эпохи итальянского Возрождения явилась антропоцентричная картина мира, компонентом которой стал гуманизм и индивидуализм, художественный характер культуры, возвращение к природе, “расколотость” личности (соединение античного образца и христианского идеала), возникновение феномена титанизма, отсутствующего в странах Северного Возрождения. Здесь учащиеся узнают об обратной стороне титанизма – разгуле преступности, падении нравов в обществе и среди церковнослужителей. Им предлагается аргументировать данный тезис конкретными примерами (семья Борджиа и др.). Одним из ключевых понятий темы является гуманизм. Студенты дают определения, характеристику явления. Они должны назвать имена гуманистов эпохи, а также гуманистов других культурно-исторических периодов. Перед студентами встает задача объяснить, почему Ф.Петрарку называют первым гуманистом, в чем специфика древнегреческого гуманизма, какие гуманистические черты прослеживаются в творчестве Гомера, каковы особенности современной интерпретации гуманизма. “Преподаватель” предлагает провести сравнительный анализ черт итальянского и Северного Возрождения, выявить специфику последнего. Формулируется вопрос: “Почему Мартин Лютер, сам являющийся священнослужителем, доктором богословия, выступил против католической церкви?” Общее заключение делается “преподавателем”: итальянское Возрождение заложило основы новой буржуазной городской культуры, а Реформа-

ция сформировала предпосылки для перехода от феодализма к капиталистическим отношениям. Появился человек с иной системой ценностей, для которого значимым является добросовестный труд, который выдвигает принцип “Человек сам – смертный бог”. На смену сословному достоинству человека приходит представление о том, что личность должна быть активной, что человек сам “кузнец своего счастья”. В это время следует говорить о смене типов цивилизаций – от традиционной к техногенной, когда человек из созерцателя природы превращается в ее активного пользователя, завоевателя, потребителя. Студентам предлагается оценить данный факт, показать собственное отношение к нему, рассказав о последствиях такого перехода. Таким образом, в результате применения подобной формы семинарского занятия повышается заинтересованность студентов в получении знаний, осуществляется активный диалог с “преподавателем”, затрагивается ряд проблем, которые студент не всегда готов обсудить с реальным педагогом, устанавливается неформальный вид общения, более тесный контакт между студентами, а также студентами и преподавателем, проявляются личностные качества учащихся.

Таким образом, мы определили несколько форм проведения занятий по культурологии, каждое из которых обладает особым потенциалом в раскрытии и актуализации личностной сферы студента, его аксиосферы. Необходимо помнить, что реализовать личностный подход в преподавании культурологии возможно лишь в результате построения целостной модели лекционных и семинарских занятий, выработке педагогических средств и методов, что является предметом нашего научного поиска и экспериментальной работы.

Для создания системы личностно-развивающих педагогических ситуаций, выступающих в нашем исследовании средством, развивающим личность, были использованы личностно-развивающие педагогические технологии – задачный, диалоговый, игровой подходы. Мы показали, что личностно-развивающие педагогические технологии существуют не только в педагогической теории, но имеют апробацию и в практической деятельности, в частности в преподавании курса культурологии в техническом вузе. Особенностью предложенных примеров является то, что все они взяты из реальной практики.

Таким образом, технология создания личностно-развивающих ситуаций, представленная в нашем исследовании, основывается на учете теоретических закономерностей процесса формирования педагогического самосознания, на применении технологического комплекса концепции личностно ориентированного образования.

#### *Список использованной литературы*

1. Белова, С.В. Функции учебного диалога в усвоении старшеклассниками ценностно-смыслового содержания гуманитарных предметов: Автореф. ...канд. пед. наук / С.В. Белова. – Волгоград: Перемена, 1995.
2. Крюкова, Е.А. Личностно-развивающие образовательные технологии: природа, проектирование, реализация: Монография / Е.А. Крюкова. – Волгоград: Перемена, 1999.
3. Питюков, В.Ю. Основы педагогической технологии: Учебно-методическое пособие / В.Ю. Питюков. – М.: “Гном и Д”, 2001.
4. Сериков, В.В. Образование и личность. Теория и практика проектирования педагогических систем / В.В. Сериков. – М.: “Логос”, 1999.

### РАСПРОСТРАНЕННОСТЬ СИНДРОМА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ВЫГОРАНИЯ СРЕДИ ПРОФЕССИЙ ТИПА «ЧЕЛОВЕК-ЧЕЛОВЕК»

*Соловьёва Т. П.*

*Международный гуманитарно-лингвистический институт*

В последние годы все более актуальной становится не только проблема профессионального стресса, но и связанного с ним синдрома «эмоционального выгорания» работников. Синдром «эмоционального выгорания» в литературе обозначается также понятием «профессиональное выгорание», что позволяет рассматривать это явление в аспекте личной деформации под влиянием профессиональных стрессов.

Синдром профессионального выгорания — самая опасная профессиональная болезнь тех, кто работает с людьми: учителей, социальных работников, психологов, менеджеров, врачей, журналистов, бизнесменов и политиков, то есть тех людей, чья деятельность невозможна без общения.

Главной причиной синдрома «эмоционального выгорания» считается психологическое переутомление, когда требования длительное время преобладают над ресурсами.

Термин «burnout» («эмоциональное выгорание») был предложен американским психиатром Н. Freudenberger в 1974 г., который описал феномен, характеризующий психологическое состояние здоровых людей, находящихся в интенсивном общении с пациентами (клиентами) в эмоционально нагруженной атмосфере при оказании профессиональной помощи.

«Синдром сгорания» - сложный психофизиологический феномен, который определяется как эмоциональное, умственное и физическое истощение из-за продолжительной нагрузки [2].

Профессиональное выгорание возникает в результате внутреннего накопления отрицательных эмоций без соответствующей «разрядки», или «освобождения» от них. Оно ведет к истощению эмоционально-энергетических и личностных ресурсов человека. С точки зрения концепции стресса (Г. Селье), профессиональное выгорание — это дистресс или третья стадия общего адаптационного синдрома — стадия истощения [3].