

Казакова О. В.

ЛИЧНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЙ ПОДХОД В ОБУЧЕНИИ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ (НА ОСНОВЕ МЕТОДА ПРОЕКТОВ)

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/1/2008/2-3/28.html

Статья опубликована в авторской редакции и отражает точку зрения автора(ов) по рассматриваемому вопросу.

Источник

Альманах современной науки и образования

Тамбов: Грамота, 2012. № 2 (9): в 3-х ч. Ч. III. С. 68-70. ISSN 1993-5552.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/1.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/1/2008/2-3/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: almanac@gramota.net

растущее в сырых местах; цветы такого растения, словно те, которые нельзя забыть'→*незабудка души* («И когда мой голос // похабно ухаёт - // от часа к часу, // целые сутки, // может быть, Иисус Христос нюхает // моей души незабудки»)→*незабудница* («В одной руке - // веноч огромный из огромных незабудниц»).

Менее прочную связь с общеязыковыми образными значениями имеют окказиональные лексические единицы, подвергшиеся процессу «двойной метафоризации». Так, слово, которое в языке уже является образным, получает в контексте стихотворения дополнительное образное значение, реализующееся с помощью определенной морфемной структуры, в результате, рождается лексическая единица, которая, с одной стороны, сохраняет в своей семантике связь с языковым узусом, а, с другой - отражает индивидуально-авторское мировосприятие: «Я крикнул солнцу: // "Погоди! // послушай, златолобо, // чем так, // без дела заходить, // ко мне // на чай зашло бы!"» В данном случае мы наблюдаем, что, во-первых, солнце наделяется антропоморфными чертами - оно имеет лоб, а во-вторых, этот лоб воспринимается поэтом как *златой/золотой* 'желтый, цветом и блеском напоминающий золото'; кроме того, в языке существует поэтическая метафора *золотой* 'о волосах', что вносит дополнительные ассоциации в создаваемый поэтом образ. В результате возникает новое авторское слово, характеризующиеся двойной степенью метафоричности - *златолобое солнце*.

Наименее прочную связь с общеязыковыми образными значениями имеет семантика следующих окказионализмов В.Маяковского, отражающих исключительно авторские ассоциации: *карнавал, карнаваль-ный*→*карнавалово* («Это, кружа веселье карнавалово, // весь в парижанках гудел Монпарнас»), *Луначарский*→*луначарство* («Тишь да гладь // да божья благодать, сплошное луначарство»), *молния*→*молниться* («Не идем, а летим! // Не летим, а молнимся, // души зефирами вымыть!»), *ваза*→*овазиться* («Осторов зноя. // В пальмы овазился»), *веер*→*развеериться* («И снова с отдаленнейших слетаются планет, // винтами развеерясь из-за солнца»), *канарейка*→*расканарейть* («Перья-облака, закат расканарейте!») и т.д. Мотиваторами, в данном случае, становятся необразные языковые единицы, которые характеризуются как «потенциально» образные, и приобретают эту характеристику, попадая в поле зрения авторского переосмысления. Кроме того, многоплановость образного значения данных слов, связанная с субъективными ассоциациями автора, на основании которых они возникли, ведет за собой возможную множественность их прочтения, а как следствие - возникающие трудности в толковании их образной семантики. Выход видится в более тщательном анализе с использованием макроконтекста, а также «фоновых» знаний и затекстовых данных.

Список использованной литературы

1. **Бабенко Н. Г.** Окказиональное в художественном тексте. Структурно-семантический анализ. - Калининград, 1997. - 81 с.
2. **Винокур Г. О.** Маяковский - новатор языка. - М., 1943. - 133 с.
3. **Гаспаров М. Л. В. В.** Маяковский // Очерки по истории русской поэзии XX века. - М.: Наследие, 1995.
4. **Загрузная И. Л.** Окказионализмы Н. Н. Асеева. // Узуальное и окказиональное в тексте художественного произведения: Межвуз. сборник науч. трудов. - Л., 1986. - С. 43-54.
5. **Ковалевская Е. Г.** Вопрос об узуальности и окказиональности в лингвистической литературе. // Узуальное и окказиональное в тексте художественного произведения: Межвуз. сборник науч. трудов. - Л., 1986. - С. 3-12.
6. **Купина Н. А.** Лирика раннего Маяковского. - Свердловск, 1988. - 88 с.
7. **Маяковский В. В.** Сочинения в двух томах. - М: Правда, 1987.
8. **Михайлов А. А.** Мир Маяковского. - М.: Современник, 1990. - 464 с.
9. **Скляревская Г. Н.** Метафора в системе языка. - СПб., 1993. - 315 с.
10. **Юрина Е. А.** К вопросу об интерпретации термина «языковой образ» в лексической семантике // Вестник ТГУ: Общественно-научный периодический журнал. Бюллетень оперативной научной информации. - 2004. - № 38. - Ноябрь. - С. 6-24.
11. **Юрина Е. А.** Мотивационно-образные лексические парадигмы в среднеобских говорах. // Мотивология, ономастология, лексикография: современное состояние и перспективы. - Коктешау, 2002. - С. 137-143.
12. **Юрина Е. А.** Образный строй языка. - Томск: Изд-во Том. ун-та, 2005. - 156 с.

ЛИЧНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЙ ПОДХОД В ОБУЧЕНИИ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ (НА ОСНОВЕ МЕТОДА ПРОЕКТОВ)

Казакова О. В.
МОУ «Цнинская СОШ № 1»

«Если мы будем учить сегодня так, как мы учили вчера, мы крадем у наших детей завтра...»

Джон Дьюи.

Эти слова Джона Дьюи сегодня звучат особенно актуально. Поэтому от учителя требуется постоянный поиск решений, которые могли бы оптимизировать учебный процесс. С этим связано выдвижение на первый план задач развития личности учащегося. Ориентация на личность ученика становится первостепенной.

Любой школьный класс является неоднородным, поэтому учащиеся различаются по многим параметрам: уровню обученности, способностью к овладению языком, способностью к общению на иностранном языке в группе, интеллектом, мотивацией к изучению иностранного языка. Учащиеся различаются особенностями характера, интересами, общим развитием, степенью уверенности в своих возможностях, способностью к

самодисциплине. Любой школьный класс состоит из личностей, значительно более различающихся, чем похожих друг на друга. Поэтому задача учителя адаптировать учебный материал к конкретным обучаемым, чтобы удовлетворить потребности учащихся разного уровня обученности и степени мотивированности. Учитель, хорошо изучивший личностные особенности и потребности своих учеников, может составить необходимый комплекс упражнений, который позволит включить в учебный процесс всех учащихся. Материалы учебника будут использованы в той мере, в какой это необходимо для реализации целей урока, что исключает бездумное «прохождение» учебника.

Цели урока должны быть не только хорошо осмыслены учителем, но понятны и приняты детьми. Для успешной реализации этих целей учитель подбирает упражнения с учетом личностных особенностей учащихся.

Необходимость учета личностных качеств определяет те проблемы, которые учитель должен решить в ходе учебного процесса: как подобрать темы для обсуждения, речевые ситуации и роли для обучаемых, материал, который заинтересовал бы всех учащихся класса; как подобрать упражнения, которые не оказались бы слишком легкими для одних и трудными - для других; как оценить уровень продвижения каждого ученика; как включить в работу всех, а не только самых подготовленных и уверенных в себе детей.

Одни и те же задания (например, соревновательного, игрового, дискуссионного характера, задания, предполагающие проигрывание принятых ролей) вызывают энтузиазм со стороны одних и равнодушное отношение других учеников. Некоторые задания требуют высокой степени уверенности в себе (например, взять интервью, доказать свою правоту в важном вопросе). Ученик должен обладать такой уверенностью.

Таким образом, каждое выполняемое в классе задание должно быть уместным и лично значимым, чем-то привлекать учащихся: интересный материал, проблема, которую интересно обсуждать, увлекательная форма выполнения упражнения. Ученик должен иметь возможность выбрать то, что соответствует его интересам и способностям, позволит реализовать собственный речевой и жизненный опыт, высказать собственное мнение.

Реализация лично-ориентированного подхода означает, что каждый ученик, в любой момент урока, может максимально реализовать свой эмоциональный и интеллектуальный потенциал, выбрав задание, интересное лично ему.

Одна из форм учебной деятельности, которая способна сделать учебный процесс для ученика лично значимым - это проектная работа.

Проекты обеспечивают благоприятные условия для самопознания, самовыражения и самоутверждения учащихся. Поэтому очень важно, что учащиеся с разным уровнем языковой подготовки могут участвовать в проектной работе в соответствии со своими возможностями. Проектная работа способствует развитию познавательной активности, воображения, навыков совместной деятельности, умения вести исследовательскую работу.

Проекты помогают полностью раскрыть творческий потенциал учащихся, проявить, фантазию, активность, самостоятельность. Проектно-ориентированное обучение принципиально отличается от традиционного обучения. Проект рождается в процессе работы над конкретной учебной темой, когда обнаруживается дефицит знаний, неспособность решить возникшую задачу, что вызывает желание глубже исследовать создавшуюся проблему.

Так при работе над темой «Russia, My Homeland» (УМК О. В. Афанасьевой и И. В. Михеевой) выяснилось, что учащиеся не достаточно знают историю своего родного края (г. Тамбова, пос. Строитель).

Год 2007 - юбилейный. Год 70-летия Тамбовской губернии. В этом году родная Цнинская СОШ № 1 так же отмечала своё 30-летие. Это побудило учащихся глубже изучить историю своего родного края.

В ходе поисков и исследований определилась тема проекта «Welcome to Tambov!», результатом которой явилось создание книжек-миниатюр по истории и культуре Тамбовской области, истории пос. Строитель и Цнинской СОШ № 1.

Работа над этим проектом была разделена на несколько этапов.

Ознакомительный этап заключался в постановке задачи, которые были сформулированы совместно с учениками.

Следующий этап - формирование трех мини-групп (по желанию учеников).

Затем учащиеся познакомились с новыми лексическими единицами, которые могут встретиться в процессе работы.

Очень важно было выбрать формы презентации формы презентации проекта каждой мини-группой. Первая группа решила рассказать о Тамбовской картинной галерее и творчестве Тамбовских художников, создать буклет и сделать аудиозаписи интервью с художниками Тамбовщины.

Вторая группа решила посетить храмы г. Тамбова, ознакомиться с историей их воссоздания и сделать фоторепортаж.

Третья группа была заинтересована историей пос. Строитель и собственной школы. Учащиеся решили снять видеофильм к юбилею своей школы.

Самостоятельная работа учащихся

При подготовке проекта учащиеся посетили картинную галерею, храмы Тамбова, собрали информацию, записали интервью с художником Ткачевым Б.В., сняли видеосюжеты, сделали фоторепортажи. Прочитали рекомендованную учителем литературу по краеведению.

Затем учащиеся приступили к обработке собранной информации, обсудили результаты самостоятельной работы, отобрали материалы для выбранной формы презентации.

Заключительный этап подготовительной работы - это оформление собранных материалов, распределение ролей в мини-группах для презентации и подготовка проекта к защите.

Защита проекта

Защита проходила в течение двух уроков. В оформление класса входила карта Тамбовской области и г. Тамбова, герб г. Тамбова, репродукции картин Тамбовских художников с пейзажами Тамбовского края.

Под звуки гимна Тамбовского края (на музыку марша Агапова «Прощание славянки») ведущий «гид» предлагает «окунуться» в культурную жизнь Тамбова, знакомит с творчеством лучших художников Тамбовщины.

Вторая группа «гидов», ознакомившись с историей воссоздания храмов Тамбовщины, побывав во многих из них, представляет свои материалы на фотовыставке с видами Вознесенского женского монастыря, Преображенского кафедрального собора, репродукции икон. Гости задают интересующие их вопросы, а «гиды» отвечают на них.

Третьей группа учащихся знакомит гостей с историей пос. Строитель, рассказ завершает видеофильм о Цнинской СОШ №1, её бывших учениках, которые являются её гордостью, и сегодняшних, которые пишут новые страницы в историю школы. Фильм получился очень трогательный. Невольно в рассказ о школе, запечатленный в фильме, вливаются голоса учащихся, гостей, которые говорят о будущем школы, о том какая она - школа нашей мечты.

Завершается это праздничное путешествие по Тамбову вручением призов всем участникам экскурсии. Учащиеся получают путеводители и проспекты по Тамбову, репродукции картин Тамбовских художников с пейзажами Тамбова, наборы открыток с достопримечательностями Тамбова, буклеты с материалами о школе.

Цель, которая была поставлена перед началом работы над проектом, достигнута. Учащиеся значительно расширили свой кругозор, обогатили словарный запас и, что самое главное, они без боязни вступали в диалоги, дискуссии со своими сверстниками во время защиты проекта, сумев использовать в своей речи весь изученный о Тамбове материал.

Тема данного проекта не была навязана учащимся, инициатива исходила от самих детей, которые сами с помощью имеющихся у них знаний и опыта попытались решить поставленную задачу. Учитель же оказывал им языковую, организаторскую поддержку. Задача учителя - вызвать интерес к той или иной проблеме. Когда это удается, занятие становится интересным и целенаправленным, а работа учащихся - увлекательной, познавательной и мотивированной.

Работа над проектом помогла связать чувственный опыт учащихся с их деятельностной ориентацией, сблизила школу и жизнь, теорию и практику, позволила ученикам выйти за рамки школьных будней.

Таким образом, краеведческий материал приблизил иноязычную коммуникацию к личному опыту учащихся, позволил им оперировать в учебной беседе теми фактами и сведениями, с которыми они сталкиваются в повседневной жизни в родной для них культуре. Это позволяет с полным правом утверждать, что использование краеведческого материала отвечает принципам личностно-ориентированного подхода в обучении иностранного языка. Часто молодые люди знают о мировой культуре больше, чем о культуре своей Родины. Не зная собственной культуры, молодежь не испытывает чувства гордости и ответственности за свою страну. Поэтому необходимо включать элементы краеведения на каждом этапе обучения. Использование краеведческого материала в обучении иностранному языку стимулирует не только интерес учащихся, но и самостоятельность, активность каждого ученика, воспитывает ответственное отношение к делу, способствует становлению личности.

Список использованной литературы

1. **Годунова Н. А.** Использование краеведческого материала для повышения мотивации // Иностранные языки в школе. - 2006. - № 7. - С. 46.
2. **Перкас С. В.** Некоторые принципы использования краеведческого материала на уроке // Иностранные языки в школе. - 1990. - № 5. - С. 101.
3. **Полат Е. С.** Метод проектов на уроках иностранного языка // Иностранные языки в школе. - 2000. - № 3.
4. **Полат Е. С.** Обучение в сотрудничестве на уроках иностранного языка // Иностранные языки в школе. - 2000. - № 1.
5. **Степанов Е. Н.** Воспитание индивидуальности. - М., 2005.

ПРОСОДИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ РЕЧИ В ПРОСТРАНСТВЕ ИЗМЕРЕНИЙ

Казаченко О. В.

Кубанский государственный технологический университет

Традиционно в области исследования просодии существуют два основных подхода - измерительный и модельный, которые, однако, никоим образом не исключают, а взаимодополняют друг друга. Как представляется, построение адекватных моделей речевой интонации возможно только на основе измерительной ин-