

Кузнецова А. Н.

**ОСНОВНЫЕ ПОДХОДЫ К ПРОБЛЕМЕ ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ
САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ**

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/1/2008/10-2/40.html

Статья опубликована в авторской редакции и отражает точку зрения автора(ов) по данному вопросу.

Источник

Альманах современной науки и образования

Тамбов: Грамота, 2008. № 10 (17): в 2-х ч. Ч. II. С. 100-102. ISSN 1993-5552.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/1.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/1/2008/10-2/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: almanac@gramota.net

❖ ценностью является умение прощать и быть прощённым;
❖ ученики критически осмысливают и анализируют собственные нравственные поступки, а также поступки сверстников и одноклассников.

Эти выводы позволяют говорить о позитивном нравственном изменении, об обогащении знаний, привычек и опыта нравственного поведения учащихся. Воспитательный процесс всегда связан с освоением важнейших для растущего человека ценностей. Выработанные человечеством идеалы и ценности в условиях школы становятся богатством личности воспитанников.

Школа несет воспитаннику комплекс важнейших ценностей, над которыми он размышляет, дает им оценочное осмысление и которые сам осваивает. От ценностей всеобщих к конкретным ценностям, их широте и разнообразию в опыте школьника - именно это становится наиболее существенным моментом в формировании его личности.

ОСНОВНЫЕ ПОДХОДЫ К ПРОБЛЕМЕ ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ

Кузнецова А. Н.

Муниципальное образовательное учреждение гимназия № 155, г. Екатеринбург

Основными структурными компонентами самостоятельной деятельности выступают цель, мотив, содержание, предметные действия и результат. Эти компоненты деятельности определённым образом выражены и приобретают глубоко личностный смысл, становясь актуальными для ученика. Таким образом, под самостоятельной деятельностью в учебном процессе мы понимаем систему действий учащихся, которая включает в себя формулировку цели деятельности, постановку и решение познавательной проблемы, контроль за ходом и результатом осуществления действий, а также направлена на усвоение содержания образования и осуществляется без непосредственной помощи.

Ретроспективный анализ разработки проблемы воспитания самостоятельности позволяет выделить следующие компоненты этого качества, исследуемые в разные периоды времени: навыки самообразования, умения учиться, мыслительные навыки, познавательная активность, творческие способности, способность к самоопределению в познании.

Самостоятельность личности связывается с активной работой мысли, чувств и воли и имеет двухсторонний характер. Во-первых, развитие мыслительных и эмоционально-волевых процессов – это необходимая предпосылка самостоятельных суждений и действий, во-вторых, складывающиеся в ходе самостоятельной деятельности суждения и действия укрепляют и формируют способность не только принимать сознательно мотивированные действия, но и добиваться успешного выполнения принятых решений вопреки возможным трудностям.

И. Н. Кон, используя личностный подход, включает в понятие самостоятельность три взаимосвязанных качества: 1) независимость как способность самому, без подсказки извне, принимать и осуществлять решения, 2) ответственность, готовность отвечать за последствия своих поступков, 3) убеждение в реальной социальной возможности и моральной правильности такого убеждения [5: 16]. К. К. Платонов относит самостоятельность к волевым качествам личности, которое проявляется в способности систематизировать, планировать, регулировать и активно осуществлять свою деятельность без постоянного руководства извне [2: 37].

М. В. Гамезо и И. А. Домашенко основными качествами личности, характеризующими самостоятельность, считают ориентационные и оценочные действия человека, осуществляемые им в процессе деятельности, и «умение не поддаваться влияниям различных факторов, которые могут отвлечь от достижения цели» [3: 6]. И. В. Гребенников, Л. В. Ковинько определяют самостоятельность с точки зрения деятельности как «одно из ведущих качеств личности, выражающееся в умении поставить определённую цель и настойчиво добиваться её выполнения собственными силами; ответственно относиться к своей деятельности, действовать при этом сознательно и инициативно, не только в знакомой обстановке, но и в новых условиях, требующих принятия нестандартных решений» [3: 7].

Таким образом, в современной психолого-педагогической литературе самостоятельность в целом определяется как качество личности, которое выражается в способности к самоопределению в деятельности, основанной на умениях поставить определённую цель и добиваться её достижения собственными силами.

Самостоятельность проявляется в различных видах человеческой деятельности, в частности в познавательной, познавательно-практической, образовательной, умственной, интерактивной, профессиональной, творческой и др. С целью раскрытия природы творческой самостоятельности, её характеристик и обоснования правомерности использования данного понятия рассмотрим два его составляющих компонента.

Изучая проблему творчества и самостоятельности, ряд исследователей (М. И. Дьяченко, Л. А. Кандыбович, А. А. Леонтьев, И. Я. Лернер, А. А. Матейко и др.) указывали на их тесную связь, которая позволила интегрировать эти два понятия в категорию «творческая самостоятельность». Правомерность использования данного понятия в педагогике обосновано самой спецификой этой области, ведь качественная образователь-

ная деятельность немыслима без творчества, а оно, в свою очередь, необходимо и тесно взаимосвязано с самостоятельностью субъекта в ней. Творческая самостоятельность разворачивается от самостоятельности репродуктивного, воспроизводящего характера к самостоятельности с элементами творчества при постоянном неуклонном повышении роли детского сознания в осуществлении самостоятельной деятельности. Любой творческий акт в образовательной деятельности невозможен без самостоятельности человека в нём; осмысления и осознания проблемы; поиска, выбора путей и способов решения; апробации и внедрения; совершенствования созданного.

Раскрытие взаимосвязей творческой самостоятельности ученика с его базовыми личностными функциями (рефлексия, ответственность, самореализация), позволило заключить, что творческая самостоятельность учащегося является единой, целостной системой его личностных и профессиональных качеств, проявляемых им в ходе обучения. Она объединяет в себе несколько взаимосвязанных компонентов:

- мотивационно-ценностный, включающий рефлексии учащихся собственной системы ценностей, творческое отношение и интерес к предмету обучения, ориентацию на достижение высоких результатов в нём;
- когнитивный, включающий интеллектуально-познавательные качества личности ученика, развитое мышление и воображение, механизмы понимания, осмысления и рефлексии;
- коммуникативный, в составе которого коммуникативные функции личности, готовность к сотрудничеству, к гибкому и конструктивному ведению диалога;
- креативно-деятельностный, включающий разнообразные способы творческой деятельности в различных сферах.

Таким образом, творческая самостоятельность определена нами как способность и готовность учащегося к решению ряда задач, не допускающих переноса готовых образцов деятельности и предполагающих рефлексии и саморазвитие его процессуальной и личностной сфер. В структуре творческой самостоятельности – рефлексивно-ценностное осмысление своего «Я», осознанная мотивация достижения успеха, самостоятельный выбор позиции и поведения, наиболее полная творческая реализация способностей и потребностей личности обучаемого.

На основе представленных компонентов творческой самостоятельности необходимо выделить критерии, позволяющие объективно оценивать успешность и эффективность процесса формирования данного качества личности, а также определить уровни его развития: в мотивационно-ценностном аспекте – преобладающие мотивы учебной деятельности, осознанная мотивация достижения успеха, интерес к предмету, потребность в самовыражении; в интеллектуально-когнитивной сфере – знания по изучаемым дисциплинам (их глубина, полнота, качество), развитость логического и творческого мышления; в коммуникативном компоненте – готовность к совместной деятельности и осознание своей роли в ней, способность обратиться за помощью по собственной инициативе; в креативно-деятельностной области – способность к самостоятельному переносу полученных знаний и умений в различные условия деятельности.

Опираясь на вышеперечисленные критерии, определим следующие уровни:

Нулевой уровень – отсутствует проявление творческой самостоятельности. Учащиеся отказываются от работы, включающей творческий компонент.

Первый уровень – учащиеся эпизодически проявляют творческую самостоятельность на разных этапах деятельности только после побуждения взрослого.

Второй уровень характеризуется ситуативным проявлением творческой самостоятельности на всех этапах деятельности. С помощью наводящих вопросов ученик включается в обсуждение предстоящих действий, в речи пытается описывать их последовательность, испытывает сложность при воплощении замысла, получает неадекватный результат.

Третий уровень ознаменован фрагментарным проявлением творческой самостоятельности на всех этапах деятельности, интересом к ранее неизученному материалу; обучаемые частично самостоятельно и с помощью вопросов педагога включаются в разработку планов предстоящих действий, в речи достаточно полно их излагают, проявляя инициативу и настойчивость, воплощают их, получая адекватный результат.

Четвёртый уровень – устойчивое проявление творческой самостоятельности на всех этапах работы, умение целенаправленно включаться в поиск оригинальных путей и способов действий, применение имеющегося опыта при разработке планов действий, способность описать в речи свои намерения и воплотить их, получение удовольствия от необходимости решать сложные проблемы, готовность обратиться за помощью взрослого по собственной инициативе.

Организация самостоятельной деятельности в процессе обучения осуществляется в форме самостоятельной работы. Все виды самостоятельной работы группируются по следующим признакам: по дидактической цели, по источнику учебной информации, по характеру деятельности, по способу организации. Самостоятельная работа является и формой познания, и формой организации учения, и методом или средством обучения. Это может быть самостоятельный поиск учеником способа достижения поставленной цели, его движение от незнания к знанию, формированию необходимого объекта и уровня знаний, выработка установки на самостоятельное получение знаний, формирование умения ориентации в информации, приобретение навыков самоорганизации и самодисциплины обучающегося.

Под самостоятельностью можно рассматривать как организационно-техническую сторону процесса, так и познавательную и практическую деятельность. Для развития творческой самостоятельности учащихся

основное значение имеет не организационная сторона, а познавательная: самостоятельные наблюдения, выводы, творческое применение знаний.

Структура самостоятельной работы включает в себя три этапа: подготовительный, исполнительный и проверочный, в которые входят анализ задания, поиск способов его осуществления, планирование, выполнение, проверка и оценка результатов. Эту структуру учащиеся не только должны знать, но и уметь применять на практике. Поэтому от этапа объяснения, показа на практике учителем, закрепления и применения знаний учащимися до формирования умений и навыков самостоятельной творческой работы – долгий и непростой путь.

Самостоятельная работа на уроке может успешно применяться на всех его этапах: при подготовке к восприятию новых знаний, при изучении нового материала, формировании умений и навыков, при обобщении и систематизации; а вот для домашнего задания необходимо предусмотреть уровень самостоятельности. Если случится так, что по всем пяти-семи учебным предметам задание будет рассчитано на творческий характер (сочинение, реферат, доклад, проблемное задание и т.д.), а ученик будет не готов к такой полной самостоятельности, то задания просто не будут выполнены. Творческие задания должны носить дозированный характер и соответствовать уровню развития самостоятельности данного ученика.

Подводя итоги, можно сделать следующие выводы:

- в современной психолого-педагогической литературе самостоятельность определяется как качество личности, которое выражается в способности к самоопределению в деятельности, основанной на умениях поставить определённую цель и добиваться её достижения собственными силами;

- под самостоятельной деятельностью в учебном процессе мы понимаем систему действий учащихся, которая включает в себя формулировку цели деятельности, постановку и решение познавательной проблемы, контроль за ходом и результатом осуществления действий, а также направлена на усвоение содержания образования и осуществляется без непосредственной помощи;

- творческая самостоятельность – интегративное качество личности, состоящее из целого комплекса эмоциональных, интеллектуальных и характерологических свойств (познавательной деятельности, нравственных ценностей, самооценки). Эффективное развитие творческой самостоятельности учащихся осуществляется поэтапно. В основе каждого этапа лежит дифференцированный подход, основанный на субъектной позиции, открывающей ученику возможность экспериментировать, самостоятельно включаться в поиск цели, материала, способов осуществления деятельности;

- творческая самостоятельность учащихся характеризуется наличием четырёх уровней. Для определения уровней использовались следующие критерии: наличие эмоциональных реакций, прогнозирование предстоящей деятельности, характер совершаемых действий, автономность осуществления деятельности, способность к самостоятельному переносу знаний и умений в различные условия деятельности, настойчивость и упорство в продвижении к цели на всех этапах работы;

- организация самостоятельной деятельности в процессе обучения осуществляется в форме самостоятельной работы. Задания для самостоятельной работы, рассчитанные на творческий характер, должны разрабатываться с учётом принципа индивидуализации обучения и, развивая самостоятельность, активизировать деятельность учащихся, вызывая у них интерес и положительные эмоции.

Список литературы

1. Буюева Л. П. Человек: деятельность и общение. – М.: Мысль, 1978. – 216 с.
2. Дёмин М. В. Природа деятельности. – М.: Изд-во Московского университета, 1984. – 167 с.
3. Ерилова Н. Ю. Факторы формирования творческой самостоятельности. – Волгоград: Изд-во Перемена, 2000. – 18 с.
4. Каган М. С. Человеческая деятельность. – М.: Политиздат, 1974. – С. 59-61.
5. Коньшова А. В. Организация самостоятельной работы учащихся. – Санкт-Петербург: КАРО, 2005. – 208 с.
6. Кухарев Н. В. Формирование умственной самостоятельности. – Минск: Народная асвета, 1972. – 136 с.
7. Лернер И. Я. Самостоятельная деятельность. – М.: Просвещение, 1963. – 264 с.
8. Татарченкова С. С. Урок как педагогический феномен. – Санкт-Петербург: КАРО, 2005. – С. 152-161.

АКТИВИЗАЦИЯ ПРОЦЕССА ОБУЧЕНИЯ ЧЕРЕЗ КОММУНИКАЦИЮ

Куликова И. В., Ясаревская О. Н.

Пензенская государственная технологическая академия

Вопрос активизации деятельности личности в процессе обучения имеет такую же давнюю историю, как и само обучение. Одним из первых сторонников активного обучения был Я. А. Коменский, который уже в XVII веке призывал «учить детей мыслить». Эта же цель - научить студента размышлять, думать, мыслить – стоит перед преподавателем в современных условиях [Ксенофонтова 2000: 38].

В педагогической науке сформировалось два основных подхода к пониманию **ак т и в и з а ц и и** как фактора усиления эффективности процесса присвоения знаний [Чернилевский 2001]: