

Корнякова Л. Ю.

КОГНИТИВНЫЕ ЗАКОНОМЕРНОСТИ ТЕКСТОПОРОЖДЕНИЯ

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/1/2008/2-3/35.html

Статья опубликована в авторской редакции и отражает точку зрения автора(ов) по рассматриваемому вопросу.

Источник

Альманах современной науки и образования

Тамбов: Грамота, 2012. № 2 (9): в 3-х ч. Ч. III. С. 85-87. ISSN 1993-5552.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/1.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/1/2008/2-3/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: almanac@gramota.net

Подводя итоги, заметим, что в отношении деривационных аспектов русского языкознания некоторое кажущееся «усложнение» инструментария и методологии приводит на самом деле к упрощению материала, тогда как нарочитое «упрощение» деривационных схем, сведение их многообразия к минимуму, наоборот, усложняет видение системы и целостность языковых представлений, что в итоге скажется на целостности мышления и формировании культурных установок индивида [Копосов 2007: 35-36].

Список использованной литературы

1. **Аннушкин В. И.** Риторика. Вводный курс: Учебное пособие / В. И. Аннушкин. - 2-е изд., испр. - М.: Флинта: Наука, 2007. - 296 с.
2. **Бодуэн де Куртенэ И. А.** Введение в языковедение / И. А. Бодуэн де Куртенэ. - М.: Едиториал УРСС, 2004. - 320 с.
3. **Балалыкина Э. А., Николаев Г. А.** Русское словообразование / Э. А. Балалыкина, Г. А. Николаев. - Казань: Изд-во КГУ, 1985. - 184 с.
4. **Копосов Д. Р.** Концепция преподавания лингвистических дисциплин в образовательных учреждениях МО РФ // Современный специалист: проблемы подготовки и профессиональной деятельности: Сборник научных статей. - М.: Отечество, 2007. - С. 30-36.
5. **Шанский Н. М.** Очерки по русскому словообразованию / Н. М. Шанский. - М.: Изд-во МГУ, 1968. - 310 с.

КОГНИТИВНЫЕ ЗАКОНОМЕРНОСТИ ТЕКСТОПОРОЖДЕНИЯ

Корнякова Л. Ю.

ГОУ ВПО «Волгоградский государственный педагогический университет»

В последние десятилетия наблюдается интенсивное развитие когнитивного направления в изучении художественного текста. Это связано с появлением такого направления в науке как когнитивизм, «объектом изучения которого является человеческий разум, мышление и те ментальные процессы и состояния, которые с ним связаны» [Маслова 2005: 6]. Когнитивный подход к языку - это убеждение, что языковая форма является отражением когнитивных структур, то есть структур человеческого сознания, мышления и познания. К числу важнейших принципов когнитивизма относится трактовка человека как действующего, активно воспринимающего и продуцирующего информацию, руководствующегося в своей мыслительной деятельности определенными схемами, программами, планами, стратегиями. А сама когнитивная наука стала рассматриваться как наука об общих принципах, управляющих ментальными процессами в человеческом мозгу. Разрешение массы научных проблем концептуального анализа видится в последовательном изучении языковых проявлений деятельности человеческого сознания и связывается главным образом с познанием той инфраструктуры мозга - когнитивной системы, которая обеспечивает всю эту деятельность. Язык же рассматривается как главная когнитивная составляющая указанной инфраструктуры. Когнитивный мир человека изучается по осуществляемым видам деятельности, по поведению человека, которое протекает при непосредственном участии языка, который образует речемыслительную основу, объективирует замысел деятельности, ее установки. Эти объективированные и непосредственно наблюдаемые результаты деятельности образуют ту эмпирическую область данных, на базе которой могут далее изучаться такие когнитивные феномены человеческого сознания как память, правила логического вывода и умозаключений и т. п. Лингвистические эксперименты помогли обнаружить доказательства существования среди этих структур разных форматов знания - от единичных представлений до сложных пропозициональных структур, фреймов, сценариев, гештальтов и других упорядоченных способов хранения и переработки информации.

Одной из новых когнитивных наук является когнитивная лингвистика, объектом исследования которой считается «природа и сущность знания и познания, результаты восприятия действительности и познавательной деятельности человека, накопленных в виде осмысленной и приведенной в определенную систему информации» [Алиференко 2005: 174]. Возникновение когнитивной лингвистики - это один из эпизодов общего методологического сдвига, начавшегося в лингвистике с конца 50-х годов XX века и сводящегося к снятию запрета на введение в рассмотрение недоступных непосредственному наблюдению теоретических (модельных) конструктов. Когнитивная лингвистика возникает на базе когнитивизма в рамках современной антропоцентрической парадигмы, существенно расширяющей горизонты лингвистических исследований. В конце XX века назрела необходимость посмотреть на язык с точки зрения его участия в познавательной деятельности человека. Полученная в ходе предметно-познавательной деятельности информация поступает к человеку через разные каналы, но предметом рассмотрения когнитивной лингвистики является лишь та ее часть, которая приобретает свое отражение и фиксацию в языковых формах [Маслова 2005: 9].

В последние десятилетия в лингвистике наблюдается интенсивное развитие когнитивного направления в изучении художественного текста, что стимулирует внимание исследователя к природе и сущности художественных концептов, их структуре и типологии, к анализу их взаимодействия в системе художественного произведения. Художественный концепт является единицей поэтической картины мира, отраженной в тексте, характеризуется эстетической сущностью и образными средствами выражения, обусловленными творческим замыслом создателя. Связанные между собой отношениями включения, пересечения, дополнения, контраста, усиления, художественные концепты образуют концептуальную структуру текста. Сформулированная идея произведения является его концептом. Применительно к художественной речи можно сказать,

что есть произведения без сюжета, без легко вычленимой темы, но произведений без концепта нет. Претворение социально-общественной, нравственной, эстетической идеи-концепта художественными средствами лежит в основе творческого процесса. Поэтому обязательное наличие концепта - концептуальность художественного текста - можно считать его основополагающей категорией. В свете когнитивной парадигмы художественный текст осмысливается как сложный знак, который выражает знания писателя о действительности, воплощенные в виде индивидуально-авторской картины мира. Человек, создающий текст или воспринимающий его, способен сконструировать ментальное представление о ситуации только при том условии, если он обладает общими знаниями о подобных событиях. Порождение, восприятие и понимание текста происходит не в вакууме, а в рамках более сложных ситуаций и социальных контекстов, понимание которых означает, что человек использует или конструирует информацию о взаимосвязях между событиями и ситуациями. Следовательно, понимающий располагает тремя видами данных: информацией о самих событиях, представленных в тексте, информацией о подобных ситуациях или контексте, информацией о когнитивных пресуппозициях. С точки зрения автора, текст есть продукт речемыслительной деятельности, реализующей определенное коммуникативное намерение, концептуально отражающий один из фрагментов его языковой картины мира. С точки зрения читателя, текст-это объект познавательной деятельности, имеющий коммуникативно и концептуально значимую информацию, репрезентированную лингвистически. Оба аспекта коммуникации (порождение и восприятие текста) основаны на языковой способности и компетенции автора и читателя. Кухаренко В. А. считает концептуальность основополагающей категорией текста. «Претворение социально-общественной, нравственной, эстетической идеи-концепта-художественными средствами лежит в основе творческого процесса» [Кухаренко 1988: 75]

Языковая картина мира основывается на специфических логико-языковых единицах-концептах. При этом тексты культуры являются наиболее естественной формой существования концептов. По определению Ю. С. Степанова, концепты представляют собой «сгусток культуры в сознании человека; то, в виде чего культура входит в ментальный мир человека» [Степанов 2004: 43] Зарождается концепт как единица универсального кода, т. е. как индивидуальный чувственно-предметный образ, в основе которого лежит чувственный опыт. Предметно-образный код составляет ядро концепта, которое в процессе углубления познания объекта обогащается новыми смысловыми признаками; в результате увеличивается объем концепта, «уплотняется» его содержание. Концепт лишен четкой структуры и внутренней организации частей и компонентов. Вместе с тем концепт не хаотичен, его компоненты (признаки) определенным образом упорядочены: предметно-образное ядро в высшей степени конкретно, периферийные компоненты могут быть предельно абстрактными; разные слои концепта находятся в отношениях производности.

Одним из актуальных вопросов современной когнитологии можно считать вопрос о взаимодействии концептов в речетворческом процессе, т. е. в процессе порождения текста. Как отмечает Шапа Е. П., «Существует представление, что люди говорят не о реальных явлениях и их взаимосвязи, а разрабатывают и сопоставляют индивидуальные и групповые когнитивные модели явлений и ситуаций действительности, имеющих определенное социально закрепленное толкование» [Шапа 1991: 7] Желание постичь то, в какие связи и отношения способны вступать когнитивные структуры в процессе порождения речевых структур, стало движущей силой, заставившей лингвистов сфокусировать внимание на изучении когнитивной базы текста в целом и отдельных его компонентов. В современных исследованиях в области порождения и восприятия художественных текстов существует тенденция рассматривать произведение как следствие бытия этого произведения в особой оболочке наслоений культурных эпох, традиций и литературно-эстетических стереотипов. Результаты последних изысканий позволяют предположить существование некоего культурно-эстетического универсума, который постоянно видоизменяется, погружение в который художественных высказываний любого типа определяет их восприятие.

Антропоцентризм современного этапа развития лингвистики обусловил интерес исследователей к изучению картины мира носителей языка, отраженной в тексте. Порождение текста обязательно связано с концептуальной картиной мира, которая имеет привязку к языку и преломлена через языковые формы. На формирование картины мира влияют язык, традиции, природа, воспитание, социальные факторы. Таким образом, текст приобретает определенный каркас, структуру, в которой высвечивается национальная и индивидуально-авторская картина мира. Учитывая, что «структура и семантика текста образуют как бы одну часть сложного механизма, другая часть которого содержится в сознании и памяти индивида, воспринимающего текст» [Брудный 1998: 133], можно утверждать, что процесс порождения текста, так же как и процесс его восприятия опирается на уже имеющийся опыт, в том числе и художественный; происходит соотнесение нелинейных структур, представляющих систему категорий и оценок, с линейным движением текста (в процессе восприятия) и фиксация нелинейных структур в структуре текста (при порождении текста).

Следует учитывать, что при порождении текста важное значение имеет не только представление национальных концептов, передающих ментальное мировоззрение, но присутствие индивидуально-авторских, или индивидуально-творческих, концептов, отражающих осмысление общих ментальных сущностей, выражающееся в оригинальных способах вербализации на основе индивидуальной системы оценок и ассоциаций создателя текста. Индивидуально-творческие концепты, отражающие художественное видение автора, обусловлены фактами биографии, жизненным опытом, личными убеждениями, а также ценностными ориентирами времени, в котором живет создатель, симпатиями и антипатиями социально-этического плана. Несмотря на то, что ядро содержания индивидуально-творческих концептов является общим для создания того

коллектива, к которому принадлежит автор, «в индивидуальном сознании, прежде всего в творческом, возможно выделение, актуализация, художественное переосмысление тех или иных центральных или периферийных признаков концепта» [Кузнецов 2007: 167]. В художественном тексте концептуальная картина мира отражает универсальные законы мироустройства, а также уникальные и даже воображаемые идеи, причем универсальное и индивидуально авторское представление знаний в тексте может совпадать, совпадать частично или вовсе расходиться. Художественный текст всегда отмечен авторской индивидуальностью, проявляющейся прежде всего в организации текста по принципу индивидуальной образности, поскольку «изобразительная функция образности сочетается с когнитивной (познавательной)», «образные средства актуализируют стоящие за языковыми единицами концептуальной структуры и конденсируют знания о мире» [Николина 2003: 77] Индивидуально-авторская картина мира безусловно субъективна, несет на себе черты языковой личности ее создателя. Как отмечает Бабенко Л. Г., это «обусловлено эстетическим характером отражения действительности и антропоцентризмом текста». [Бабенко 2000: 105].

Таким образом, можно выделить следующие когнитивные закономерности порождения текста: 1) текст представляет собой языковую реализацию концептуальной картины, отражающей результаты познания человека окружающего мира; 2) представленные в тексте пространственные, временные, эстетические, этические, социальные и др. характеристики формируют концептуальную структуру текста; 3) в тексте сочетается национальное и индивидуально-авторское представление о мире, его устройстве, месте человека в этом мире.

Когнитивные закономерности порождения текста являются представлением в тексте определенных знаний, опыта, создающих образ мира. Когнитивные структуры, формирующие нашу компетентность, способствуют адекватному пониманию текста.

Список использованной литературы

1. **Алефиренко Н. Ф.** Современные проблемы науки о языке: Учеб. пособие / Алефиренко Николай Федорович. - М.: Флинта: Наука, 2005. - 412 с.
2. **Бабенко Л. Г. и др.** Лингвистический анализ художественного текста / Л. Г. Бабенко, И. Е. Васильев, Ю. В. Казарин. - Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2000. - 532 с.
3. **Брудный А. А.** Психологическая герменевтика: Учебное пособие / А. А. Брудный. - М., Лабиринт, 1998. - 332 с.
4. **Кузнецов В. Г.** Индивидуально-творческое содержание морально-ценностных концептов в произведениях Н. В. Гоголя // Славянские языки и культура: Материалы Международной научной конференции (Тула, 17-19 мая 2007). - Тульский государственный педагогический университет им. Л. Н. Толстого, 2007. - С. 167-171.
5. **Кухаренко В. А.** Интерпретация текста. - 2-е изд., перераб. - М.: Просвещение, 1988. - 188 с.
6. **Маслова В. А.** Когнитивная лингвистика: Учеб. пособие / В. А. Маслова. - 2-е изд. - Мн.: ТетраСистемс, 2005. - 256 с.
7. **Николина Н. А.** Филологический анализ текста: Учеб. пособие для студ. пед. учеб. заведений. - М.: Издательский центр «Академия», 2003. - 256 с.
8. **Степанов Ю. С.** Константы: Словарь русской культуры. - М.: Академический проект, 2004. - 992 с.
9. **Шапа Е. П.** Роль и взаимосвязь структурных речевых единиц в интегрировании спонтанных диалогических текстов // Текст как единица коммуникации: Сб. науч. тр. - М.: Гос. лингв. ун-т, 1991. - Вып. 371. - С. 4-20.

СМЫСЛ НАЗВАНИЯ И ШЕКСПИРОВСКАЯ ТЕМА В РОМАНЕ АЙРИС МЕРДОК «ЧЕРНЫЙ ПРИНЦ»

Котова Ю. С.

Морская государственная академия им. адмирала Ф. Ф. Ушакова

Роман «Черный принц» заслуживает особого разговора именно потому, что он вызвал различные, порой резко противоречивые, оценки в критике. В той и других книгах новая склонность автора к изображению современной жизни проявляется с особенной четкостью.

Мердок комментирует смысл показанного драматического эпизода в жизни ряда людей, играющих в нем главные роли; истину надо искать в ответе на вопрос: где любовь праведная, а где эгоистичная и ведущая к несчастью других и преступлению. Всевластный Эрос (отсюда название книга «Черный принц»), врываясь в жизни людей и перевертывая или даже ломая их, выступает в разных аспектах.

Необходимо, пишет Мердок, рассматривать мир как место страданий. Человек - несчастное существо, подверженное нескончаемой тревоге, боли, страху... То, что мир - место ужаса, не может не воздействовать на каждого серьезного художника и мыслителя, затемняя его мозг, разрушая его организм, иногда доводя его до безумия.

В «Черном принце» больше, чем где-либо у Мердок, сильны мотивы, связанные с платоновской трактовкой Эроса: даже название романа происходит от термина Платона - «черный эрос», иначе говоря, любовь-страсть. «Черный принц», очень показательный роман с философской тенденцией и платоническими мотивами, никак не может служить образцом реализма.

Сюжет романа представляет собой любовную историю, но она является выражением «творческих исканий человека, его борьбы, его стремлений к мудрости и правде». Благодаря любви к Джулиан Баффин и связанному с этим «испытанию» Пирсон написал свой роман. Тема любви Пирсона и Джулиан сопровождается мотивом Гамлета, символизирующим единение искусства и любви, страсти и трагедии. Когда-то Джулиан