

Привалова О. И.

ОПЫТ ОРГАНИЗАЦИИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ И ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ В ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНЫХ ШКОЛАХ ГЕРМАНИИ КОНЦА XIX - НАЧАЛА XX ВЕКОВ

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/1/2008/4-1/58.html

Статья опубликована в авторской редакции и отражает точку зрения автора(ов) по рассматриваемому вопросу.

Источник

Альманах современной науки и образования

Тамбов: Грамота, 2008. № 4 (11): в 2-х ч. Ч. I. С. 135-137. ISSN 1993-5552.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/1.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/1/2008/4-1/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net
Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: almanac@gramota.net

ОПЫТ ОРГАНИЗАЦИИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ И ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ В ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНЫХ ШКОЛАХ ГЕРМАНИИ КОНЦА XIX - НАЧАЛА XX ВЕКОВ

Привалова О. И.

Таганрогский государственный педагогический институт

Современное мировое образование состоит из множества национальных образовательных систем, различающихся по своим культурным традициям, по уровню целей и задач, а также по своему качественному состоянию. Вместе с тем стремление преодолеть в образовании профессиональную замкнутость и культурную ограниченность характерно для всего мирового сообщества. В связи с этим становится важным объединение усилий всех заинтересованных стран в поиске ответов на вопросы, обращенные к содержанию образования, и их осмыслению в целях определения собственных ориентиров. Однако накопленный опыт не всегда становится достоянием других стран, что в известной мере тормозит развитие единого образовательного пространства.

Проблемы образования в России как новой целостной системы общества - системы открытой, вариативной, духовно и культурно насыщенной - в настоящее время невозможно решать только в рамках отечественной педагогической науки. Необходимо изучать зарубежный опыт и возможности его использования для решения проблем воспитания российских школьников.

Одним из путей обновления российского образования, усиления художественно-эстетической функции воспитания может стать использование педагогического опыта в экспериментальных школах Германии, основанных Г. Литцем, Г. Винекем в конце XIX - начале XX веков.

На рубеже XIX-XX веков в немецкой школе начался период преобразований, связанный с увеличением требований к объему знаний, умений и навыков, которые должны были усваивать учащиеся. Пересмотр педагогических установок превратился в одну из важных национальных проблем. С поиском путей реорганизации учебно-воспитательного процесса был направлен на обновление содержания, форм, методов обучения и воспитания. Начало эксперимента связано в Германии с возникновением средних учебно-воспитательных учреждений, получивших название "новые школы".

"Свободные новые школы" Германии, возникшие до 1906 года, немецкие историки педагогики называли "сельскими воспитательными домами" или "воспитательными домами на лоне природы", что соответствовало тому названию, которое дал своим интернатам Г. Литц. Понятие "школьная община" впервые ввел известный немецкий педагог-гуманист Г. Винекен. Он дал это название органам ученического самоуправления в основанной им в 1906 году "школьной общине Виккерсдорф" и предложил руководителям тех "новых школ", которые строили жизнь своих учебно-воспитательных учреждений на основе широкого самоуправления учащихся по примеру народной общины, объединиться в "Союз школьных общин". Такой тип школ получил распространение после ноябрьской революции 1918 года в Германии [Образцова 2002: 150].

"Свободная школьная община" ("Дом юности") в Виккерсдорфе (Тюрингия) стала своеобразным центром юношеской культуры. Школа была основана группой учащихся и учителей "сельского воспитательного дома" в Ильзенбурге, недовольных консерватизмом его руководителя. Этим был определен и характер "свободной школьной общины" как союза учителей и учащихся, объединенных общим идеалом образования. "Свободная школьная община" в Виккерсдорфе являлась демократичным опытно-экспериментальным учреждением, в котором были проверены на практике выдвинутые Г. Винекем теоретические положения о необходимости эмансипации и самоопределения молодежи. Идеалы, проповедуемые немецким педагогом Г. Винекем, призывали учитывать желания и интересы воспитанников при организации воспитательного процесса в общине, не противопоставлять интересам общины интересы собственные. Воспитание высококультурного человека, по Винекену, - это подготовка его к социальной жизни как высокоинтеллектуального, высоконравственного человека с богатым духовным уровнем [Невмержицкая 2001: 99].

Винекен считал, что человека будущего можно воспитать лишь в таком учебно-воспитательном учреждении, где молодежь живет отдельно от семьи, под руководством опытных воспитателей. Он с недоверием относился к семейному воспитанию, доходя даже до несколько парадоксального утверждения, что "взрослые потенциально чувствуют скрытое превосходство молодежи, заключающееся в духовной нравственной непосредственности, в способности к увлечению и порыву, в чем и состоит истинная духовная жизнь" [Винекен 1922: 32], при этом Винекен отрицал образ жизни старшего поколения и накопленный им опыт как имеющий для молодежи большое значение.

В Виккерсдорфской школе Винекен исследовал проблему культуры молодежи. Ему принадлежит призыв к педагогам бороться "за культуру юности". Большую роль в воспитании учащихся школы-общины играло искусство. В нем реализовалось влечение молодежи ко всему прекрасному, чистому, идеальному. В искусстве молодежь видела не развлечение, а жизненную потребность. Серьезное, уважительное отношение к искусству положительно воздействовало на нравственное становление личности подростка. Винекен справедливо отмечал, что жажду познания искусства в душе воспитанника могут пробудить лишь несомненно одаренные, талантливые и преданные ему люди. Поэтому в школьную общину Виккерсдорф приглашались на работу одаренные педагоги. Так, уроки рисования вел известный в Германии художник Фриц Хафнер; теорию музыки, пение преподавал и обучал игре на различных музыкальных инструментах композитор Август Хальм, один из основателей молодежного движения; художественным чтением и музыкально-

драматическими постановками руководил Мартин Люзерке, автор ряда книг, посвященных художественно-эстетическому образованию учащихся средствами драматического искусства, создатель оригинального театрально-народного сценического стиля "Лайеншпиль", детский писатель и сказочник, открывший в 1925 году свою собственную "Школу на море".

Музыка в школьной общине стала "прекрасным цветком", выращенным самими воспитанниками. В школе существовал хор учащихся, исполнявший кантаты Баха, немецкие и французские народные песни, арии из опер. Репертуар школьного оркестра включал произведения Моцарта, Баха, Гайдна, Бетховена. Еженедельно по возрастным группам ("товариществам") читались лекции о творческом пути и жизни великих музыкантов, певцов, композиторов, актеров. Все это пробуждало в душе учащихся желание самим научиться играть на каком-либо музыкальном инструменте, обогащало их духовный мир, приучало к серьезной классической музыке. По воскресеньям, вместо традиционных в других частных школах обедни и религиозного пения, проводились музыкальные утреники.

На занятиях по изобразительному искусству все классы делились на две группы: общую и специальную - для особо одаренных и любящих рисование. Ученики младших классов рисовали ландшафты, композиции на темы народных сказок, учились понимать и любить родную природу, передавать ее красоту и своеобразие. Учащиеся старших классов изучали техническое черчение, архитектуру, выполняли различные работы по дереву, металлу, изготавливали художественные переплеты для книг [Образцова 2002: 209, 210].

Один раз в месяц для учащихся и жителей окрестных деревень театральный коллектив школы показывал свои новые постановки. Наибольшим успехом пользовались пьесы из школьной жизни, которые сочиняли сами воспитанники под руководством Мартина Люзерке. На занятиях по литературе практиковалось чтение художественных произведений по ролям. Особое внимание Винекен обращал на то, чтобы его ученики научились правильно оценивать поступки людей, мотивы и побуждения, которыми они руководствовались, их высокие моральные качества: верность, честность, самопожертвование, преданность друзьям, своему делу, чувство долга. Он говорил, что в его школе "эстетическое воспитание станет основой новой этики, из которой возникнет вся остальная духовная деятельность молодежи, научная работа, стремление к познанию, решение великих вопросов государственной и общественной жизни" [Винекен 1922: 32].

Ручной труд в школе являлся незаменимым средством художественно-эстетического образования. Широко практиковался труд по самообслуживанию: учащиеся старших классов занимались заготовкой дров на зиму, строительством помещений для хозяйственных нужд, работами по ремонту школьных помещений. Воспитанники охотно трудились в саду, на огороде, оранжерее, оказывали посильную помощь крестьянам в осенних и весенних полевых работах. Учителя вместе с учащимися оборудовали столярные и переплетные мастерские, цех для работ по металлу с современным оборудованием, закупить которое помогли родители учеников. Свободная школьная община не ставила перед воспитанниками в качестве первоочередной задачи овладение ремеслом, поскольку главным педагогами считали не столько результаты труда, сколько воспитание в труде, уважение к труду и людям труда, развитие добросовестности, аккуратности, умение доводить начатое до конца. Нередко учителя работали в мастерских вместе с учащимися: "Учителя и ученики, руководители и руководимые (иногда ученик тоже становился руководителем) работают вместе, как товарищи, не в силу личных или других соображений, а в силу принадлежности к единому целому" [Винекен 1922: 33].

Организатором сходных с новыми школами учреждений - сельскими воспитательными домами, является немецкий педагог Г. Литц. В воспитательных домах в Ильзенбурге, Биберштейне, Штольце, Хаубидде под руководством Литца работа строилась на принципах свободного развития ребенка. Художественное образование осуществлялось посредством искусства, обучение было призвано дать представление обо всех сферах человеческой деятельности и их взаимосвязи.

Создатель этой модели Германн Литц (1868-1919) - классик немецкой педагогики. Его произведения сегодня читают немногие и личность его оценивается далеко неоднозначно. Для современников он был "отцом новых школ" - "сельских воспитательных домов" Германии, которые, по образному выражению Г. Рерса, известного исследователя педагогики реформы, "являлись ее трансформаторами", "моделями нового воспитания" [Rohrs 1991: 101, 116]. Литц создал тип "новой школы" во главе с "Объединением сельских воспитательных домов", существующими в настоящее время. Для развития мануально-практических и музыкально-креативных способностей служат основанные Литцем "гильдии" и "корпорации" - сообщества по интересам, занимающиеся в столярной, автослесарной, электромеханической, металлоремонтной и печатной мастерских. Для многих привлекательны - учебная пожарная служба, фотолаборатория, кухня, занятия в саду и огороде. Учащиеся, которые занимаются творческой деятельностью, находят применение своим способностям в гончарном, издательском, медитационно-изобразительном, пластическом искусствах, музыкальных занятиях, участии в спектаклях школьного театра и театра марионеток.

Туристско-краеведческая работа также привлекает к себе интерес многих воспитанников и учителей школы. Духовным центром школ Литца служат "капеллы" - вечера, на которые в особом зале собираются все учащиеся и учителя для совместных чтений, бесед, лекций, концертов, театральных представлений. В целом в школах Литца накоплен богатый опыт организации художественного образования детей [Образцова 2002: 188, 189].

Немецкие педагоги Герман Литц и Густав Винекен отрицали старые школьные программы, полагая, что они мешают свободному развитию умственных способностей ребенка и превращают его в "раба школы" [Lietz 1919: 93-94]. Потому в "новых школах" практиковались образовательные экскурсии, уроки проводи-

лись на природе, в школьном саду, а методом их проведения являлось непосредственное исследование подлинной действительности в ее предметах и явлениях.

Итак, в школах Литца, Гехеба реализованы основные идеи теоретиков художественного образования и эстетического воспитания. Занятия различными видами искусства здесь носили творческий характер, служили не только целям эмоционально-эстетического и ценностного восприятия мира, но и включали художественную деятельность. Выпускниками этих школ стали известные литераторы, актеры, музыканты, художники. Сочетание учебных занятий с сельскохозяйственным и ремесленным трудом укрепляло здоровье детей, способствовало профессиональной ориентации воспитанников.

Создание оптимального жизненного пространства, адекватного мироощущениям ребенка, успешное решение вопросов детской активности и свободы, демократизация отношений учителей и учащихся, разнообразие видов совместной деятельности в учебе, труде, игре, искусстве, организованные с учетом интересов и особенностей ребенка, привлекали внимание к этим школам прогрессивных педагогов мира, которые пропагандировали их опыт в своих странах.

Творческое использование опыта учебно-воспитательной работы первых «новых школ» Германии, созданных на основе художественно-эстетических идей реформаторской педагогики конца XIX - начала XX веков, открыло новые перспективы педагогического экспериментирования и создания инновационных учреждений в области народного образования.

Список использованной литературы

1. Винкен Г. Круг идей свободной школьной общины. — М.: Работник просвещения, 1922. — 52 с.
2. Невмержицкая Е. В. Сохранение и развитие традиций народной художественной культуры в современной Федеративной Республике Германии: Дис. канд. пед. наук. — М., 2001. — 260 с.
3. Образцова Л. В. Гуманистическая педагогика Германии конца XIX - начала XX веков, 1870 — 1933: Дис. д-ра пед. наук. - Пятигорск, 2002. — 444 с.
4. Lietz H. Die Deutsche Nationalschule. Beitrage zur Schulreform aus den deutschen Landerziehungsheimen. - Leipzig, 1991. — 96 S.
5. Rohrs H. Die Reformpaedagogik. - Weinheim: Deutscher Studienverlag, 1991. — 354 S.

СОЦИАЛЬНЫЕ ФУНКЦИИ ИНТЕРНЕТ-СМИ: РЕГИОНАЛЬНЫЙ АСПЕКТ

*Путятин И. А.
СГТУ*

По закону РФ «О средствах массовой информации» от 27. 12. 1991, Интернет не относится к СМИ. Однако возникновение Интернета коренным образом изменило конфигурацию всей системы СМИ в мировом, национальном и региональном масштабах, которая пополнила качественно новыми СМИ.

Интернет и СМИ как его часть относятся к институтам социальной коммуникации - средствам общения, обмена информацией. «Функционирование Интернет-СМИ как социального института определяется потребностями и интересами различных социальных субъектов, что предполагает выполнение соответствующих функций. Изучая Интернет и СМИ в его составе, социологи выявляют, какие изменения вносит этот институт в жизнь людей и как следует оценивать такие изменения в свете существующих представлений об объективных социальных потребностях личности, группы, общества в целом, в зависимости от осознанных и разделяемых обществом социальных целей» [Фомичёва 2005: 79].

Социология Интернета складывается на наших глазах и развивается стремительными темпами. Это объясняется, с одной стороны, скоростью распространения самого этого явления, а с другой - накопленным ранее опытом изучения традиционных СМИ. Первая монография по исследованиям, связанным с Интернетом, появилась в России в 2000 г. В настоящее время более 100 российских социологических организаций имеют свои сайты и они постепенно начинают использовать их для представления результатов своих исследований. Указаны направления, по которым Интернет уже в ближайшие годы будет трансформировать технологию социологических исследований и характер профессионального общения.

«Сеть есть сеть». Если она хорошо организована, то теоретически каждый может войти в нее в любом месте и получить при этом доступ ко всем остальным точкам. Эти точки - люди и связанные с ними ресурсы: информационные, творческие, аналитические, административные и прочие. Важны следующие технические требования к организации сети:

- каждому участнику сети должен быть обеспечен доступ к ресурсам любого другого участника сети;
- используется стратегия интеграции и организации данных и сведений, обеспечивающая возможность для специалистов разных профилей включаться в работу сетевых организаций;
- системы должны обеспечивать для всех участников сети «видение» организации: структуру существующих проектов и их содержание [Копылов 1992: 35]. Доступность информации делает Интернет грозным соперником любого традиционного средства массовой информации. В России пока относительно мало подключений к Интернету (Рунет), но его влияние на деятельность СМИ весьма велико, Интернет позволил многим российским газетам, радиостанциям, телевизионным каналам приобрести доступ к мировой аудитории. Ресурсы Интернета - открытое информационное пространство. Говоря о Рунете как новом канале соци-