Борейко Т. С.

ВЗАИМОСВЯЗЬ ТАКТИЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ С ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРОЙ ЧЕЛОВЕКА

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/1/2008/2-1/18.html

Статья опубликована в авторской редакции и отражает точку зрения автора(ов) по рассматриваемому вопросу.

Источник

Альманах современной науки и образования

Тамбов: Грамота, 2008. № 2 (9): в 3-х ч. Ч. I. С. 56-58. ISSN 1993-5552.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/1.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/1/2008/2-1/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: almanac@gramota.net

соединенная воедино лишь предпочтениями лирического субъекта, сначала синтезируется в первичный «мемориальный орнамент» в «Антоновских яблоках», затем расходится, сюжетно развертывается, получает дополнительные ответвления, образует ряд устойчивых концептуальных сцеплений - и затем заново соединяется: сначала в рассказе «Ночь», в финале которого все стягивается в мемориальном фокусе, а через два года - в романе «Жизнь Арсеньева», в котором память уже становится первичной априорной порождающей инстанцией (заметим, что многие рассказы-миниатюры, создаваемые одновременно с «Жизнью Арсеньева» в 1927 - 1930-х гг. - «Ландо, «Обреченный дом», «Красные фонари», «Журавли», «Полдень», «Бродяга», «Канун», «Портрет» и особенно «Муравский шлях» - могут быть восприняты как интертекстуальное целое с романом и органично дополнить прозаические наброски в тетради героя «Алексей Арсеньев. Записи»). По сути, именно «Жизнь Арсеньева» становится высшей точкой автобиографического метатекста Бунина, поскольку окончательно синтезирует «жить» и «писать», транспонируя технологии автобиографического письма в единственный аутентичный материал - собственную авторскую биографию.

Список использованной литературы

1. **Бунин И. А.** Собрание сочинений. В 6-ти т. - М., 1987-1988.

ВЗАИМОСВЯЗЬ ТАКТИЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ С ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРОЙ ЧЕЛОВЕКА

Борейко Т. С.
Омский государственный педагогический университет

Осязание - один из основных видов отражения человеком объективной действительности. Кожа реагирует на физические свойства окружающих нас объектов, через неё мы получаем информацию о том, с чем она вступает в непосредственный контакт. Сферу употребления касаний образуют чрезвычайно разные по своему характеру ситуации общения, от повседневных бытовых до ритуальных и магических. Мы чувствуем, любим и ненавидим, прикасаясь к другим и ощущая прикосновения других. Г. И Крейдлин выделяет следующие функции касания в акте коммуникации: выражение дружбы, участия или заботы по отношению к адресату жеста, отношение интимного отношения к адресату, в частности сексуально интимного, установление контакта между жестикулирующим и адресатом и др. [Крейдлин 2004: 416].

Эмоции непосредственным образом влияют на процесс восприятия. Прикосновение может выступать казатором улучшения физического состояния, уменьшения боли: *У Ивана умирала жена. Нагибаясь, Иван целовал её, гладил ей руки. Откинувшись на подушки, княгиня улыбалась, полузакрыв глаза. Ей было хорошо. Боли, что мучили, не давая спать по ночам, уходили, затихали от медленных поглаживаний Ивана* (Балашов).

Людям, находящимся в тревожном или взволнованном состоянии, необходимо участие, утешение, поддержка, поэтому они нуждаются в том, чтобы их больше касались и тем самым выражали участие. При объятии возрастает количество эндорфинов, которые снижают боль и вызывают чувство эйфории. Врач и психолог Э. Монтегю в книге «Прикосновения: Значение кожи для жизни человека» приходит к выводу, что существует зона мозга, которая активно работает в ответ на прикосновение к коже человека. Если ребёнка обнимают недостаточно, то атрофируется часть мозга и страдает его иммунная система [Крейдлин 2004: 413]. *Тома украдкой гладила глянцевитые, и мохнатенькие, и сухие, как старая бумага, и игольчатые листья кустарников, охраняющих дорожки Ботанического сада, и пальца её наполнялись неведомой прежде радостью. Недоласканная в младенчестве, не знающая любовного прикосновения в детстве, и теперь, обеспеченная всеми необходимыми вещами, она была по-прежнему лишена* ***любовного прикосновения****, без которого всё живое страдает, болеет, хиреет… Может быть, и её малый рост объяснялся тем, что трудно расти без любовного прикосновения, как без какого-то специального неведомого витамина* (Л. Улицкая). Многообразие телесного и словесного общения ребёнка с матерью имеет важное значение для всей будущей жизни.

Автор статьи «Чёрный мокрый психотерапевт исцелит измученные души» рассуждает о благотворном действии дельфинотерапии на детей с задержками развития: *Такие дети очень часто не находят общего языка даже с мамой, очень страдают от нехватки ласки, тактильного контакта. Дельфин приятен на ощупь, при телесном контакте с ним у человека резко активизируется и иммунная система, и деятельность головного мозга* (газ. «Комок»).

В русском языке существует множество высказываний, сообщающих о тактильном восприятии индивидом окружающего мира. Среди большого разнообразия предикатной лексики, участвующей в описании ситуации тактильного восприятия, можно выделить лексико-семантическую группу воздействия на субъект тактильного восприятия, которая представлена следующими глаголами и глагольными сочетаниями: *привыкнуть, хранить ощущение, пережить ещё раз, притупить, успокоить, тревожить, волновать, пьянить.* Приведём примеры с предикатами данной группы.

Человек может хранить в памяти определённые тактильные ощущения. Тактильная память - способность запоминать ощущения от прикосновения к различным предметам: *Он стал быстро бросать в чемодан все те мелкие, чем-то милые предметы, к которым глаза и* ***пальцы*** *так* ***привыкают****, и которые нужны для*

того, чтобы человек, вечно обречённый на новоселье, чувствовал себя хоть немного дома, выкладывая в сотый раз из чемодана лёгкую, ласковую человеческую труху (Набоков). Прикосновения к привычным, знакомым предметам вызывает определённое эмоциональное состояние (спокойствие, комфорт). *Воспоминания не давали уснуть. Губы* ***хранили ощущение*** *свежей, с привкусом дождя кожи, в руках оставалась память об изгибах её тела* (Сакредова). Сохранение в памяти прошлого оказывается тесно связанным с чувством, сильными эмоциями. То, что волновало, помнится намного лучше того, что оставалось безразличным.

Тактильные ощущения могут вызвать изменение состояния человека: *Она тронула подбородок Владимира, и он почувствовал зыбкость земли и от прикосновения её тёплых пальцев, и от лучистой бездны непонятного ему взгляда, отчего начинался озноб и холодели зубы* (Ю. Бондарев).

Эмоциональная сфера - одна из самых сложных систем человека, так как в возникновении, развитии и проявлении эмоции принимают участие восприятие, интеллект, моторика, мимика, речь. В развитии эмоций выделяют несколько фаз: первопричина эмоции (физическое или ментальное созерцание некоторого положения вещей); причина эмоции (интеллектуальная оценка этого положения вещей); собственно эмоция; желание продлить или пресечь существование причины, которая вызывает эмоцию; внешние проявления эмоции [Апресян 1995: 50]: *А) Юра взял меня за руку. Б) Его ладонь оказалась большой, уютной, тёплой. Такие руки были когда-то у моего отца. В) Неожиданно в моей душе поселилось спокойствие* (Д. Донцова). Структура высказывания строится следующим образом: а) первопричина эмоции - физическое действие, б) ощущение субъекта, интеллектуальная оценка, причина эмоции, в) собственно эмоция, состояние души, обусловленное положением вещей, которые субъект воспринял. *Маша послушно садилась за пианино на три толстенных тома какой-то энциклопедии и опускала пальцы на клавиши. В своей жизни она не знала холода пронзительней того, который шёл по её костям через чёрно-белые зубья ненавистной клавиатуры* (Л. Улицкая).

Физическое действие, прикосновение может вызвать определённую эмоцию. С другой стороны, эмоциональное состояние, например наслаждение жизнью после выздоровления от тяжёлой болезни, вызывает желание заново пережить, почувствовать по-новому привычные вещи, т.е. эмоциональное состояние вызывает тактильное восприятие: *Безумно наслаждаясь вернувшейся к ней жизнью, Аксинья испытывала огромное желание ко всему* ***прикоснуться*** *руками, всё оглядеть. Её хотелось* ***потрогать*** *почерневший от сырости смородиновый лист,* ***прижаться*** *щекой к ветке яблони, покрытой бархатистым налётом* (М. Шолохов). Деятельность сознания - менее автономная система, она невозможна без восприятия каких-либо внешних явлений, то есть восприятие предшествует интеллектуальной оценке субъекта. *Я выиграл. Мне некуда было класть деньги, и я принялся выгружать их в раковину умывальника. Я находил пачки, плотные комки, холодные струйки золота. Ворох бумажек рос, хрустел и пух. Это был* ***экстаз осязания, торжество пальцев, восторг кожи*** (Грин). Торжество - чувство радости, удовлетворения по какому-либо случаю. Восторг - большой подъём чувств, восхищение. Экстаз (книж.) - иступлённо-восторженное состояние. Эмоции отличаются друг от друга по признакам интенсивности и глубины переживания. Градационный ряд выражения эмоций выглядит следующим образом: *успокоить - будить - пьянить - испытывать экстаз.*

Можно говорить о воздействии тактильного восприятия на психику человека и наоборот: *Боль, которую он испытывал на протяжении многих часов, постепенно* ***притупляла*** *его горькие мысли* (Т. Устинова). Глагол *притуплять* обозначает изменение какого-то предыдущего состояния, когда субъект теряет способность ощущать что-либо как прежде.

Возможна ситуация, когда зрительное восприятие, ментальные процессы вызывают определённое тактильного восприятия: *Я шёл по вечереющим улицам,* ***заглядывал*** *в лица прохожих, ловил улыбки, изумительные движения, и* ***вспомнился*** *мне прохладный уют мастерской, вылепленные мной мышцы, лбы и пряди волос, и* ***в пальцах*** *я ощутил мягкую* ***щекотку мысли****, начинающей творить* (В. Набоков). Высказывание характеризуется сложным строением, состоящим из нескольких пропозиций: целенаправленное зрительное восприятие (*заглядывал*), анализ ситуации и ментальный процесс (*вспомнился*), логическая пропозиция каузации: зрительное восприятие вызывает ментальный процесс и каузирует тактильное восприятие.

Тактильному восприятию соответствуют определённые интеллектуальные состояния субъекта. В этом проявляется близость психоматических, эмоциональных состояний человека и деятельности его духа. Такие сближения интересны тем, что позволяют увидеть глубинное сходство внешне разнородных лексических единиц «душа» - «тело» и создать дополнительную основу для систематизации их описаний [Апресян 1995].

Таким образом, взаимосвязь тактильного восприятия с эмоциональной сферой человека проявляются следующим образом: 1) прикосновения выступают каузатором улучшения физического состояния, эмоций различной интенсивности, 2) эмоциональное состояние может вызвать необходимость тактильного контакта. В системе русского языка это явление представлено лексико-семантической группой психического воздействия на субъект тактильного восприятия.

Список использованной литературы

1. **Апресян Ю. Д.** Образ человека по данным языка: попытка системного описания // Вопросы языкознания. - 1995. - № 1. - С. 37 - 55.
2. **Крейдлин Г. Е**. Невербальная семиотика: язык тела и естественный язык / Г. Е. Крейдлин. - М., 2004. - 584 с.

ФУНКЦИОНИРОВАНИЕ УНИПОСЕССИВОВ В АНГЛО-НОРМАНДСКОЙ СКРИПТЕ

Васильева Е. Г.
Петрозаводский государственный университет

Проведенное исследование функционирования унипосессивов показало (всего изучено 10 англо-нормандских рукописей), что англо-нормандскую письменную традицию отличает широкое употребление форм mis, tis, sis (ПП м.р. ед.ч.) и mun, tun, sun (КП м.р. ед.ч.), например: Si jo m'en vois ensemble od vus, / *Mis* pere avreit e doel e ire [Marie, Deus Amans 89]; - E *tis* pères pur tei s'en plaint…[Quatre 32]; - Oëz cum Deu l'ama e quel fu *sis* martire [SCatherine 131]; - Jo ai guerpi *mun* criator…[Adam 29]; - …L'endemain *sun* congié prist [A-Normand 519]; etc.

Ж. Азнор, М.-К. Поуп определяют формы mis, tis, sis как англо-нормандские [Hasenohr 1993: 45; Pope 1934: 466]. Как считает Э. Этьен, mis, tis, sis образованы по аналогии с формами ПП м.р. мн.ч. mi, ti, si [Etienne 1895: 82].

Н. А. Катагощина пишет о том, что формы mis, tis, sis принадлежат к нормандскому, северо-западному, юго-западному, а также к бургундскому диалектам [Катагощина, Гурычева, Аллендорф 1976: 82].

Ряд исследователей, в частности Л. А. Становая, отмечает, что для англо-нормандских рукописей характерно чередование форм ПП м.р. ед.ч. mes-mis-mi, tes-tis-ti, ses-sis-si [Становая 1994: 225]. Однако, по нашему материалу, альтернация этих форм наблюдается не во всех англо-нормандских рукописях. При этом, например, в рукописи «Мистерия об Адаме» (Tours 927) мы отмечаем только чередование форм 1-го л. mis-mi при преимущественном употреблении вторых, например: Tu es *mi* sire…[Adam 7]; - Qui i maindra serra *mis* ami [Ibid 8]; - Tu es *mi* freres li ainez [Ibid 50]; etc.

В англо-нормандской рукописи XIII в. «Роман о Бруте» (Bibl. de M. Boies Penrose), представляющей вариант произведения XII в. Уаса, напротив, преобладают формы с конечным - s, например: Cil Turnurs, ki ert *sis* veisins [Brut 53]; - Silvius fu *si* propre nuns / E Postumus fu *sis* surnuns [Ibid 79, 80]; etc.

Чередование форм mes-mis-mi, ses-sis-si, отмеченное Л. А. Становой, мы наблюдаем в англо-нормандской рукописи сер. XIII в. (L. Br. M., Harley 978), которая воспроизводит песни (лэ), созданные Марией Французской в XII в., например: *Mes* sire est al bois alez [Marie, Yonec 178]; - Voil que *mis* doels seit remembrez [Ibid, Chaitivel 202]; - …Pur ki *mi* quors suspire e tremble [Ibid, Guigemar 782]; - …Que *ses* sires s'en curuça [Ibid, Laüstic 80]; - Ja ert *sis* quors en grant estrif [Ibid, Guigemar 380]; - Cel jur furent aparceü…/D'un chamberlenc mal veisïé / Que *si* sires l'ot enveié [Ibid, Guigemar 580]; etc.

Тем не менее, наиболее употребительными в рукописи L. Br. M., Harley 978 являются формы mis, sis.

В рукописях «Четырехкнижие королей» (P., Bibl. Mazarine 54) и «Жития Святого Григория Великого» (P., B.N., f.fr. 24766) исключительное употребление имеют формы mis, tis, sis: *Mis* quers est esléezciez e *mis* fiz en Deu eshalciez [Quatre 6]; - …Kar *tis* serfs esculte [Quatre 12]; - *Sis* mariz Helcana le areisuna…[Quatre 3]; - Ne pot *sis* per estre trové [SGrégoire 136]; etc.

Формы mis, tis, sis, чередующиеся с mi, ti, si, мы встретили только в англо-нормандских рукописях. В рукописях других районов эти формы практически полностью отсутствуют. Таким образом, мы можем заключить, что рассматриваемые формы характерны именно для англо-нормандской письменной традиции.

На основе проведенного анализа мы определяем формы ПП м.р. ед.ч. mis, tis, sis и mi, ti, si как морфологические варианты к французским формам mes, tes, ses. При установлении грамматических вариантов мы опираемся на определение морфологической вариантности, сформулированное Л. М. Скрелиной, согласно которому морфологические варианты представляют собой случаи абсолютной синонимии морфем при одной и той же лексеме [Скрелина 1987: 62]. В рассматриваемых формах унипосессивов 1-го, 2-го и 3-го л. mis, tis, sis и mi, ti, si корневые морфемы всегда остаются неизменными; варьируют только граммемы (флексии) - is/ -i, выражающие одно грамматическое значение - ПП м.р. ед.ч. Выделенные морфологические варианты точнее следует описывать как графо-морфологические, поскольку о морфологической вариативности свидетельствует только графический образ слов.

Большинство лингвистов рассматривает формы mun, tun, sun (КП м.р. ед.ч.) как собственно англо-нормандские [Становая 1994: 225; Buridant 2001: 151; Hasenohr 1993: 45; Moignet 1976: 41 и др.].

Наш материал показывает, что в англо-нормандских рукописных текстах формы mun, tun, sun чередуются с формами mon, ton, son, с небольшим преимуществом первых. Статистический анализ показывает, что формы mun, tun, sun зафиксированы в 57% (150 форм), а mon, ton, son в 43% (114 форм), например: - Fille ven a *tun* pere [SCatherine 156]; - De *sun* revenir nient ne saveit [Ibid 454]; - La dame en *son* pais est retorné [Arbre 403]; etc.