

Гарт М. А.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКУМЫ КАК СРЕДСТВО ПОДГОТОВКИ УЧИТЕЛЕЙ ТЕХНОЛОГИИ

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/1/2009/4-1/17.html

Статья опубликована в авторской редакции и отражает точку зрения автора(ов) по рассматриваемому вопросу.

Источник

Альманах современной науки и образования

Тамбов: Грамота, 2009. № 4 (23): в 2-х ч. Ч. I. С. 58-59. ISSN 1993-5552.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/1.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/1/2009/4-1/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: almanac@gramota.net

Отрубяникова Д. Мировые практики использования системы наставничества [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.trainings.ru/library/articles/?id=10149>.

Тихонова Н. Ключевое понятие – энтузиазм // Учительская газета. – 2007. – № 8.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКУМЫ КАК СРЕДСТВО ПОДГОТОВКИ УЧИТЕЛЕЙ ТЕХНОЛОГИИ

Гарт М. А.

Череповецкий государственный университет

Технологические практикумы являются неотъемлемой частью процесса обучения будущих учителей технологии. Их задача – совершенствование приобретенных на практических занятиях, навыков работы с различными материалами, закрепление знаний и умений по прикладным дисциплинам. Обращая внимание на стандарты, мы должны учитывать, что область «Технология» обеспечивает передачу общей и технологической культуры.

Диапазон содержания технологической подготовки, предполагаемой для освоения студентами достаточно широк: от простых ручных технологических процессов (операций) до высоких технологий с элементами автоматизации, в том числе с использованием компьютеров; от элементарных ремесленных работ до авторских.

Обучение осуществляется с учетом общих целей и задач технологической подготовки, с соблюдением современных параметров и требований к уровню образованности и развития выпускников. Задача состоит в том, чтобы образовательный процесс технологической подготовки стал творческим и развивающим, а студенты – его активными участниками, сознательно выбирающие оптимальные способы преобразовательной деятельности. При выполнении комплексных практических заданий соблюдаются основные этапы и соответствующая логическая последовательность практических действий, предъявляемая к проектной деятельности – от идеи, проблемы к готовому объекту труда (изделию, модели, проекту).

Будущие учителя технологии в процессе обучения подготавливаются к практической деятельности, которая направлена на формирование у учащихся в школе в рамках программы «Технология»:

- знаний о свойствах и технологическом предназначении материалов, способах, методах и средствах их обработки;

- умение осуществлять подбор необходимых материалов, инструментов и оборудования.

Формирование этих важных технико-технологических знаний и умений во многом зависит от состояния учебно-материальной базы общеобразовательных учреждений, обеспеченности учебных мастерских. Чем разнообразнее и богаче образовательная среда, тем легче достигаются стоящие перед образовательной областью «Технология» цели и обеспечивается целостность и единство таких сторон подготовки обучающихся, как общекультурная, проектная, графическая, экологическая, технологическая и пр.

Особое внимание уделяется дисциплинам, готовящим студентов к организации проектной деятельности. Это предусматривает организацию и руководство проектной деятельностью школьников. Проектная деятельность предлагает более гибкую структуру учебного процесса по всей проектно-технологической цепочке – от идеи до ее реализации в проекте (изготовление объекта труда – модели, изделия).

В результате проектной деятельности, полнее обеспечиваются современные требования к развитию обучающихся студентов. Выполняются и осваиваются не только конкретные трудовые действия, но и решаются разнообразные конструкторско-технологические и технические задачи.

В процессе обучения студенты выполняют ряд творческих проектов, цель которых закрепление практических навыков по обработке различных материалов, развитие творческих способностей, а также подготовка к педагогической деятельности. Проектная деятельность включает ряд условных этапов: поисково-исследовательский, технологический и заключительный. Поисково-исследовательский этап предусматривает определение потребностей и возможностей деятельности, основанном на умении генерировать и анализировать идеи, формулировать тему учебного проекта.

Технологический этап включает планирование, составление необходимой документации, организацию безопасных условий труда, соблюдение технологической дисциплины, культуры труда, качества выполнения работы.

Заключительный этап включает оформление и презентацию работы, ее оценку исполнителем, другими студентами. При оценке результата выполнения проекта могут использоваться конструктивные, технологические, эстетические, экономические и маркетинговые критерии, оригинальность и качество выполнения проекта.

Практика технологическая в начале обучения студентов включает изучение приемов практической работы с древесиной, (столярная и токарная обработка). Сложность при прохождении практики возникает из-за того, что количество студентов девушек из года в год возрастает, и данная практика на первом этапе может быть сложна для них, из-за полного отсутствия каких бы то ни было приемов работы с материалом. Для оптимизации процесса обучения объекты труда подбираются таким образом, чтобы студенты могли изготовить его и самостоятельно изучить технологическую документацию.

Особое место в практической подготовке учителей технологии занимает дизайн.

Изучение дизайна в школе вызвано изменениями, которые произошли в современном обществе. Образовательная область «Технология» является необходимым компонентом общего образования школьников. Образовательная область «Технология» синтезирует научно-технические, технологические и экономические знания, раскрывает способы их применения в различных областях деятельности человека, обеспечивает прагматическую направленность общего образования. Независимо от изучаемых технологий, содержанием программы по направлению «Технология. Технический труд» предусматривается изучение материала по культуре и эстетике труда и основам черчения, графики, дизайна. В настоящее время у различных специалистов существует свое мнение на термин «дизайн» и одни считают это проектирование, т.е. процесс создания новых предметов, инструментов, приспособлений - создание предметной среды.

Для качественного понимания, а также для создания дизайнерских проектов необходимо в первую очередь развивать образное мышление. В развитии образного мышления, в формировании миропонимания значительную роль играет культурный ландшафт этноисторической социальной среды. Процесс этнического и национального самосознания оказался в центре внимания отечественной педагогики и социологии.

Создание условий для качественного прохождения практик одна из задач процесса подготовки. Неслучайно программы практикумов по технологии тщательно подготавливаются и вносятся изменения таким образом, чтобы задействовать как можно больше специалистов по различным технологиям (декоративно-прикладное искусство, обработка материалов легкой промышленности и др.). Внимание уделяется и традициям Русского Севера.

Мы неслучайно обращаемся к этнической культуре, так как и в области художественного образования и в области дизайна этническая культура представляет собой все еще недостаточно разработанный пласт. Одним из путей его освоения является интеграция. Она открывает возможность обогащения современного искусства и дизайна элементами национальной символики образов и цвета, обновление его содержания на основе изучения лингвистических особенностей фольклора, топонимики, культуры, быта - всего того, что, вливаясь ручейками, делает реку «искусства» полноводной.

Включение дизайна и народных традиций в проектирование можно рассматривать как процесс гармонизации формы изделия и интерьера. При выполнении творческих проектов на старших курсах студентами рассматривается и композиция и цвет и технологические особенности будущего проекта, что в значительной мере повышает и уровень выполняемых работ на практических занятиях

Список литературы

- Буткевич Л. М. История орнамента. – М.: Владос, 2004.
Василенко В. М. Русское прикладное искусство. – М.: Искусство, 1975.
Хотунцев Ю. Л., Симоненко В. Д. «Технология» 5-11 класс. - М.: Просвещение, 2003.
Сурина М. О., Сурин А. А. История образования и цветодидактики. - Ростов-на-Дону, 2003.

ОСОБЕННОСТИ МЫСЛИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЛЕВОРУКИХ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Григорьева Е. В.

Курский государственный университет

В последние годы наука значительно продвинулась в исследовании причин того, почему люди могут быть леворукими и праворукими. Однако часто встречаются устаревшие, ошибочные представления относительно леворукости. Самым распространенным ошибочным представлением является то, что леворукие – это однородная группа детей, изучив которую подробно, можно легко с ней работать. Все дети – и праворукие и леворукие, и каждый ребенок нуждается в индивидуальном подходе: слишком много факторов определяет поведение ребенка, и «рукость» среди них – значимый параметр [Столяренко 2003].

Леворукость – очень важная индивидуальная особенность ребенка, которую необходимо учитывать в процессе обучения и воспитания.

Асимметрия рук, обусловлена особенностями функциональной асимметрии полушарий головного мозга.

Многочисленные исследования показывают, что функциональная асимметрия у левшей менее выражена, в частности, центры речи могут быть расположены как в левом, так одновременно и в правом полушарии, а зрительно-пространственные функции, выполняемые обычно правым полушарием, могут контролироваться также и левым. Таким образом, у левшей отмечается менее четкая специализация в работе полушарий головного мозга [Брагина, Доброхотова 1981].

Недостаточное внимание педагогических коллективов к проблемам леворуких детей, непонимание причин их проблем способствует тому, что образовательные учреждения осуществляют перестройку процессов обучения с первых дней прихода ребенка в школу вне связи с его образовательными потребностями и инди-