

Фролова С. В.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ СТУДЕНТОВ ДИЗАЙНЕРОВ

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/1/2008/10-2/81.html

Статья опубликована в авторской редакции и отражает точку зрения автора(ов) по данному вопросу.

Источник

Альманах современной науки и образования

Тамбов: Грамота, 2008. № 10 (17): в 2-х ч. Ч. II. С. 185-186. ISSN 1993-5552.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/1.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/1/2008/10-2/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: almanac@gramota.net

Творчество – учебно-воспитательная деятельность, совместная с преподавателем или самостоятельная, но всегда сопровождающаяся активной мыслительной деятельностью, поиском эвристических решений учебно-воспитательных задач, предложенных преподавателем или обнаруженных самостоятельно [Шахова 1990: 23].

В связи с этим необходимо выявить, как согласуются цели, формы, методы обучения с внутренними запросами, интересами и ориентациями учащихся, которые представляют собой мотивационно-ценностную основу их деятельности.

Нередко обучение связывают только с техникой, постижением навыков искусства работы с материалом, выработанными рецептами обращения с их элементами. Именно в этих случаях вырастает совершеннейший ремесленник. Технические проблемы полностью подменяют собой самое существо искусства. Овладение же техническим и технологическим процессом работы вытекает из основной линии развития, как разрешение тех трудностей, которые встают на пути ученика. Оно становится возможным лишь как разрешение возникающих конфликтов между созревшим в сознании ученика образом и степенью овладения материалом, в котором художественный образ находит свое воплощение. [Мелодинский 2004: 144].

Дизайн – создание проектного прообраза вещи, объединяющей утилитарные, технико-технологические, экономические и одновременно художественно-эстетические качества. Как бы широко ни развивался дизайн в культуре нашего времени, его синкретическое бытие не исключает необходимости в раздельном существовании и художественного, и чисто инженерного проектирования [Каган 1997: 249].

На первой стадии формирования авторского замысла генерируется исходная проектная модель, направление и содержание поиска, выявляются факторы, обуславливающие взаимодействие и трансформацию исходных представлений. На второй стадии разработки исходного замысла идет поиск вариационных моделей, вычленяются отдельные стороны объекта. Ищутся подходящие способы их визуального представления. При этом выявляется и сохраняется основная композиционная схема, некий каркас их основных морфологических признаков, сохраняющий целостность проектного процесса до его окончательного завершения [Мелодинский 2004: 120].

В соответствии с главной ценностной ориентацией дизайнерского образования ведущей учебной дисциплиной является проектирование. Вокруг него выстраиваются все остальные дисциплины специализации, без чего не может состояться само проектирование. Учебная деятельность должна сочетаться с проектным творчеством, то есть с развитием творческой фантазии. Для воспитания творческой фантазии наиболее важным будет мысленное и материальное конструкторское практическое действие. Макетная форма упражнений приобретает существенное значение в воспитании творческого воображения дизайнера, его художественной интуиции. Эти упражнения позволяют вовлечь учащегося в практическую работу и организовать ее систематично и целенаправленно. От объемного представления дизайнер может обратиться к рисованию для уточнения или решения проблем, выявленных в объемно-пространственной компоновочной модели, а это может вернуть к уточнению или даже пересмотру исходных концептуальных позиций. Значимость обратной связи в системе «проектные цели – проектный язык» совершенно очевидны. Отсюда и необходимость обладания всеми видами проектного языка в курсе дисциплины «Макетирование». Рассмотрим несколько характерных примеров заданий по этой учебной дисциплине.

Утверждается, что вся проектная деятельность протекает по прототипическому принципу в соответствии с навыками приемами работы формами профессионального сознания. Устойчивые композиционные схемы и принципы, которые закреплялись в канонах и стилях определенных культур, были замкнутыми в себе, закрытыми системами. Современная формообразовательная парадигма открыла границы, породила возможность композиционного творчества в открытой системе. Линии, плоскости, объемы и пространство стали абстрактными первоэлементами, способными образовывать новые структуры и выражать современные идеи [Мелодинский 2004: 126– 127]. В задании на интерпретацию структуры исторического костюма освоение того или иного образца происходит при тщательном, многообразном воплощении идеи, заимствованной в нем, в новое решение современного костюма. При создании современных моделей на основе исторического костюма прослеживаются различные творческие подходы художников к использованию исторических мотивов. Исходными моментами в творческой деятельности могут являться: форма, конструкция, декор, материал, способ ношения, ассоциация с историческим костюмом. Ассоциативные представления позволяют достичь разнообразия видимого образа, новизны решения. При создании современного костюма идет процесс творческого переосмысления традиций исторического костюма конкретного периода с учетом современных условий. При этом исторические мотивы и декор в наиболее интересных моделях больше угадываются, чем акцентируются. Несомненно, изучение и творческая трансформация исторического костюма способствуют развитию, обновлению и обогащению современного костюма, развитию творческой активности студентов.

Достаточно сильная школа отечественной архитектурной бионики на протяжении десятков лет демонстрирует интересные прогностические модели объемно-пространственных композиций, идеи которых по-

черпнуты из опыта живой природы. Но поиск идет не через прямое воспроизведение ее форм, а посредством проникновения в закономерности и принципы формообразования, которые могут навести на свежие решения. В бионических исследованиях существенное место занимают приемы работы с формой, близкие к решению композиционных задач в архитектурной пропедевтике – операции с абстрактными формами, не связанными с проектированием и строительством конкретных архитектурных объектов. Образы рождены скорее смелой фантазией и ассоциациями, прокладывающими путь к грядущему стилю зодчества [Мелодинский 2004: 144]. Студент, работая над композиционным формообразованием на основе природных объектов, выражает предметы объективного мира не через конкретное изображение, а через эмоциональные ассоциации, основанные на наблюдении. Дизайнера привлекает пластическая организация природной формы, красота и образное звучание линий причудливость окраски или фактуры, качество поверхности. Он отбирает формы и линии, которые оказывают эмоциональное впечатление.

В заданиях по использованию принципа трансформации при макетировании моделей одежды методом накладки характер трансформации и ее варианты определяются в процессе поиска новых форм на основе предпроектного исследования модульных, комбинаторных, кинетических систем в структуре моды. Комбинаторика (перестановка) деталей дает возможность разрабатывать новые модели при изменении формы и объема изделия за счет различного способа крепления, перестановки и замены отдельных деталей. В проект вещи закладывается некая подвижность, так как вещь может быть рассчитана на активное участие в процессе деятельности человека. Конечной целью проектирования на основе методов комбинаторики является выбор ограниченного числа исходных элементов конструкции и принципов их сочетания, при которых возможно получение наибольшего количества вариантов моделей одежды.

Таким образом, положительное отношение студентов к избранной профессии связано с их ценностными ориентациями на творческий аспект в будущей профессиональной деятельности, формируемыми под влиянием учебного процесса. Отношение молодых специалистов к своей профессии определяется возможностями реализации своих творческих устремлений и зависит от содержания профессионального труда. По мере обучения увеличивается количество значимых положительных связей творчества с интересом к различным циклам учебных дисциплин, с самооценкой способностей, с успеваемостью, самоорганизацией и учебной активностью учащихся. Учить (и научить) творчеству трудно. Однако можно формировать если не сами творческие процессы, то, по крайней мере, их предпосылки: способности, установки, направленности [Нестерова 1990: 133 – 134, 140].

Список литературы

- Мелодинский Д. Л.** Школа архитектурно-дизайнерского формообразования: Учеб. пособие / Д. Л. Мелодинский. - М.: «Архитектура – С», 2004. - 312 с.
- Каган М. С.** Философия культуры. - СПб.: ТООТК «Петрополис», 1997. - 416 с.
- Коханович Л. И., Ивановская И. П.** Развитие творческой активности студентов в учебной, научно-исследовательской и социально-политической деятельности: Сб. науч. тр. - М.: НИИВШ, 1990. - 172 с.

СОЦИАЛЬНАЯ МОТИВАЦИЯ ЖЕНЩИН ГОРОДСКОГО И СЕЛЬСКОГО СОЦИУМОВ

Цихончик Н. В.

Поморский государственный университет имени М. В. Ломоносова

Социальные перемены современного российского общества усиливают дифференциацию между мегаполисами, малыми городами и сельскими поселениями. Городской и сельский социумы имеют ряд различий, которые касаются степени концентрации населения, темпа жизни, быта, возможностей для социальной мобильности.

Преимущество города состоит в том, что в нем каждому горожанину предоставляются потенциально широкие возможности выбора кругов общения, систем ценностей, стилей жизни, а значит возможностей для самореализации и самоутверждения. При этом в социализации сельских жителей особую роль играет постоянно растущее влияние города на деревню. В некоторых случаях оно создает конфликт между реальными, доступными в условиях села жизненными ценностями и такими, которые свойственны только городскому образу жизни и могут быть для сельского жителя лишь эталоном, мечтой.

Окружающая физическая и социальная среда создает предпосылки для развития определенного типа личности со своей системой ценностей, мотивов, побуждений и смыслов. Социум задает определенный контекст для форм активности и определенного вида деятельности, тем самым формируя мотивацию поведения, в частности социальную.

Наше исследование было посвящено изучению особенностей мотивации женщин городского и сельского социумов. В исследовании приняли участие более ста девушек и женщин в возрасте от 16 до 80 лет г. Архангельска и Архангельской области.

Для реализации поставленных целей использовался следующий пакет методик: «Мотивационный профиль личности» (авторская методика Кубышкиной М. Л.), методика семантического дифференциала И. Л.