

Иванова Е. В., Ремизова И. В.

ОСНОВНЫЕ ВИДЫ НАГЛЯДНЫХ ПОСОБИЙ

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/1/2008/4-1/35.html

Статья опубликована в авторской редакции и отражает точку зрения автора(ов) по рассматриваемому вопросу.

Источник

Альманах современной науки и образования

Тамбов: Грамота, 2008. № 4 (11): в 2-х ч. Ч. I. С. 79-80. ISSN 1993-5552.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/1.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/1/2008/4-1/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: almanac@gramota.net

рии), прослеживая на каждом этапе этого пути социальную детерминацию развития категорий (как движение от «духа времени» к «логике времени»). В-третьих, воспроизведение историко-философского процесса как процесса углубления категориального познания предохраняет как от ошибок «исторического эмпиризма», так и от крайностей чрезмерной схематизации исторического процесса, поскольку исследователь, воспроизводя последовательность становления категорий в истории, менее жестко связан с современной философской теорией, хотя он и опирается на определенные методологические установки, заданные современностью. Выделяя категории в качестве узловых моментов истории познания, следует иметь в виду, что простым следованием за историей невозможно раскрыть закономерности исторического хода развития познания. Раскрытие этих закономерностей предполагает знание того, как связь и последовательность различных элементов содержания познания выступают внутри результата развития. Но абсолютизация этого момента приводит к тому, что вместо множества различных и одновременных процессов развития в истории философии фиксируется одна единственная линия развития. Разумеется, некоторая схематизация исторического процесса познания неизбежна, поскольку «историческая реконструкция всегда - разумный компромисс между абстрактной схемой и многоликой конкретностью фактов, между прокрустовым ложем дефиниций и необъятностью реальной истории» [6: 106]. Обусловлена она той методологической направленностью исторического анализа, которая позволяет разобраться в материале исторических изменений и выделить в нем существенное.

Список использованной литературы

1. Гегель. Наука логики. - М., 1970. - Т. I. - С. 108.
2. Каменский З. А. Вопросы методологии историко-философского исследования // Философские науки. - 1970. - № 1.
3. Маркс К. и Энгельс Ф. Сочинения. - Т. 21. - С. 282.
4. Чагин Б. А. К вопросу об истории философии как истории познания // Проблемы развития в природе и обществе. - М., 1968.
5. Ленин В. И. Полн. собр. соч. - Т. 29. - С. 85.
6. Баткин Л. М. Тип культуры как историческая целостность // Вопросы философии. - 1979. - № 9. - С. 106.

ОСНОВНЫЕ ВИДЫ НАГЛЯДНЫХ ПОСОБИЙ

Иванова Е. В., Ремизова И. В.

Астраханский государственный технический университет

Процесс обучения фактически происходит на протяжении всей сознательной жизни человека. Как только ребёнок начинает адекватно реагировать на предметы, говорить, мыслить, он вступает в процесс обучения, то есть познания всего нового, приобретая при этом знания и опыт, и развивая свои природные способности и умения.

На всех этапах обучения: (в детском саду, в школе, колледже и университете) используются наглядные пособия: от простейших до усложнённых. Но, прежде чем начать подготовку наглядных пособий мы должны определить цель их использования, то есть определить помогут ли эти наглядные пособия в объяснении новой темы, или они помогут закрепить тему, выделяя определённые аспекты (важные моменты) одной темы (идеи).

Наглядные пособия помогают людям понимать и запоминать информацию, которую мы предоставляем, поскольку они заставляют работать сразу два типа памяти - зрительную и слуховую.

Наглядные пособия также увеличивают интерес слушателей к предмету и помогают сфокусировать и удержать внимание на определённой идее.

Когда выбирается тип наглядного пособия, нужно определить наиболее подходящий для данной аудитории.

Выделяют приблизительно 10 типов наиболее распространенных наглядных пособий [Андреевская 2005: 83].

Доска: чёрная доска для использования мела или белая доска для маркеров. Доска чаще всего используется для написания простой информации: имена, даты, новые слова. Также мы имеем возможность быстро по ходу объяснения материала сделать собственные диаграммы, изображения и т.д. Это - самый распространенный тип наглядного пособия.

Откидные панели (диаграммы): это лист бумаги увеличенного размера. Они используются так же как и плоские панели (доски), только перебрасываются страницы вместо стирания материала с доски. Такие пособия удобно использовать в небольших кабинетах.

Панели используются для предоставления информации в виде графика. Их обычно делают из больших кусков очень твёрдой бумаги или картона, поэтому их легко можно повесить или поставить. На панелях удобно отображать диаграммы, текущие данные или организационные характеристики, линейные графики, решетчатые графики и смешанные графики. Они особенно полезны в отображении технических и статистических данных, аккуратно и понятно.

Предметы могут быть хорошими наглядными пособиями, если аудитория их может хорошо рассмотреть и если их можно легко переносить. Такие пособия часто используются при обучении иностранным языкам на начальном этапе.

Модели являются отображением реальных предметов. Они особенно полезны в описании и объяснении частей тела или двигателей, мостов или других структур.

Фотографии и картинки не являются эффективными пособиями, т.к. они - маленьких размеров и их трудно рассмотреть. Но использование таких наглядностей удобно при большом количестве обучаемых.

Подвесные проекторы могут быть использованы и для маленьких, и для больших групп. Основное преимущество этого типа проектора в том, что мы можем наблюдать за аудиторией во время работы. Нет необходимости затемнять комнату для лучшей видимости. Этот тип пособия даёт возможность записывать материал в тетради.

Светонепроницаемые проекторы не требуют никакой модификации материала для проектирования на экране. Мы можем использовать картинки из книг и журналов. Основной недостаток этого типа проектора в том, что необходимо затемнить кабинет для получения более чёткого изображения.

Фильмы и слайды могут быть очень эффективными для дополнения и закрепления материала. Однако они помогают только просматривать информацию и отвлекают внимание аудитории от говорящего.

Раздаточные карточки - это написанные дополнения, которые мы можем раздать в аудитории. Они имеют многоцелевое направление: обеспечение дополнительным материалом, который мы не успели объяснить; выделение основных пунктов; предоставление статистических данных и выступление в роли рабочих листов. Однако раздаточные листы могут отвлекать слушателей от нашей презентации.

В наш модернизированный век мы имеем возможность использовать более усложнённые виды наглядных пособий с помощью компьютера (Интернета).

Для достижения лучших результатов в процессе обучения мы должны придавать огромное значение подготовке более эффективных наглядных пособий. При этом необходимо следовать следующим правилам:

Делать наглядное пособие простым и ясным [Елухина 2004: 35].

Каждое наглядное пособие должно фокусироваться на одной конкретной идее. Лучше показать несколько простых пособий, чем совместить огромное количество информации в одном.

Продумать количество слушателей и размеры аудитории. Удостовериться, что пособие достаточно большое, чтобы каждый смог его видеть.

Наглядные пособия должны быть организованы так, чтобы зрители могли легко и быстро их понять. Зрители будут смущены перенасыщением деталями и техническими подробностями пособия.

Убедитесь, что пособие находится на соответствующем для данных слушателей техническом уровне.

В наглядных пособиях буквы должны быть большими и легко читаемыми. Цвета должны быть яркими и контрастировать с фоном.

После подготовки наглядных пособий необходимо подумать, как их использовать в презентации. Существуют правила использования пособий при объяснении материала [Гез 2006: 130].

1. Когда представляете пособие, встаньте в сторону, чтобы каждый зритель смог его увидеть. Можно использовать указку, чтобы не закрывать обзор.

2. Показывая пособие, смотрите на зрителей. Нужно хорошо знать пособие, чтобы не смотреть на него в процессе объяснения.

3. Необходимо ограничить количество используемых пособий. Наглядные пособия иллюстрируют важные пункты, слишком много пособий уменьшит эффект. Надо помнить, что главная цель не только презентация пособия, а объяснение материала.

4. Представлять наглядное пособие в процессе показа слушателям.

5. Обращайтесь к пособию, когда хотите, чтобы зрители на него посмотрели и убирайте, переходя к следующему шагу.

6. Лучше использовать доску для написания простой информации.

7. Необходимо распланировать информацию, которую размещаете на доске.

8. Старайтесь всегда смотреть на аудиторию, когда пишете на доске.

9. Слушателям необходимо давать время для изучения пособия.

10. Не давайте слишком много информации на доске.

Таким образом, если мы будем продумывать подготовку и использование наглядных пособий, учитывая особенности слушателей (возрастные, профессиональные, и т. д.), то можем достичь желаемых результатов при объяснении материала любой сложности.

Список использованной литературы

1. Андреевская Л. С. Методика преподавания иностранного языка. – М., 2005.
2. Гез Н. И. Методика обучения иностранным языкам. – М., 2006.
3. Елухина Н. В. Устное общение на уроке, средства и приёмы его организации. – Ростов-на-Дону, 2004.
4. Пассов Е. И. Коммуникативный метод обучения иноязычному говорению. – М., 2000.