

Филиппова В. И.

**ВОЛОГОДСКАЯ ГРАФИКА В КОНТЕКСТЕ ВОЗРОЖДЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ
ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА**

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/1/2008/6-1/78.html

Статья опубликована в авторской редакции и отражает точку зрения автора(ов) по рассматриваемому вопросу.

Источник

Альманах современной науки и образования

Тамбов: Грамота, 2008. № 6 (13): в 2-х ч. Ч. I. С. 221-223. ISSN 1993-5552.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/1.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/1/2008/6-1/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: almanac@gramota.net

тальнов 2000: 25]. Туристский ваучер представляется возможным рассматривать в качестве необходимого приложения, дополняющего туристскую путевку. Некоторые туроператоры (турагенты) в своей работе используют групповые ваучеры, которые находятся у руководителя туристской группы. В таких случаях туристский ваучер на руки туристу не выдается.

Путевка составляется на русском языке, должна соответствовать установленным формам, причем установленным именно российскими государственными органами. Ваучер же, напротив, не имеет какой-либо четко установленной формы и носит международный характер. Ваучер составляется в той форме, которая удобна одновременно принимающей и отправляющей стороне и служит непосредственно для предъявления его туристом (руководителем группы) представителю принимающей стороны с целью предоставления и принятия услуг, входящих в состав комплексной туристской услуги в соответствии с условиями договора.

Практика показывает, что необходимость такого документа, как ваучер, вызвана тем, что принятые в России формы туристских путевок не в полной мере способны удовлетворить обмен документированной информацией между принимающей и отправляющей сторонами. На основании туристского ваучера осуществляется также урегулирование взаиморасчетов между туроператором и турагентом, направляющими туриста, и туроператором по приему или иными лицами предоставляющими конкретные услуги, входящие в комплексную туристскую услугу.

Ваучер является документом, который оформляется в случае оказания услуги за рубежом, т.е. при осуществлении международного туризма. В то же время внутри страны туристская путевка достаточна для подтверждения факта заключения договора на оказание туристской услуги.

Список литературы

- ФЗ от 24 ноября 1996 г. № 132-ФЗ «Об основах туристской деятельности в Российской Федерации»** // СЗ РФ. - 1996. - № 49. - Ст. 5491.
- Письмо Министерство финансов РФ от 16 июня 1994 года № 16-30-65** // Российский туристический вестник. - 1994. - № 12.
- Письмо Министерство финансов РФ от 10 апреля 1996 г. № 16-00-30-19** // Российский туристический вестник. - 1996. - № 6.
- Брагинский М. И., Витрянский В. В.** Договорное право. Книга первая: Общие положения. – М.: Статут, 2001. - С. 61.
- Вольвач Я. В.** Гражданско-правовые способы защиты прав и интересов туриста по туристскому договору // Адвокат. - 2004. - № 8.
- Вольвач Я. В.** Договор и путевка в отношениях по оказанию туристских услуг // Адвокат. - 2005. - № 6.
- Зорин И. В., Квартальнов В. А.** Энциклопедия туризма: Справочник. - М.: Финансы и статистика, 2000.
- Основные институты гражданского права зарубежных стран:** сравнительно-правовое исследование. - М., 1999.
- Парций Я. Е.** Научно-практический комментарий Закона «Об основах туристской деятельности в Российской Федерации». – М.: Фонд «Правовая культура», 1998.

ВОЛОГОДСКАЯ ГРАФИКА В КОНТЕКСТЕ ВОЗРОЖДЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

Филиппова В. И.

Череповецкий государственный университет

Вологодская культура в целом имеет свои неповторимые черты. Здесь, на Русском Севере бережно сохранились в чистоте многие памятники и традиции, столетиями складывалась и своя графическая традиция. Понятие "Вологодская графика XX века" в истории современного искусства России стало нарицательным. Чем это обусловлено, пожалуй, трудно объяснить однозначно. Если рассматривать вопрос возникновения традиций вологодской графики от самых «корней», то начало этих традиций можно соотнести к глубокой древности. Рисунки в книгах, написанных в Кирилло-Белозерском, Ферапонтовом и других монастырях - центрах церковной словесности Русского Севера, представляли собой графические изображения священнослужителей, различных храмовых построек и т.п.

В первой же четверти прошлого столетия в Вологде, как, быть может, ни в одном тогда другом областном городе, были созданы благоприятные условия для развития графики. Здесь организуются государственные художественные мастерские, позже - художественный техникум. Но особенно большое значение имел существовавший в 1906 - 1922 годах «Северный кружок любителей изящных искусств». Идея создания первого объединения принадлежала вологодской художнице А.Н.Каринской. Проект устава данного кружка был составлен и подписан художниками А.А. Киселевым, Борисовым, А.Н. Каринской, инженером А.Н. Белозеровым. Начинался проект устава такими словами: «Первоначальная цель кружка выражается в заботах о художественном развитии и содействии процветанию как чистого так и прикладного искусства. Главными средствами для этого служат: а) устройство периодических художественных выставок; б) основание Вологодского публичного музея; общедоступной рисовальной школы; в) сближение любителей между собой и профессиональными художниками; г) содействие получению художественного образования талантливым членам кружка» [Устав 1905: 1].

Устав этого объединения был официально зарегистрирован в Вологде губернатором города 19 февраля 1906 года, а само сообщество стало функционировать названием Северный кружок любителей изящных искусств. Эту дату по праву можно считать зарождением графики на Вологодской земле, как уникального явления в изобразительном искусстве. Самые активные члены этого кружка Ф.Бочков, Ф.Вахрушов, Н.Дмитревский, В.Сысоев явились основоположниками того самобытного явления, которое в наши дни звучит как "Вологодская графика". СКЛИИ – первое общественное объединение художников и любителей изящных искусств на Русском Севере (просуществовало до 1922 года). Основная деятельность этого объединения была направлена на «изучение художественной старины, поддержку современного изобразительного искусства и развитие в обществе любви к прекрасному» [Хронограф 2006: 84]. В самом Уставе «Кружка» записано: «Северный Кружок Любителей Изыщных Искусств, основанный в г.Вологде, своей основной целью ставит развитие, преимущественно северного края, в области изящных искусств. Первоначальная цель «Кружка» выражается в заботах о художественном развитии этого края и содействии процветанию как чистого, так и прикладного искусства...» [Устав 1906: 1].

Деятельностью этого кружка было заложено ряд серьезных традиций, способствующих активному развитию художественной культуры на Русском Севере. Например, были изданы первые книги по художественному краеведению, был основан первый в Вологде художественный музей, стали регулярно проводиться специализированные художественные выставки. Первая специальная художественная выставка в Вологде, организованная А. Н. Каринской и инженером-путейцем А. Н. Белозеровым, состоялась почти за год до организации СКЛИИ, в 1905 году на площадях в Народном доме, любезно предоставленных местным обществом «Помощь» в силу своего уставного функционала (Все последующие выставки, организованные СКЛИИ, проводились в здании Дворянского собрания. В настоящее время в этих стенах располагается Вологодская областная государственная филармония им. В. А. Гаврилина). В экспозицию выставки вошло 324 авторских произведения сорока четырех профессиональных художников из Петербурга и Москвы и двадцати семи местных художников – любителей. Выставка привлекла внимание вологжан настолько, что за первые три недели ее посетили 3600 человек. По этому поводу А. Н. Каринская в 1916 году высказалась на страницах одного из номеров журнала «Временник» таким образом: «Выставку посещала не только местная интеллигенция и учащаяся молодежь, но нередко приходилось перед картинами видеть и крестьян с котомками за плечами» [Из жизни кружка 1916: 105]. Всего СКЛИИ было организовано и представлено вологжанам шесть художественных выставок.

В том же 1916 году А. Н. Каринская писала: «Работая много лет по разным захолустным уголкам нашего обширного Севера и, главным образом, по уездам Вологодской губернии, и сильно увлекаясь могучей и дикой красотой северных видов, я часто поражалась равнодушием местных обывателей как к красоте природы, так и полнейшим непониманием и неразвитым вкусом по отношению к живописи. Большая часть населения не только низшего, но даже и среднего класса во всю жизнь не выезжала даже за пределы своего уезда и была совершенно не знакома ни с какими произведениями искусства» [Из жизни кружка 1916: 103-104].

Вклад деятельности СКЛИИ в пропаганду и развитие культуры и изобразительного искусства на Русском Севере по своим масштабам сложно выразить словесно и оценить по достоинству. В 1913 году петербургский журнал «Апполон» писал: «Устроенная Северным Кружком любителей изящных искусств IV выставка картин помещалась в прекрасных залах старинного здания Дворянского собрания. Уже вестибюль дома Дворянства, с остатками прежней деревянной лестницы, переносит вас в обстановку подлинно художественного. Большой светлый зал и гостиные были наполнены хорошо развешенными картинами, главным образом художников группы «Мира искусства»... Выставку посетило 4500 человек в течение двух недель времени. Успех был большой, ведь это 1/10 всего населения Вологды! Дождемся ли мы когда-нибудь в Петербурге, что выставку, хотя бы весеннюю, посетит 1/10 жителей Петербурга!». [Г.Р. Русская художественная летопись 1913: 63-64.] А рецензент вологодской газеты «Северное эхо» от 20 марта 1913 года писал так: «В древности греки вели летоисчисление по олимпиадам. Культурную летопись Вологды можно вести по художественным картинным выставкам...» [П. О выставке картин 1913].

По итогам, открытой в марте 1914 года, очередной пятой выставки газета «Вологодский листок» сообщала: «Просто не верилось, что все это происходит у нас в Вологде, что на завтра каждый обыватель может за ничтожную плату пойти в эти залы и знакомиться с произведениями изобразительного искусства лучших мастеров» [Наблюдатель 1914]. Кроме живописных произведений в данной экспозиции заняли достойное место рисунки и гравюры, архитектура и художественная старина. Особенно были отмечены зрителем книжные иллюстрации Д. И. Митрохина, эскиз фрески Н. К. Рериха «Курганный народ», пейзажи, портреты и интерьеры Б. М. Кустодиева, К. С. Петрова-Водкина, З. Е. Серебряковой, Е. Е. Лансере. Уровень выставочных экспозиций СКЛИИ был достаточно высок, а подход организаторов отличался особой концептуальностью. Об этом говорит уже хотя бы тот факт, что здесь были представлены работы авторов, представляющих основные художественные объединения и группировки начала XX века. Особенно запомнились вологжанам произведения мастеров позднего товарищества передвижников (И. Е. Репина, В. Е. Маковского, К. В. Лемоха), ярких представителей «Союза русских художников» (Л. В. Туржанского, П. И. Петровичева, С. А. Виноградова). На особом привилегированном положении членов Кружка находились произведения живописцев и графиков петербургского объединения «Мир искусства» (Л. С. Бакста, А. Н. Бенуа, М. В. Добужинского, И. Я. Билибина, Е. Е. Лансере, А. П. Остроумовой-Лебедевой и многих других).

Выставки СКЛИИ впервые масштабно открыли на своих выставочных экспозициях творчество художников Русского Севера начала XX века (Ф. М. Вахрушова, А. А. Борисова, А. Н. Каринской, Д. Э. Мартена и др.). Многие работы, представленные в те годы на выставках Кружка, в дальнейшем были причислены к классическим шедеврам русского искусства и в настоящее время находятся в крупнейших музеях мира. Произведения мастеров русского искусства заложили основу формирования будущей коллекции, научно-творческой и выставочной деятельности Вологодской областной картинной галереи.

Позже их традиции нашли свое развитие в творчестве известных на всю Россию художников: Е. Шильниковского, проживавшего в Великом Устюге, В. Корбакова, Г. и Н. Бурмагиных, Д. Тутунджан, А. Наговицына, В. Сергеева и других. Основным источником вдохновения для этих вологодских художников всегда оставался замечательный северный край. Они нашли здесь свою основную тему, нашли здесь основной образ для всех своих последующих произведений – Образ Русского Севера, Образ Земли Вологодской. Интерес и уважение к истории этого края, к его культуре, к его природе, к его людям и традициям породило неповторимость творческой интонации вологодских художников. Их больше всего интересует традиционная, веками устоявшаяся красота. Даже в работах, посвященных теме труда, теме индустриального пейзажа сказывается своеобразие лирического содержания авторов: находясь рядом с рабочими, взгляд зрителя отвлекают в работах пейзажные мотивы. Северная природа, ее люди, древняя культура края остались предметами вдохновения и дальнейшего осмысления вологодских мастеров. Расширились жанровые границы искусства, усилилась выразительность художественных решений, в арсенале художников появились все стилиевые направления.

Процесс создания того или иного художественного образа начинается с восприятия чего-либо или кого-либо и вдохновения от этого момента. Вдохновение, как правило, служит тем импульсом, который задает движение следующему этапу творческого процесса, направленного на создание художественного образа. Основным источником вдохновения для вологодских художников всегда оставался замечательный северный край. Русский Север – это и красивый, мужественный народ, проживающий на его просторах; его история, наполненная героическим величием; это и плоды труда человеческого, прославляющие северный край; его традиции, сложившиеся веками, сама северная природа. Эти районы России всегда графиков своей самобытностью и суровой, неповторимой красотой.

«Важнейшая особенность значительных произведений литературы и искусства состоит в том, что они не только заключают в себе черты времени, которому обязаны своим возникновением, но и вступают в живое соприкосновение с последующими эпохами» [Художественное восприятие 1971: 30].

Графику, особенно станковую, современные художники в своем творчестве предпочитают редко в первую очередь по причине трудоемкости сложного процесса создания работ. Тонкий и кропотливый рисунок с множеством четких деталей мгновенно выдаст непрофессионального художника.

Анализируя творчество художников-графиков вологодского края, приходишь к неоспоримому выводу, что вологодская графика второй половины XX – начала XXI веков неотделима от вологодской графической школы начала предыдущего столетия. Она основывается на традициях старой академической школы и, в то же время, – заявила себя как самостоятельное, мощное, яркое, уникальное явление на Русском Севере, в строке истории развития искусства станковой графики.

Список литературы

Устав «Северного кружка любителей изящных искусств». - Вологда, 1906. - С. 1.

Хронограф. - Вологда: ВОКГ, 2006. – Вып. 12.: В. В. Воропанов «Столетие Северного кружка любителей изящных искусств». - С. 84.

Из жизни кружка. Воспоминания А. Н. Каринской // Временник. Издание Северного кружка любителей изящных искусств. - Вологда, 1916. - С. 105.

Г.Р. Русская художественная летопись. Письмо из Вологды // Апполон. – 1913. - № 5. - С. 63-64.

П. О выставке картин // Северное эхо. – 1913. – 20 марта.

Наблюдатель. Открытие 5-й выставки картин // Вологодский листок. – 1914. - 11 марта.

Художественное восприятие / Под ред. Б. С. Мейлаха. – Ленинград: Изд. «Наука», Ленинградское отделение, 1971. – С. 388.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ФИЛОСОФИЯ

Хаустова С. Г.

Волгоградский энергетический колледж

«Развивающемуся обществу нужны современно образованные нравственные предприимчивые люди, которые могут самостоятельно принимать ответственные решения в ситуации выбора...» (Концепция о модернизации Российского образования).

На пути коренной реформы в Российском образовании современное российское общество предъявляет повышенные требования к образованности выпускаемых специалистов.