

Патрушева Екатерина Владимировна

К ВОПРОСУ ВЫДЕЛЕНИЯ ЯЗЫКОВЫХ И РЕЧЕВЫХ АФОРИЗМОВ

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/1/2010/2-2/45.html

Статья опубликована в авторской редакции и отражает точку зрения автора(ов) по рассматриваемому вопросу.

Источник

Альманах современной науки и образования

Тамбов: Грамота, 2010. № 2 (33): в 2-х ч. Ч. II. С. 124-126. ISSN 1993-5552.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/1.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/1/2010/2-2/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: almanac@gramota.net

УДК 82-7

Екатерина Владимировна Патрушева
Ставропольский государственный университет

К ВОПРОСУ ВЫДЕЛЕНИЯ ЯЗЫКОВЫХ И РЕЧЕВЫХ АФОРИЗМОВ[©]

Афоризм как малая текстовая форма, являясь кратким высказыванием, выраженным в отточенной форме и отличающимся меткой выразительностью и обобщенностью, по мнению Е. М. Верещагина и В. Г. Костомарова, подразделяется на две группы: речевые (индивидуальные) и языковые (массовые).

Языковой (массовый) афоризм - это фраза, которая известна всем и поэтому в речи не творится заново, а извлекается из памяти [2, с. 88]. Языковые афоризмы широко используются в речи, то есть массово воспроизводимы. К языковым афоризмам авторы относят пословицы и поговорки, крылатые слова, призывы, девизы, лозунги, общественно-научные формулы и естественнонаучные формулировки.

Пословица - «краткое, устойчивое в речевом обиходе, как правило, ритмически организованное изречение назидательного характера, в котором зафиксирован многовековой опыт народа; имеет форму законченного предложения (простого или сложного)» [4, с. 389]. Пословица имеет буквальный и переносный смысл или только переносный. Важной характеристикой пословиц является многозначность их применения, которой способствует их переносный смысл, а также ритмическая организация. В большинстве случаев пословицы двучленны, хотя встречаются и одночленные, и трехчленные, и многочленные. Одночленные суждения, как правило, утверждают какую-то истину или содержат совет: *По одежке протягивай ножки*. В двучленных, трехчленных и многочленных пословицах сопоставляются различные явления, предметы, понятия. Каждая часть представляет собой простое предложение: *Слово - серебро, молчание - золото*.

Поговорка, также являясь кратким изречением, нередко назидательного характера, имеет в отличие от пословицы только буквальное значение и в грамматическом отношении представляет собой законченное отношение. Что касается их синтаксического построения, то многие из них являются следующими предложениями:

- обобщенно-личными, например, *Лишнего пожелаешь - последнего потеряешь*;
- инфинитивными предложениями, например, *Двух зайцев гонять - ни одного не поймать*;
- безличными предложениями со словом «нет» в качестве сказуемого, например, *Нет худа без добра*.

Глагольное сказуемое, характеризуя постоянные свойства носителя признака, преимущественно употребляется в форме настоящего времени со значением обычности и вневременности действия, например, *Вор ворует до поры, до времени*.

Однако, по мнению многих исследователей, поговорка не всегда представляет собой законченное предложение, чаще она выражает мысль не полно, поэтому определяется как оборот речи, образное выражение, элемент суждения или меткой характеристики человека, его действий, поступков, характеристики общественной жизни, явлений природы.

Пословичный фонд, отраженный во многих печатных сборниках, составляют изречения, разные по времени возникновения, происхождению, источникам и социальной среде, породившей их. Тематика пословиц и поговорок безгранична. Они отражают жизнь и мировоззрение народа во всем многообразии, они передают бытовые, социальные, философские, религиозные, морально-этические, эстетические народные взгляды.

Крылатые выражения, основными признаками которых являются устойчивость, образность, афористичность вошли в речевое употребление из определенного фольклорного, литературного, публицистического или научного источника, а также сюда относятся изречения выдающихся исторических деятелей, получившие широкое распространение. К крылатым словам, по мнению М. В. Булатова, относятся следующие выражения и слова:

- выражения из произведений русских и зарубежных писателей, древних литературных памятников, исторических и судебных документов;
- названия книг, пьес, статей, картин, кинофильмов;
- имена исторических лиц, героев литературных произведений, народных сказок, мифов, ставшие нарицательными;
- высказывания исторических лиц, героев литературных произведений, народных сказок, мифов;
- образы и выражения из библии;
- выражения людей разных профессий.

Синтаксическая структура крылатых слов индивидуальна, не имеет своих специфических черт. Крылатые слова могут соответствовать предложениям, например, «Все жанры хороши, кроме скучного» (Вольтер), словосочетаниям, например, «запретный плод» (библейский миф) и словам, представляющим собой самые разные синтаксические компоненты, например, «маниловщина» (Н. В. Гоголь).

Таким образом, главными особенностями крылатых слов являются образность, наличие источника, краткость, меткость и выразительность.

Призывы, девизы и лозунги, являясь, по мнению данных исследователей, идеологическими крылатыми фразами, выражают определенные философские, социальные, политические воззрения и восходят к публицистике. Общественно-научные формулы и естественнонаучные формулировки заимствуются из науки и с возрастанием уровня образованности населения получили широкое распространение. Таким образом, призывы, лозунги, а также различные формулировки и формулы могут рассматриваться в составе крылатых слов.

Изучив различные виды языковых афоризмов можно выделить их основные признаки, среди которых следующие: - *краткость*. Здесь следует оговорить, что краткость мы понимаем не в предельном значении, т.е. выраженность одним предложением, а в отсутствии, как утверждает И. П. Шарапов, «лишних слов»; - *выразительность*. Афоризм должен содержать в себе стилистически окрашенные единицы речи; - *отточенность мысли* - это предельная четкость, точность, доведенные до совершенства; - *обобщенность*. Афоризм возникает в результате синтеза многих фактов и справедливо считается правилом, выводом, заключением. Обобщение, синтезируя опыт, способствует глубине и истинности мысли; - *относительная устойчивость*. Необходимо отметить, что, несмотря на то, что языковые афоризмы очень часто модифицируются в речи, хотя основная структура сохраняется, например, *На безрыбье и рак – рыба / В поле и жук- мясо / На безлюдье и Фома дворянин*.

Речевой (индивидуальный) афоризм - это выражение, которое употребляется впервые и отвечает всем основным характеристикам афоризма. Проблема вычленения речевого афоризма из текста, как отмечено в Литературном энциклопедическом словаре, «всякий раз остается дискуссионной, поскольку связана с абсолютизацией конкретного, замыканием открытого и подвижного» [4, с. 43].

Для решения данной проблемы необходим анализ его особенностей с точки зрения лингвистики. Лексико-грамматические и синтаксические особенности речевого афоризма зависят от главных признаков афоризма. Выразительность (экспрессивность) афоризма достигается путем использования в речи выразительных единиц языка, которые, по мнению В. Н. Ярцевой, обладают «совокупностью семантико-стилистических признаков, обеспечивающих способность выступать в коммуникативном акте как средство субъективного выражения отношения говорящего к содержанию или адресату речи» [3, с. 591]. К морфологическим средствам экспрессивности относят словосложение и широкий диапазон ласкательных и уничижительных аффиксов. Лексические средства включают слова, содержащие оценочный компонент, а также междометия и усилительные частицы. На синтаксическом уровне экспрессивность выражается применением различных стилистических приемов: инверсия, повторы, эллиптические конструкции и др.

Также отмечается абстрактный характер лексического наполнения афоризмов, выражения субъекта и предиката. Выделяется использование в афоризмах синонимов и антонимов. Степень обобщенности афоризма зависит от применения в качестве предикатов глаголов в форме настоящего времени, а также абстрактных существительных, таких как, добро, зло, счастье, жизнь, любовь и т.д. Ван Лин также подчеркивает преимущество именных предикатов в афоризмах, особенно качественных прилагательных, которые способны выразить качественную, вневременную и всевременную характеристику субъекта, необходимую для выражения авторского мнения [2, с. 37].

Как отмечено в Литературном энциклопедическом словаре, речевой строй афоризма может быть близок определению (дефиниции) («Счастье - это удовольствие без раскаяния», Л. Н. Толстой) или призыву («Решись - и ты свободен», Г. Лонгфелло). Так как некоторые мудрые мысли не укладываются в границы одного предложения, речевые афоризмы мы разделяем по объему на афоризм, имеющий структуру предложения, а также, вслед за Н. Т. Федоренко и Л. И. Сокольской, на афористическое высказывание, состоящее из двух и более связанных по содержанию предложений.

Речевые афоризмы носят прямой смысл. Происхождение речевых афоризмов придает им индивидуальный характер. Тематика речевых афоризмов чрезвычайно широка, но ядром афоризмов является человек и все, что связано с его жизнедеятельностью: личность, сущность человека, философия, общество, его поступки, слова.

Наряду с краткостью, обобщенностью, меткостью и выразительностью, к основным признакам речевого афоризма относятся *наличие авторства, завершенность, законченность* как в содержательном плане, так и в формальном плане, *парадоксальность* афоризма, т.е. неожиданность суждения, иногда расходящегося с общепринятым, традиционным мнением. Он нередко обретает свойства комического и может выражать глубокую мысль в сочетании с разоблачительной иронией.

Итак, афоризм - это краткое высказывание, выраженное в отточенной форме, отличающееся меткой выразительностью и обобщенностью. Выделяются речевые (индивидуальные) афоризмы, в рамках которых рассматриваются афоризм, афористическое высказывание, сказанные впервые и отвечающие всем основным признакам афористичности, и языковые (массовые) афоризмы, к которым относятся крылатые выражения, пословицы и поговорки. Признаками языковых афоризмов являются краткость, обобщенность, выразительность и отточенность мысли. Признаками речевых афоризмов, наряду с вышеперечисленными, являются наличие авторства, завершенность и парадоксальность. Синтаксически языковые афоризмы могут быть представлены одним предложением или семантически самостоятельной частью предложения, а речевые афоризмы - предложением или несколькими предложениями.

Список литературы

1. Булатов М. А. Крылатые слова. М.: Детская литература, 1951. 116 с.
2. Ван Лин. Композиционно-синтаксическая организация русских афоризмов второй половины XIX века: дис. ... канд. филол. наук: 10.02.01. СПб., 2005. 157 с.
3. Верещагин Е. М., Костомаров В. Г. Русские пословицы, поговорки и крылатые выражения: лингвострановедческий словарь. М.: Русский язык, 1979. 240 с.
4. Лингвистический энциклопедический словарь / под ред. В. Н. Ярцева. М.: Советская энциклопедия, 1990. 685 с.
5. Литературный энциклопедический словарь / под ред. В. М. Кожевникова и П. А. Николаева. М.: Советская энциклопедия, 1987. 752 с.
6. Федоренко Н. Т., Сокольская Л. И. Афористика. М.: Наука, 1990. 419 с.

УДК 82.09

Алексей Николаевич Руцкий

Оренбургский государственный педагогический университет

ФОРМЫ ВЫРАЖЕНИЯ АВТОРСКОГО СОЗНАНИЯ В «ОКАЯННЫХ ДНЯХ» И. А. БУНИНА
И «ПЕТЕРБУРГСКОМ ДНЕВНИКЕ» З. Н. ГИППИУС[©]

Любое литературно-художественное произведение включает в себя не только о б ъ е к т р е ч и (все то, что изображается и о чем рассказывается), но и с у б ъ е к т р е ч и (того, кто изображает и рассказывает). Поэтому глубокий комплексный анализ текста предполагает умение обнаруживать носителя речи и видеть его особенности в сравнении с носителями речи в других текстах. Эта проблема - проблема автора - была актуализирована Б. О. Корманом и получила детальную разработку в его исследовании «Изучение текста художественного произведения». Научные изыскания Кормана имеют для филологии непреходящее значение. Основные понятия по вышеназванной проблеме, составляющие теперь инструментарий всякого филолога, введены в научный оборот именно Б. О. Корманом (это объект и субъект речи, физическая, временная, идейно-эмоциональная точка зрения, формы выражения авторского сознания и т.д.).

Разработанная Б. О. Корманом классификация субъектов речи имеет для нас большое методологическое значение, однако прямое и непосредственное применение ее в нашей работе вряд ли представляется возможным, так как классификация Кормана основана на анализе эпических, лирических и драматических произведений, а предметом нашей работы являются формы выражения авторского сознания в д н е в н и к о в о й прозе.

Специфика дневниковой прозы такова, что герой-рассказчик является практически единственным носителем авторского сознания. Поэтому анализ дневника предполагает прежде всего анализ образа автора в тексте. Если жанровая природа того или иного дневника и не исчерпывается образом автора, то, по крайней мере, в значительной степени обусловлена им. Научные изыскания Б. О. Кормана получили дальнейшее развитие в исследованиях О. Г. Егорова, в частности, в его докторской диссертации «Литературный дневник XIX века: проблема жанра».

В своем исследовании О. Г. Егоров стремится охватить «весь массив опубликованных дневников общим количеством около 70 образцов», чтобы «создать общую теорию дневника независимо от уровня его художественного достоинства и творческого дарования авторов» [4, с. 2]. Диссертация Егорова систематизирует обширный историко-литературный материал его научных статей по проблемам дневникового текста и является, таким образом, глубоким и масштабным исследованием в области типологии дневников. Объектом научно-исследовательского внимания Егорова является поэтика дневников, их композиционно-жанровая структура и различные способы воплощения авторского сознания. Анализируя способы и формы выражения авторского сознания, он предлагает следующую классификацию:

1. Э л и м и н и р о в а н н ы й [от лат. «*eliminare*» - «изгонять»] образ автора, проявляющийся в тексте не прямо, а опосредованно. Он очень редко заявляет о себе в контексте воспроизводимой реальности. Тот сектор времени-пространства, который попадает в фокус внимания автора, не рационализируется и не упорядочивается авторским сознанием, а существует в тексте как самодостаточная категория.

2. У с л о в н о - о б ъ е к т и в н ы й образ, спецификой которого является то, что автор включает себя в контекст тех или иных событий и фактов, он присутствует в рамках социокультурной реальности, но не растворяется в ней, а сохраняет элементы индивидуального сознания. Он объективен (точнее, стремится быть объективным) в отношении себя в такой же степени, как и в отношении других лиц.

3. С а м о д о с т а т о ч н ы й образ отличается от других разновидностей авторского образа своей самостоятельностью и независимостью от внешних факторов бытия. Автор отбирает и структурирует материал так, что ход событий не подчиняет его себе. Напротив, автор будто бы регулирует событийный ряд и определяет перспективы развития личностных и общественно-политических коллизий.