

Вартанова В. В.

**ФОРМИРОВАНИЕ АВТОНОМНОСТИ СТУДЕНТОВ В КОНТЕКСТЕ ТЕАТРАЛЬНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПРИ ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ**

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/1/2008/10-1/12.html

Статья опубликована в авторской редакции и отражает точку зрения автора(ов) по данному вопросу.

Источник

Альманах современной науки и образования

Тамбов: Грамота, 2008. № 10 (17): в 2-х ч. Ч. I. С. 38-39. ISSN 1993-5552.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/1.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/1/2008/10-1/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: almanac@gramota.net

ФОРМИРОВАНИЕ АВТОНОМНОСТИ СТУДЕНТОВ В КОНТЕКСТЕ ТЕАТРАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПРИ ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ

Вартанова В. В.

Удмуртский государственный университет

Новая образовательная парадигма, заложенная в перспективное развитие системы непрерывного образования, ориентирована на переход к продуктивному образованию, направленного на развитие личности, осознающей свою социальную позицию, способную думать и действовать независимо, способную к автономии и личной ответственности в условиях динамично изменяющегося и развивающегося общества.

Формирование автономности студента при обучении иностранного языка (ИЯ) должно осуществляться по следующим основным направлениям:

- преодоление лингвоцентризма (осмысление нового языкового материала по законам родного языка);
- формирование положительной мотивации к изучению ИЯ;
- использование эффективных приемов, являющихся основой самостоятельного, автономного учения.

В современной концепции вузовского образования наряду с профессиональными образовательными задачами предусматривается задача развития творческой личности. В рамках учебного процесса это означает в первую очередь развитие способности к творческой деятельности. Одним из условий формирования такой способности является такая организация учебного процесса, при которой обучающийся вынужден решать определенные учебные задачи в автономном режиме, т.е. принимая самостоятельные, индивидуальные, оригинальные решения.

Мощным стимулом формирования автономности обучающихся является театральная деятельность (ТД). Цель ТД – раскрыть индивидуальность будущего специалиста в сфере языкового образования, добиться того, чтобы он смог полноценно выразить свой личностный и творческий потенциал. Поставленная цель способствует реализации следующих задач. Театральная деятельность:

- способствует высвобождению внутренних ресурсов личности и соединению профессиональных знаний с речевой культурой и возможностью быть понятым и услышанным в полной мере;
- способствует формированию автономности студентов;
- развивает умение управлять своими видениями, держать во внимании воображаемый объект, общаться с ним, эмоционально реагируя на образы представления и воображения;
- развивает выразительность, мимику, пластику, интонацию;
- развивает выразительные способности;
- развивает двигательные функции и идеомоторную координацию;
- развивает образное мышление;
- развивает творческое воображение;
- развивает способности мыслить действенными и событийными категориями;
- развивает способность к выявлению осведомленности в области смежных профессий;
- развивает умение управлять своим эмоциональным состоянием;
- снимает мышечные и психологические зажимы;
- помогает овладению навыков: правильного дыхания, голосообразования, четкой дикции, литературного произношения и законов логики речи;
- развивает умение передавать собственное позитивное отношение к окружающим;
- развивает способность к позитивному оцениванию своих склонностей и возможностей.

Структура организации работы по формированию автономности обучающихся через ТД может включать два блока: применение форм и методов театральной педагогики в процессе: а) учебной и б) внеучебной деятельности студентов. В *учебном блоке* студентам на занятиях могут быть предложены игровые упражнения с элементами театральной педагогики, а также занятия по актерской грамоте, художественному слову, мировой художественной культуре и истории театра, сценическому движению. Студенты также разрабатывают сценарии театральных постановок, над которыми они работают во внеучебное время.

Во *внеучебном блоке* для студентов могут быть организованы экскурсии в театры города, просмотр спектаклей с дальнейшим компонентно-постановочным анализом (в театре или на учебном занятии). Студенты привлекаются к участию в деятельности театральной студии, репертуар которой произвольный и определяется потребностями обучающихся. Иногда для постановки выбираются произведения, которые изучаются студентами на учебном занятии. Осуществляется постановка Рождественских и других спектаклей, приуроченных к праздникам и юбилейным датам. Организуются фонетические, музыкальные, поэтические конкурсы; студенты участвуют в репетициях при подготовке к театральным мероприятиям. Студенты участвуют в театральных фестивалях, проводимых в Ижевске и за его пределами.

Таким образом, формирование автономности студента в контексте ТД может быть организовано через: а) интеграцию учебной и внеучебной деятельности; б) систематическое и целенаправленное использование методов театральной педагогики на занятиях; в) включение студентов в активную самостоятельную познавательную деятельность посредством творческих задач.

Задания и упражнения, используемые для формирования автономности в контексте ТД, включают: составление проектов, социально-психологические тренинги, анализ конкретных ситуаций, решение психоло-

го-педагогических задач, упражнения и обучающие игры (коммуникативно-лингвистическая, творческая, ролевая, деловая игра). Студентам предлагаются упражнения для развития выразительности речи, мимики, пластики, интонации. Развитие выразительных способностей обучаемых приводит к необходимости развивать и двигательные функции, и идеомоторную координацию студентов (отзывчивость тела на воображаемый объект, активность действия, эмоциональная возбудимость на образ воображения). Для этого студентам предлагается ряд упражнений на выявление двигательных компонентов выразительных способностей. Предлагаются также упражнения на развитие педагогического мышления, целеполагания, эрудиции, воздействия на внимание аудитории; умения управлять своим психофизическим аппаратом и творческим самочувствием для успешной организации общения, взаимодействия с собеседниками, умения эффективно действовать в условиях публичных выступлений; развитие импровизации, наблюдательности, оптимизма, прогнозирования, интуиции, фасилитации, находчивости, рефлексии, на тренировку образного мышления, проявляющегося в творческой деятельности. В ходе выполнения заданий и упражнений должны поддерживаться субъект-субъектные отношения между преподавателем и обучающимся. Необходима особая «технология прикосновения» к личности студента, что придает педагогическому процессу черту, объединяющую педагогику и театральное искусство. «Технология прикосновения» складывается из мимических, пластических, интонационных, лексических умений педагога, его темпоритма, реактивности, эмоциональности, чувства меры, адекватного восприятия обучаемого и других операционных умений, поэтому необходимо, чтобы в системе профессиональной подготовки студенты педагогических специальностей овладевали особыми знаниями и практическими умениями.

Все названные выше компоненты можно развивать с помощью специальных упражнений, в основе которых лежит принцип моделирования элементарных режиссерских операций: воображаемое манипулирование; выполнение заданий в заданный временной отрезок; продуцирование идей на заданную тему; рефлексивные игры; моделирование сюжета; прогнозирование возможного развития прерванного действия; трансформация; запоминание с последующим воспроизведением пространственной композиции; сопоставление произведений с эмоционально насыщенным сюжетом.

Таким образом, формирование автономности студентов возможно при включении в практику преподавания ИЯ элементов театральной педагогики, ориентированной на общекультурные ценности, на гуманистические, равноправные отношения субъектов деятельности и включающей личностно-ролевой подход к построению образования.

Применение ТД в процессе обучения ИЯ в полной мере отражает коммуникативно-ситуативную и ролевую организацию процесса обучения иностранному языку, формирует систему лингвострановедческих и фонологических знаний, используя аутентичные языковые материалы. Применение ТД предполагает свободно варьируемое речевое поведение обучающегося, выбор соответствующего дискурса, формы его реализации в соответствии с социально-ролевыми отношениями коммуникантов, ситуацией общения и социокультурными нормами. Таким образом, театральная деятельность, являясь средством интенсификации процесса обучения иностранному языку, способствует становлению и развитию автономной языковой личности студента и выпускника, способной к саморазвитию и самосовершенствованию в личностном, образовательном и профессиональных аспектах.

Список литературы

- Варганова В. В.** Формирование профессиональной компетентности студентов - будущих учителей в контексте театральной деятельности: Дисс. ... канд. пед. наук. – Ижевск, 2007. – 172 с.
- Коряковцева Н. Ф.** Автономия учащегося в процессе изучения иностранного языка и культуры // Автономность в практике обучения иностранному языку и культурам: Сб. научных трудов // Вестник МГЛУ. – М., 2001. – Вып. 461. – С. 12-29.
- Соловова Е. Н.** Методическая подготовка и переподготовка учителя иностранного языка: интегративно-рефлексивный подход: Монография. – М.: Глосса-Пресс, 2004. – 336 с.
- Цветкова Т. К.** Пути формирования автономности обучаемого в учебном процессе по иностранному языку // Автономность в практике обучения иностранному языку и культурам: Сб. научных трудов // Вестник МГЛУ. – М., 2001. – Вып. 461. – С. 62-73.

ЗДОРОВЬЕ КАК ИНТЕГРАЛЬНАЯ И ИНТЕРНАЛЬНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

*Вербина Г. Г.
ЧГУ, г. Чебоксары*

В качестве двух главенствующих принципов, на которые опирается античная практика оздоровления - это умеренность и забота о себе. Оба эти принципа актуальны и сегодня. Первый из этих принципов напрямую связан с идеей соразмерности, второй — с античными представлениями о самообладании и самоопределении, что забывается часто нашими современниками. Глубоко укорененные в античном сознании, эти два принципа обнаруживаются и в других культурах, что позволяет говорить об их устойчивости и универ-