

Агарева М. В.

ПРОБЛЕМА ВОСПИТАНИЯ ОБРАЗА ТЕЛЕСНОГО Я ДЕТЕЙ 5-7 ЛЕТ

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/1/2008/4-1/3.html

Статья опубликована в авторской редакции и отражает точку зрения автора(ов) по рассматриваемому вопросу.

Источник

Альманах современной науки и образования

Тамбов: Грамота, 2008. № 4 (11): в 2-х ч. Ч. I. С. 13-15. ISSN 1993-5552.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/1.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/1/2008/4-1/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: almanac@gramota.net

Использование этой системы позволяет обеспечить аудиовизуальный и тактильный контакт между пользователем и стереоскопически представленными объектами виртуальной реальности при наличии обратной связи и использовании средств управления.

Перспективами использования системы «Виртуальная реальность» в сфере образования являются: профессиональная подготовка будущих специалистов в областях, в которых необходимо стереоскопически представлять изучаемые или исследуемые объекты: стереометрии, черчению, инженерной графике, машинной графике, организация досуга, развивающих игр, развитие наглядно-образного, наглядно-действенного, интуитивного, творческого видов мышления.

Программные продукты для учебного процесса чаще всего представляли собой электронные варианты учебно-методических материалов: компьютерные презентации иллюстративного характера; электронные словари, справочники и учебники; лабораторные практикумы с возможностью моделирования реальных процессов; программы-тренажеры; тестовые программы; электронные учебники.

Список использованной литературы

1. Гиркин И. В. Новые подходы к организации учебного процесса с использованием современных компьютерных технологий // Информационные технологии. - 1998. - № 6. - С. 44-47.
2. Долинер Л. И. Информационные и телекоммуникационные технологии в обучении: психолого-педагогические и методические аспекты / Л. И. Долинер. - Екатеринбург: Изд-во Рос. гос. проф.-пед. ун-та, 2003. - 344 с.
3. Информационные технологии в образовательном процессе: Пособие для преподавателей профессиональной школы / Под. ред. В. И. Шевченко, В. В. Долгия, Е. В. Иванова, Т. Ю. Аветовой. - СПб.: Изд-во ООО «Полиграф-С», 2004. - 200 с.
4. Концепция информатизации образования // Информатика и образование. - 1990. - № 1.
5. Концепция использования новых информационных технологий в организационно-методическом обеспечении учебного заведения // Российский Центр информатизации образования. - М., 1992.
6. Филимонова Е. В. Информационные технологии в профессиональной деятельности: Учебник / Е. В. Филимонова. - Ростов н/Д.: Феникс, 2004. - 325 с.

ПРОБЛЕМА ВОСПИТАНИЯ ОБРАЗА ТЕЛЕСНОГО Я ДЕТЕЙ 5-7 ЛЕТ

Агапова М. В.

Волгоградский государственный педагогический университет

Современный мир, создает существенно новые обстоятельства бытия человека, порождающее и иное социокультурное пространство существования, функционирования, использования, окультуривания его тела, новые соматические представления и ориентации. Тело человека, как предмет исследований и размышлений, как объект оценочного отношения и нормативного предписания, занимает разное, по степени значимости место в культурах разных эпох, в различных мировоззренческих системах, что связано с производностью социокультурного осмысления проблемы телесности. Понимание места человека в мире сущности и смысла его бытия, «данного» и «привнесенного» в его существовании, потенциальных возможностей - это тот комплекс проблем, характер осмысления которых определяет особенности представлений о телесности, влияющих на формирование ценностей и идеалов «человека телесного», его потребностей и ориентаций в практической деятельности.

Особое место в ряду факторов, влияющих на статус сферы телесного, в научном сознании является позиция отождествления культуры человека исключительно с его интеллектуальными и духовными атрибутами, телесные же качества человека рассматриваются как нейтральные по отношению к культурному срезу человеческого бытия, как природное, т.е. отличное от культуры, естественно-детерминированное основание человеческого существования. Представленность проблемы телесности в культурологических исследованиях (Е. В. Богомоловой, Л. П. Бугево, Л. А. Зеленова и др.) сводится к упоминанию физической культуры и не сопровождается специальным, углубленным анализом социокультурного смысла данного феномена, его специфики и содержания.

Стереотипы рассматривания телесного начала лишь как естественного, а не культурного феномена, как собственно физического, а не социального явления в значительной мере определили, с одной стороны, несформированность социально-культурного направления в изучении человеческого тела, а с другой стороны - вынесенность этого феномена «за скобки» культуросообразности - как в его осмыслении, так и в характере деятельно-практического отношения к человеческому телу. В таком случае полагается гармонизация личности: как ориентир деятельности, ведущая к воспитанию телесной культуры человека, образ которой складывается из общих представлений о человеке - его сущности, идеалах развития и совершенствования, о достоинствах и пороках; как фрагмент мировоззренческих систем, определявших место человека в системе мироздания, в природе, социуме, культуре. Это означает, что личность не может сотворить себя из ничего, поскольку наполняет свое «тело» и свою предметность социально значимым содержанием, которое является своего рода центром переплавки достижений человеческой культуры.

Признание телесности как отправной точки и ориентира в разных формах жизнедеятельности облекается в сознании в предписания и установки такого рода, как «слушайте свое тело, и оно расскажет вам о беско-

нечном мире - ведь оно частичка единой цепи мироздания»; «научитесь понимать свое тело - и оно станет вашим посредником в общении с миром» и т.д.

Человеческое тело в широком смысле этого слова есть основа душевной жизни. Тело и душа образуют витальное единство в противоположность единству духовному. Тело оказывает влияние на душевное начало, которое в свою очередь воздействует на тело силой воображения, чувствами, аффектами, настроениями. Для человека его собственное тело как синтез телесного и духовного оказывается центральным объектом переживаний, наглядным воплощением его Я, по аналогии с которым он образует свой образ человека и мира.

Так, чтобы осмыслить категорию образа телесного Я необходимо проанализировать означенную дефиницию во всех ее многообразных проявлениях. Так, исследования вопросов, относящихся к проблеме телесности, проводились в рамках различных научных направлений. В отечественной науке одна из парадигм для разработки вопроса о социокультурном смысле человеческой телесности была задана М. М. Бахтиным. Он считал, что изучение культуры должно включать анализ «проблемы тела как ценности», проблемы, которая «строго отграничивается от естественно-научной точки зрения. [Бахтин 1979: 44]. Однако это исследовательское направление в культурологии не получило значительного развития.

В то же время эта проблема в той или иной степени затрагивалась в ряде исследований более общего характера. К ним относятся работы М. М. Бахтина по истории культуры, исследования А. Ф. Loseva по истории философии и прежде всего, истории эстетической мысли, историко-культурные, исследования по истории искусства (С. С. Аверинцев, Е. В. Боголюбова, Г. Д. Гачев, А. Я. Гуревич, П. С. Гуревич, Ю. С. Кроковский, А. В. Михайлов, В. А. Рабинович и др.).

Проблема телесности человека заняла определенное место в исследованиях по философской антропологии, связанных с анализом зарубежных концепций (И. С. Вдовина, Б. Т. Григорьян, П. С. Гуревич, К. А. Свасьян и др.); в работах, связанных с изучением деятельной сущности человека (Г. С. Батищев, Л. П. Буева, Л. В. Жаров, М. С. Каган, Л. Н. Коган, Ф. Т. Михайлов и др.). Значительный интерес представляют также исследования И. С. Кона, в которых проблема телесности затрагивается в связи с анализом процесса формирования самосознания личности.

Существенное значение для продвижения в обозначенной предметной области имеют исследования психологического характера, связанные с проблемой формирования образа физического (телесного) «я» человека в структуре самосознания и самооценки, вопросами общения и невербальной коммуникации («язык тела»), теоретическими основаниями «телесно-ориентированной психотерапии» (В. Г. Баскаков, Л. Я. Гозман, И. Г. Тищенко, Е. Т. Соколова, В. В. Столин, Б. Ф. Поршнев, Л. А. Петровская, Г. Тхостов, Я. В. Чеснов, В. Ф. Енгальцев и др.).

Анализ человеческого тела как направление социокультурного познания не является общепринятым, состоявшимся, достаточно разработанным не только в отечественной гуманитарной науке, но и в зарубежной социокультурной антропологии. В современном научном пространстве заметным явлением стали исследования вопросов, связанных с телесным бытием человека, представленных в работах М. Мерло-Понти, Ж.-П. Сартра, Г. Плеснера, М. Фуко, А. Франка, С. Фишера и др. Своеобразными «катализаторами» процесса реабилитации телесности как объекта научного познания стали разные обстоятельства, относящиеся как к теоретической сфере, так и связанное с проблемами практическими. К первой группе, согласно исследованиям Г. Блумера, В. Л. Томаса, относится постепенно нарастающая тенденция к смещению «фокуса» исследовательского интереса на самого субъекта, который «нередуцируем» к общественно системе и является единицей телесной. Значительное влияние на возвращение «человека телесного» в общенаучное гуманитарное пространство оказало развитие гуманистической психологии. (А. Маслоу, В. Франкл, С. Реншон и др.). Центральная задача сформулированная представителями этого направления - «помочь человеку стать тем, чем он способен стать» (А. Маслоу) - объективно включает в исследовательское поле весь потенциал человека, включая его телесность как основание, средство, опору, форму проявления индивида в самых разных отношениях.

Таким образом, разнохарактерность подходов к рассмотрению человеческой телесности, исследовательских ракурсов и парадигм свидетельствует как о неоднородности теоретико-методологических посылок, так и о многослойности, многоаспектности самого изучаемого феномена.

По своему социальному назначению, именно сфера образования ориентирует личность на ее самоопределение и самопознание, а также способствует обретению и обогащению представлений о собственном образе телесного Я детей. Обозначая проблему воспитания образа телесного Я как педагогическую, мы имеем в виду, что педагогика как наука о педагогических процессах призвана выявить: педагогические условия, которые помогают ребенку познавать себя и идентифицировать с себе равными; средства, стимулирующие процесс приобретения и осмысления знаний о самом себе; педагогические технологии, направленные на самопознание.

В педагогике образ Я предметом исследования стал сравнительно недавно (80-90-е годы). В начале 90-х ученый Г. И. Ягодин, подчеркнул глубокую необразованность наших первоклассников в области понимания собственных чувств и потребностей. На аналогичную проблему, но уже у дошкольников, указал и исследователь В. А. Петровский, подчеркнув, что дети не знают себя, не представляют даже приблизительно ни телесного, ни духовного образа своего Я.

Именно средства музыкального искусства способны разрешить указанную нами проблему. Так, с позиции педагогики музыкального образования воспитание образа телесного Я представляет собой осознание и представление ребенка о самом себе и о своих телесных ощущениях через эмоционально-телесное постижение музыки. Однако в настоящее время, происходит интеллектуализация обучения, при которой наблюдается стремление к высоким показателям готовности детей к школе, а их эмоциональное самочувствие во время занятий отходит на второстепенный план. Тем самым нарушается принцип самоценности дошкольного детства, сформулированный В. В. Давыдовым и В. А. Петровским, согласно которому дошкольное детство - это не период подготовки ребенка к школе и даже к взрослой жизни, это самоценный период в жизни человека.

Именно в возрасте от 5 до 7 лет психологические особенности таковы, что одновременно с интеллектуальным постижением их окружающего мира требуются так называемое «эмоционально-телесное насыщение». В познании мира ребенком, в творческих открытиях и в интеллектуальном познании, исключительно велика роль эмоций, поскольку они поддерживают состояния вдохновения, радости и подъема. В познании дошкольника самого себя, их роль определяющая - именно чувства придают смысл и значение человеческому существованию. Одной из главных задач при воспитании образа телесного Я детей 5-7 лет средствами музыки становится умение понять заключенный в ней смысл, чему способствует ощущение музыки как процесса эмоционально-телесного чувствования.

Иными словами, в своем исследовании мы выдвигаем мысль о том, что постижение музыки детьми осуществляется через двигательное имитирование, т.е. оживление эмоции в процессе музыкально-ритмического воспитания детей. На фоне различных пластических школ и учений начала XX века именно система швейцарского педагога и композитора Э. Жак-Далькроза выделяется своей детальной проработанностью и четкой структурой. В ее основу положено понятие ритма как универсального начала, творящего и организующего жизнь во всех ее проявлениях и формах. Человек, способный пронизать ритмическим свою жизнь и свое тело, приобщается к глубочайшим тайнам мироздания и приобретает невиданное могущество. Ритм воздействует на человека в целом, равным образом воспитывая и формируя его тело, душу и дух.

В условиях современного мира, требующего от человека ранней специализации и приводящего к крайностям неодухотворенного атлетизма или немощного интеллектуализма, Э. Жак-Далькроз возвращается к античному идеалу гармонично развитой личности - человека, а не специалиста. Цель его системы «одухотворенных телесных упражнений» - привести человека к самопознанию, к ясным представлениям о своих силах и творческих возможностях, помочь избавиться от физических и психологических комплексов и зажимов, обрести радость жизни, и все это - благодаря воспитанию собственного ритмического разума, воли и самообладания. Основой всякого индивидуального усовершенствования является дисциплина чувственных восприятий и тренировка импульсов, - говорил ученикам Э. Жак-Далькроз. В результате дети познают себя, могут представлять образ своего телесного и духовного Я, у ребенка осуществляется потребность "поиска себя" - в том числе и себя как "Homo somatis" - "человека телесного".

Список использованной литературы

1. Бахтин М. М. Эстетика словесного творчества / М. М. Бахтин. - М.: Искусство, 1979. - 424 с.
2. Быховская И. М. *Homo somaticus*: аксиология человеческого тела / И. М. Быховская. - М., 2000. - 208 с.
3. Бусева Л. П. Человек: деятельность и общение / Л. П. Бусева. - М.: Мысль, 1978. - 215 с.
4. Каган М. С. Философия культуры / М. С. Каган. - СПб., 1996. - 160 с.
5. Кон И. С. Открытие «Я» / И. С. Кон. - М.: Политиздат, 1978. - 367 с.
6. Кон И. С. Ребенок и общество: Историко-этнографическая перспектива / И. С. Кон. - М., 1988. - 270 с.

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ПРОБЛЕМЫ АДДИКТИВНОГО ПОВЕДЕНИЯ ПОДРОСТКОВ

Алексеева М. Н.

Ставропольский государственный педагогический институт

По данным многих исследователей, таких как Л. П. Рубина, И. С. Кон, В. Я. Гиндикин, К. С. Лебединская, Г. В. Грибанова и др., нарушение поведения - одна из самых распространенных проблем развития и поэтому является междисциплинарной, она изучается такими науками, как психология, педагогика, право, философия, медицина, социология и др., каждая из которых имеет свои методологические подходы к её изучению, свою терминологию, своё понимание механизмов возникновения этого нарушения.

Анализ литературы по теме показал большое сходство мнений при оценке аддиктивной личности с позиций описательной психологии.

С. А. Кулаков [1994] относит к личности подростков с аддиктивным поведением следующие черты, которые могут явиться «мишенями психопрофилактики»: незрелость, «аффективную логику», лабильность, легкость фрустрации, снижение самооценки, тревожность, блокирование потребности в защищенности, свободе, самоутверждении, потребность в одобрении, страх оценки, эгоцентризм, неуверенность, обвинение других, избегание проблем. Кроме того, у этих подростков блокирована потребность в безопасности и материнской любви, способность планировать долгосрочное будущее [Кулаков 1989; Толстых, Кулаков 1989]. Изменены и ценностные ориентации [Муратова 1979]. Не употребляющие алкоголь подростки ценят выше здоровье и семью, а употребляющие - материальное положение [Кошкина 1994]. Для подростков с аддик-