

Зайцев Д. В.

РЕСУРСЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ НЕТИПИЧНЫХ ДЕТЕЙ

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/1/2009/4-1/26.html

Статья опубликована в авторской редакции и отражает точку зрения автора(ов) по рассматриваемому вопросу.

Источник

Альманах современной науки и образования

Тамбов: Грамота, 2009. № 4 (23): в 2-х ч. Ч. I. С. 81-82. ISSN 1993-5552.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/1.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/1/2009/4-1/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: almanac@gramota.net

• присвоение поведенческих образцов, в том числе группового поведения, через механизмы конформизма, подражания, заражения, выражения «себя через действие» и идентификации.

Список литературы

1. Бушев А. Б. Интернетизация и межкультурная коммуникация // Электронная культура. Преодоление информационного неравенства: Матер. Межд. науч.-практ. конф. (Астрахань 2–5 июня 2008 г.) / Отв. ред. Е. Е. Рябцева. - Астрахань: ООО Типография «НОВА», 2008. - С. 80–85.
2. Винтерхофф-Шпурк П. Медиapsихология. Основные принципы. - Харьков: Изд-во гуманит. университет, 2007.
3. Жижина М. В. Медиакультура: культурно-психологические аспекты. - М.: Вузовская книга, 2009.
4. Кутькина О. П. Педагогические условия формирования медиакомпетентности будущих библиотечно-информационных специалистов: Автореф. дис. ... канд. пед. наук. - Барнаул, 2006.
5. Оськина О. И. Проблема духовного измерения новой информационной культуры // Электронная культура. Преодоление информационного неравенства: Материалы Международной научно-практической конференции (Астрахань 2–5 июня 2008 г.) / Отв. ред. Е. Е. Рябцева. - Астрахань: ООО Типография «НОВА», 2008. - С. 212–215.
6. Федоров А. В. Медиакомпетентность личности: от терминологии к показателям // Телекоммуникации и информатизация образования. - 2007. - № 3. - С. 26–54.

РЕСУРСЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ НЕТИПИЧНЫХ ДЕТЕЙ¹

Зайцев Д. В.

Саратовский государственный технический университет

Коррекционная учебно-воспитательная работа, проводимая с нетипичными детьми (в частности с умственной отсталостью), представляет собой намного более сложную и полиаспектную деятельность, нежели с детьми с сохранным интеллектом. Процесс обучения детей с нарушенным интеллектом требует применения всего спектра методов, приемов и средств коррекционно-компенсаторного педагогического воздействия. Несомненно, при этом учитываются особенности психофизического развития таких детей, характер и структура, имеющихся у них вторичных и третичных отклонений.

Дети-олигофрены отличаются сниженной работоспособностью, повышенной лабильностью основных нервных процессов, быстрой пресыщаемостью и истощаемостью, преждевременным наступлением охранительного торможения. Это обуславливает актуальность постоянного поиска новых форм, методов и средств развития, обучения и воспитания детей данной категории. Причем, познавательный интерес и когнитивная активность выступают детерминирующими факторами успешности реализации всего реабилитационного процесса.

Отсюда, чем выше уровень развития данных интересов, тем организованнее становится деятельность, поведение ребенка, качественно совершенствуется его эмоционально – волевая сфера. Ребенок становится дисциплинированнее, собраннее. Наличие у детей достаточно устойчивого познавательного интереса вкупе с выраженной когнитивной активностью позволяет оптимизировать процесс перевода зоны ближайшего развития ребенка в зону актуального развития.

Опираясь на природный интерес детей к изобразительной деятельности, в частности, к рисованию, благодаря его доступности, наглядности и конкретности выражения, отождествления с игрой, актуально рассмотрение его влияния на процесс онтогенеза ребенка. Рисование как форма деятельности требует продуктивной реализации целого ряда высших психических процессов и их компонентов, что делает его одним из ведущих факторов формирования личности. Изобразительная деятельность выступает основой декоративно-прикладных практик в системе образования нетипичных детей, развития их творчества и одаренности.

Большое значение занятий изобразительной деятельностью подчеркивали: Л. С. Выготский, Т. Н. Головина, А. Н. Граборов, Г. М. Дульнев, Л. В. Занков, Н. М. Соловьев. Проблема развития познавательных интересов средствами изобразительной деятельности у детей с умственной отсталостью в отечественной коррекционной педагогике и специальной психологии практически не разрабатывалась. В ряде исследований И. А. Грошенкова, Т. Н. Головиной, данная проблема затрагивалась вскользь, однако какое-либо лонгитюдное и пролонгированное её изучение не осуществлялось.

В связи с этим нами проводилось в 2009 году исследование ресурсов изобразительности на уроках рисования в третьих классах специальной образовательной коррекционной школы-интерната № 1 VIII вида (для детей с умственной отсталостью) г. Саратова, входящей в структуру Областного центра психолого-педагогической реабилитации и коррекции (ОЦППРК). Сущность экспериментальной работы заключалась в увеличении доли изобразительных орнаментов в ходе декоративного рисования и их качественного измене-

¹ Исследование проведено в рамках проекта «Развитие детской одаренности и творчества детей на основе комплекса флористических арттехнологий», грант Федерального агентства по образованию по аналитической ведомственной целевой программе «Развитие научного потенциала высшей школы (2009-2010 годы)».

ния с учетом повышения оптимальности развития когнитивных интересов детей, в насыщении содержания уроков элементами декоративного рисования, диверсификации декоративных орнаментов, образов, их творческом смешении и конструировании новых вариантов орнаментов.

Анализ результатов показал не только возможность, но и необходимость использования средств изобразительной деятельности (декоративного рисования) для повышения познавательной активности и развития когнитивных интересов детей с нарушенным интеллектом. Мы диагностировали рост познавательной активности детей с умственной отсталостью, их стремление к творчеству, самостоятельной трансформации предложенных орнаментов, их составлению.

В данном случае, изобразительная деятельность выступает как инструмент презентации уровня ментального развития детей и, следовательно, может выступать в качестве диагностического инструментария. На занятиях декоративным рисованием резко возрос интерес учащихся экспериментального класса к предметам, явлениям окружающего мира, что выражалось в постоянных вопросах детей как уточняющего, так и проблемного характера, множестве попыток самостоятельного объяснения увиденного, непонятого.

В контрольном классе подобной картины не наблюдалось. Анализ результатов исследования позволяет, во-первых, обозначить проблему качественной доработки программы по изобразительному искусству (раздел – декоративное рисование) для коррекционных школ VIII вида и, во-вторых – предложить педагогам, занимающимся развитием, воспитанием и обучением детей с умственной отсталостью ряд рекомендаций:

1. На подготовительном этапе занятия проводить работу по коррекции мелкой дифференцированной моторики пальцев рук учащихся, значительное место отводить зрительным диктантам, работе с мозаикой, трафаретами и шаблонами.

2. С целью повышения заинтересованности ребенка, в ходе декоративного рисования целесообразно использовать опорные таблицы с изображением листьев, ягод, цветов, жуков и т.п., применять индивидуальные фланелеграфы, в качестве предмета рисования предлагать ребенку интересующие его объекты окружающего мира.

3. Систематически обращать внимание воспитанников на декоративное оформление детской художественной литературы, анализировать его, постоянно стимулировать детей к самостоятельному придумыванию узоров, декоративных элементов и форм.

4. Проводить во время экскурсий наблюдения за различными по величине, форме, декору объектами, затем работать над уточнением деталей имеющихся рисунков, эскизов, составлением аппликаций из готовых изображений, данных объектов.

5. Включать элементы изобразительной деятельности в рамки игровой и трудовой деятельности, так как прикладной характер графических и живописных работ позволяет развивать интересы детей, расширять возможности творчества, придает эмоционально-эстетическую окраску любым видам деятельности.

РОЛЬ СИТУАЦИИ УСПЕХА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

Зарубина И. В., Шматов Ю. Н.

Волгоградский государственный педагогический университет

Одной из задач современных образовательных учреждений разного типа, включая школу, является создание условий, благоприятствующих приобретению учащимися уверенности в своих действиях и поступках в процессе педагогического воздействия на школьников. К сожалению, многие учащиеся проявляют негативное отношение к учебе, вплоть до полного отторжения школы, как общественного института. В лучшем случае отдельные дети пассивны на уроках, не стремятся к расширению запаса своих знаний. Зачастую им большее удовольствие приносит деятельность, не связанная со школой.

Известный педагог С. А. Смирнов выдвинул концепцию, согласно которой ребенок в школе должен чувствовать себя уверенным и защищенным. Это возможно при формировании у учащихся постоянного ощущения успеха. Ребенок, идя в школу, надеется добиться признания и рассчитывает заслужить любовь и уважение со стороны одноклассников и учителей. Однако часто происходит крушение этого светлого оптимизма, что является самой серьезной проблемой обучения. В связи с этим возникает очевидный вопрос, не кроется причина этого в методах обучения современной школы. Видимо, педагогу при обучении конкретной дисциплины необходимо сформировать интерес у учащихся к учебному процессу.

По мнению С. А. Смирнова и А. С. Белкина обучение и воспитание будут способствовать развитию ребенка в том случае, если у него возникает интерес к учению. Ребенку необходимо помогать добиваться успеха в учебной деятельности.

Для формирования интереса у учащихся необходимо создавать ситуации успеха. Ситуация – это сочетание условий, которые обеспечивают успех, а успех – результат данной ситуации. Такую ситуацию способен организовать сам педагог, задача которого состоит в предоставлении каждому из своих воспитанников возможности пережить радость достижения, осознать свои возможности и поверить в себя. «Успех может быть кратковременным, частым и длительным, сиюминутным, устойчивым, значительным, связанным со всей