

Гарт М. А.

ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДИЗАЙНА И ИСТОРИЧЕСКИХ ТРАДИЦИЙ ДПИ ПРИ ПОДГОТОВКЕ УЧИТЕЛЯ ТЕХНОЛОГИИ

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/1/2008/10-2/18.html

Статья опубликована в авторской редакции и отражает точку зрения автора(ов) по данному вопросу.

Источник

Альманах современной науки и образования

Тамбов: Грамота, 2008. № 10 (17): в 2-х ч. Ч. II. С. 53-55. ISSN 1993-5552.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/1.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/1/2008/10-2/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: almanac@gramota.net

2005г. функционировало 77 университетов (53 государственных и 24 частных), в 2007г. их количество достигло 93 (68 государственных и 25 частных), почти без соответствующего увеличения бюджетных ассигнований на высшее образование [2, 10]. В 2000-2005гг. основное расширение – 40% - пришлось на «новые» виды поставки образовательных услуг: открытые университеты и вечерние дополнительные программы [8].

Меры по расширению системы высшего образования, принятые за последнее десятилетие, все еще не позволяют турецким университетам в полной мере удовлетворить спрос на высшее образование. К примеру, в 2006-2007уч.г. общее количество зачисленных в университеты студентов (на все три цикла образования) составило 430 322 из числа приблизительно двух миллионов претендентов [2]. Очевидно, Турция обучает лишь небольшую группу хороших студентов через элитарный подход и терпит неудачу в обеспечении качественного образования для остальных обучающихся [1]. Огромный дисбаланс спроса и предложения на высшее образование сохраняется и сегодня.

Между тем простое расширение высшего образования без достаточного внимания к материальной оснащенности учебных заведений, наличию квалифицированного академического персонала, качеству и эффективности новых программ не может решить проблемы высокого спроса на высшее образование, острого соперничества между абитуриентами на вступительных экзаменах и конкуренции за программы и университеты. Слишком быстрое расширение высшего образования и резкое увеличение приема студентов в вузы без структурных изменений также может привести к серьезным проблемам качества образования, о чем свидетельствует опыт некоторых других стран, включая Соединенные Штаты и Новую Зеландию. Корея и Япония, осуществив беспрецедентное по скорости расширение высшего образования, не смогли ослабить конкурентное давление на систему в связи с тем, что социальный спрос четко различал качество и репутацию программ [11].

Очевидно, внимание к качеству образования, включая совершенствование деятельности действующих университетов и создание новых учреждений, представляется перспективным направлением в решении поставленных задач. Эксперты указывают на необходимость создания сильной системы обеспечения качества, подготовки квалифицированного преподавательского состава, развития частных университетов, которые направляют систему управления высшего образования к модели «рынок-общество» и выдвигая на первый план взаимодействие государства и рынка.

Список литературы

1. **Aydagul B.** Education: an overarching «ACQUIS» for Turkey, 2006. - http://www.turkishpolicy.com/default.asp?show=spr_2006_Aydagul.
2. **Bologna Process:** National Report of Turkey for Period 2005 – 2007. - http://www.aic.lv/ace/ace_disk/2005_07/Nat_reps/TurkeyNatRep10Jan07.pdf.
3. **European University Association (EUA) Institutional Evaluation Programme:** Review Report By Hélène Lamicq, Maria Helena Nazare, Ivan Leban, Dionyssis Kladis. - Ege University, 2007. – September. - <http://www.ege.edu.tr/egefinalreport.pdf>.
4. **European University Association (EUA) Institutional Evaluation Programme:** Review Report. - Süleyman Demirel University, 2006. - December. - http://www.sdu.edu.tr/diger/euaprg/eng/eua_review_report.pdf.
5. **Executive Summary.** – <http://www.dfes.gov.uk/bologna/uploads/documents/TurkeysHEstratto2025jan2007Execsumm.doc>.
6. **Güngör N. D. and Tansel A.** Brain Drain from Turkey: The Case of Professionals Abroad, 2007. - <http://www.tek.org.tr/dosyalar/TANSEL-GUNGOR-TM.pdf>.
7. **Gürüz K.** The Turkish Experience in Higher Education Governance and Reform: Paper presented at the International Conference on Higher Education and Scientific Research in Knowledge Based Societies. - Sofia: New Bulgarian University, Human and Social Studies Foundation Sofia and Friedrich Nauman Stiftung, 2007. - February 24-25.
8. **Hatakenaka S.** Higher Education in Turkey for 21st Century: Size and Composition, November 2006. - http://siteresources.worldbank.org/EXTECAREGTOPEDUCATION/Resources/444607-1192636551820/S._Hatakenakas_report_on_Higher_Education_in_Turkey_for_21st_Century_Nov_2006.pdf.
9. **Mizikaci F.** Higher Education in Turkey. - Bucharest, 2006. - <http://www.cepes.ro/publications/pdf/Turkey.pdf>.
10. **Towards the European Higher Education Area: Bologna Process:** National Report of Turkey for the Period 2004 – 2005. - http://www.bologna.mgimo.ru/files/otcheti-2005/Reports-Turkey_05.pdf.
11. **Turkey – Higher Education Policy Study:** Report No. 39674 – TU: Human Development Sector Unit Europe and Central Asia Region, 2007. – June. - http://siteresources.worldbank.org/EXTECAREGTOPEDUCATION/Resources/444607-1192636551820/Turkey_Higher_Education_Paper_062907.pdf.

ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДИЗАЙНА И ИСТОРИЧЕСКИХ ТРАДИЦИЙ ДПИ ПРИ ПОДГОТОВКЕ УЧИТЕЛЯ ТЕХНОЛОГИИ

Гарт М. А.

Институт педагогики и психологии Череповецкого государственного университета

Дизайн в последнее время востребован самой жизнью и поэтому большинство вузов вводят его как учебный предмет. Факультеты, готовящие учителей технологии знакомя студентов с особенностями дизайна, так как он входит в программу «Технология».

Образовательная область «Технология» синтезирует научно-технические, технологические и экономические знания, раскрывает способы их применения в различных областях деятельности человека, обеспечивает прагматическую направленность общего образования. Независимо от изучаемых технологий, содержанием программы по направлению «Технология. Технический труд» предусматривает изучение материала по культуре и эстетике труда и основам черчения, графики, дизайна. Учебные пособия для школ под редакцией Ю. Л. Хотунцева, В. Д. Симоненко уделяют внимание и творческим проектам, приемам художественной обработки материалов и элементам дизайна.

Следует обратить внимание на то, что между дизайном и прикладным искусством существует тонкая связь. Их можно назвать даже двумя сторонами одной медали. Оба эти искусства направлены на создание эстетической предметной среды. Для произведений дизайна и декоративно-прикладного искусства характерны польза, прочность и красота.

Интересно отметить, что объекты дизайна, так как и все произведения искусства, отражают время, уровень технического прогресса и социально-политическое устройство общества. Пополнить знания будущего учителя технологии по дизайну можно через изучение произведения народных мастеров и понимание языка вещей давно ушедших поколений.

Деятельность дизайнера подчинена идее создания формы, гармонизации ее с миром человека и вещей. Он человек, который создает и формирует предметный мир, поэтому от него во многом зависит, каким будет этот мир. Поэтому очень важно развивать образное мышление будущих специалистов. В развитии образного мышления, в формировании миропонимания значительную роль играет культурный ландшафт этноисторической социальной среды. Процесс этнического и национального самосознания оказался в центре внимания отечественной педагогики и социологии, наметилась тенденция к осмыслению духовной самобытности этносов. С древнейших времен человек осознавал свое прошлое в стихийных простейших формах - мифах, легендах, сказаниях, фольклоре.

Национальное самосознание - более широкое социокультурное понятие. В него входят не только знания данного этноса о себе, но и знания, воспринятые у других народов в результате длительного совместного проживания на одной территории. Таким образом, вопросы этнологии перестали быть узкоспециальными. Этнокультура все уверенней внедряется в практику художественно-педагогического образования.

Мы неслучайно обращаемся к этнической культуре, так как и в области художественного образования и в области дизайна этническая культура представляет собой все еще недостаточно разработанный пласт. Одним из путей его освоения является интеграция. Она открывает возможность обогащения современного искусства и дизайна элементами национальной символики образов и цвета, обновление его содержания на основе изучения лингвистических особенностей фольклора, топонимики, культуры, быта - всего того, что, вливаясь ручейками, делает реку «искусства» полноводной.

Отражение народных традиций мы можем наблюдать и в орнаментальных мотивах, которые часто применяются в изделиях народных мастеров и работах дизайнеров. Искусство орнамента - сложное, многозначное явление, которое требует глубокого изучения, теоретического осмысления и практического освоения. Знакомство с этим искусством предполагает изучение орнаментальных мотивов и композиционных схем построения орнаментов.

Русское искусство отличает сочетание живописности с четкой или свободной орнаментальной структурой, с одной стороны, от изысканной декоративности восточных и южных народов, с другой стороны, от суровой первозданной красоты искусства северных народов.

Знание особенностей построения и применения орнаментов позволяет грамотно и в нужной мере использовать их для дизайнерских проектов. Часто задачей дизайнеров является разработка проектов в духе тех или иных народных промыслов и этнических направлений. Учителю технологии как никому другому необходимы знания и из истории орнаментов и законы их построения. В школах на уроках технологии при выполнении проектов школьники изготавливают изделия в основном из традиционных материалов, таких как дерево, металл, ткань, глина и т.д. Знакомство учащихся с промыслами, распространенными в регионе позволило бы сделать объекты учащихся более полными и интересными, с использованием элементов росписей, учитывающих колорит местности. Это позволит создавать ансамбли предметов, которые будут объединены общим мотивом в композиционно-правильное решение.

С древней мифологией связан и предметный мир, так как изначально, создавая вещь, наши предки вносили в ее изготовление все мировоззрение. Обширные и многогранные исследования археологов по материальной культуре, пропустившие через свои руки тысячи древних предметов из различных уголков мира, свидетельствуют, что те самые изображения на предметах, которые многим видятся наборами квадратиков, кружочков, треугольников, цветных пятен и проч., есть на самом деле отображение сложнейших мировоззренческих понятий, выраженных универсальным языком древнейшего искусства.

Миф - это древнейший способ формирования системы взглядов и интерпретации природы, культуры и самого человека, подчиняющего себе пафос познания окружающего мира. Из первобытного ритуально-мифологического синкретизма постепенно выделяются искусство, религия, философия. Мифология первоначально отражает определенные черты первобытного мышления, которому свойственны неразделимость интеллекта и эмоционального начала, субъекта и объекта, объекта и его атрибутов, общего и частного, абстрактного и конкретного, пространства и времени, природы и культуры, сущности объекта и его происхождения. Последнее объясняет то, что в мифологии модель мира описывается как последовательное про-

исхождение его частей и элементов. Поэтому основная категория мифов - это мифы этиологические и антропологические.

Ученый Б. А. Рыбаков, изучая язычество древних славян, расшифровывает предмет и множество его элементов как органическое единство формы, назначения и орнамента. Предмет, его назначение являются точкой отсчета в раскрытии семантики изображения. Поэтому любой рассмотренный им предмет – будь то вышитое полотенце, сосуд, используемый в ритуальных молениях о дожде, браслет, шаманская бляшка или «писанка» - предстает как вещь-Космос, вещь аналог мира, посредством которой человек приобщается к миру Космосу, проявляя с ним свою сакральную связь. Например, прялка, согласно Рыбакову, изначально представляла собой целую космогоническую систему, в которой форма вместе с изображением воплощала идею устройства мира в виде ярусов. Она отражала миф о хозяине подземного царства Ящере, о небесном и подземном пути солнца и т.д. То есть прялка была еще одним материальным воплощением мифа о Мировом Древе, характерным для древнейшей протославянской культуры.

Обращение к тематике мифов и символам неслучайно, так как распространение дизайнера, как вида художественного проектирования окружающего человека пространства требует грамотное использование в интерьере орнаментов и стилизованного декора. Можно в научных трудах археологов проследить мысль о том, что на определенном этапе своего существования смысловое изображение становится декором. Так Мещанинов И. И. пишет «когда принцип красоты завладел художественным творчеством, то утилитарная пиктография превратилась в орнамент». Но в момент перехода изображения из смыслового в декоративное в нем происходит преобразование гораздо более глубокого порядка, вовсе не сводящееся к простому выхолащиванию семантического содержания. Накопленный мировоззренческий багаж, в течении длительного времени многими поколениями воспринимавшийся как нечто жизненно важное, теперь перевоплощается в новое образование- художественный образ, обобщающий, аккумулирующий весь этот багаж в лаконичной, емкой, гениально простой орнаментальной формуле.

Русскому человеку всегда будет близка историческая память и, поэтому даже если в интерьере и не будут конкретно присутствовать предметы народных мастеров, то все равно для создания уюта и родного для души уголка элементы народных промыслов будут неотъемлемой частью быта, возможно в виде каких-то стилизаций и форм. Возможно, народное декоративно-прикладное искусство будет входить в наш быт как художественные произведения или авторская работа, отвечающая нашим эстетическим идеалам, сохраняющим историческую связь времен. Народное искусство соединяет прошлое с настоящим, сберегая художественные национальные традиции, этот живой родник современной художественной культуры.

Список литературы

- Буткевич Л. М. История орнамента. - М.: Владос, 2004.
Василенко В. М. Русское прикладное искусство. - М.: Искусство, 1975.
Рыбаков Б. А. Язычество древних славян. - М., 1988.
Хотунцев Ю. Л., Симоненко В. Д. «Технология» 5-11 класс. - М.: Просвещение, 2001.

ЭТАПЫ ВУЗОВСКОГО ПЕРИОДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО САМОРАЗВИТИЯ МАГИСТРАНТОВ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ВУЗА

Гурьева Е. Н.

Волгоградский государственный педагогический университет

В связи с официальным вступлением России в Болонский процесс и необходимостью в поддержании соответствующего уровня качества профессионального образования будущего педагога, требуется ряд значительных изменений в системе непрерывного образования, нацеленного на подготовку современных специалистов высшей профессиональной школы. В условиях модернизации российской системы образования и перехода на двухуровневую систему, существенным образом меняется и статус выпускника университета. Современный человек, благодаря научно-техническому прогрессу и всеобщей глобализации, ежедневно получает определенный поток информации, который должен и может способствовать повышению уровня образования, квалификации специалистов и их профессионального уровня. В свою очередь, это выдвигает потребность в непрерывном образовании, возрастают требования к общей культуре, профессиональной компетенции, мобильности подготовки студентов различных направлений. При этом, одним из главных смыслов образования становится создание условий для постоянного развития и совершенствования каждого индивидуума на протяжении всей его жизни.

Необходимость постоянного повышения качества подготовки специалистов и обновления содержания высшего профессионального образования явилась одной из основных причин введения в России двухуровневой системы, которая предполагает обучение сначала в бакалавриате, затем – в магистратуре. Однако и в настоящее время получение степени «бакалавр» и квалификации «специалист» - явление более распространенное, чем получение степени «магистр». Это связано еще и с тем, что на начальном этапе становления многоуровневой системы образования все усилия были направлены, прежде всего, на формирование государственных требований к бакалаврам и специалистам. Кроме того, отечественные исследователи начали