

Рябкова Екатерина Сергеевна

ОСНОВНЫЕ СЕМАНТИЧЕСКИЕ КОМПОНЕНТЫ КОНЦЕПТОВ "ДРУГ" И "ДРУЖБА"

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/1/2010/3-2/59.html

Статья опубликована в авторской редакции и отражает точку зрения автора(ов) по рассматриваемому вопросу.

Источник

Альманах современной науки и образования

Тамбов: Грамота, 2010. № 3 (34): в 2-х ч. Ч. II. С. 167-168. ISSN 1993-5552.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/1.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/1/2010/3-2/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: almanac@gramota.net

УДК 81'37

Екатерина Сергеевна Рябкова

Поволжский государственный университет телекоммуникаций и информатики, г. Самара

ОСНОВНЫЕ СЕМАНТИЧЕСКИЕ КОМПОНЕНТЫ КОНЦЕПТОВ «ДРУГ» И «ДРУЖБА»[©]

В истории любой национальной культуры вопросы, касающиеся человеческих взаимоотношений - таких, как любовь и дружба - всегда имели и до сих пор имеют первостепенное значение. Люди пытаются выяснить, в чем заключается смысл дружбы, кто такой друг и почему дружба так необходима; однако эти вечные вопросы, не имеющие однозначного толкования, вызывают множество споров. Тем не менее человечество не оставляет упорных попыток осмыслить феномен самой дружбы; самосознание, жизнеощущение и миропонимание человечества во многом определяется отношением к дружбе.

Исследование таких концептов, как «дружба» и им подобных, предполагает анализ тех фрагментов текстов и тех фразеологизмов, которые так или иначе связаны с этим феноменом, с целью выявления особенностей данного концепта. Для того чтобы установить элементы этих концептов, необходимо, прежде всего, обратиться к семантической структуре имен, связанных с этим общим концептом. Тезаурус Роже позволяет определить круг лексем, активно используемых в связи с концептом «дружба». На первом месте здесь значатся согласие, совместимость, понимание, способность к формированию групп, общность интересов, интимные, сексуальные и семейные отношения, спонсорская помощь, любовь, начало и восстановление дружбы.

Из этих значений можно сделать вывод о том, что основным смыслом дружбы является общение с человеком, основанное на взаимной схожести, знании качеств этого человека и любви, которое приносит мир и покой; оно имеет начало, может быть прервано и потом возобновиться. Друг противопоставляется врагу.

Интерпретацию концептов мы осуществляли путем рассмотрения компонентов, которые могут быть выделены с помощью активно используемых лексем:

- amity (добрые отношения);
- sociality (общение);
- brotherhood (побратимство);
- likeness (сходство);
- mutual knowledge (взаимное знание);
- love (любовь);
- intimacy (душевная близость);
- support (поддержка);
- introduction (первое знакомство);
- reconciliation (примирение);
- potentiality (невраждебность).

Рассмотрим один из этих компонентов amity (добрые отношения)

Добрые отношения (amity)

Если человек провинился перед другом, он приносит свои извинения и, как правило, бывает прощен. Этот тип ситуаций можно представить формально:

СЦЕНАРИЙ «ИЗВИНЕНИЕ ДРУГА»

1. **ИСХОДНОЕ ПОЛОЖЕНИЕ ДЕЛ:** СУЩЕСТВУЕТ x. СУЩЕСТВУЕТ y. СУЩЕСТВУЕТ R⁺ x, y.
2. **УСЛОВИЕ:** ЕСЛИ (СОВЕРШАЕТ x, A) ТО (СТРАДАЕТ y).
3. **ДЕЙСТВИЕ x:** СОВЕРШАЕТ x, A.
4. **ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ СОСТОЯНИЕ y:** СТРАДАЕТ y.
5. **ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ СОСТОЯНИЕ x:** СТЫДИТСЯ x, A.
6. **ДЕЙСТВИЕ x:** СООБЩАЕТ x, y ((СТЫДИТСЯ x, A) И (ОГОРЧЕН x, A) И (ПРОСИТ x, y (ПРОЩАЕТ y, x))).
7. **ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ СОСТОЯНИЕ x:** НЕ СТРАДАЕТ x.
8. **ДЕЙСТВИЕ x:** СООБЩАЕТ x, y ((НЕ СТРАДАЕТ x) И (ПРОЩАЕТ x, y)).
9. **ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ СОСТОЯНИЕ y:** ДОВОЛЕН y.

Терминальная интерпретация переменных:

терминалы \ слоты	актант x	ДЕЙСТВИЕ A	актант y	источник
1.	Шерлок Холмс	подшучивает над Ватсоном	доктор Ватсон	А. К. Дойл. Знак четырех
2	Пятачок	попадает в Винни из игрушечного ружья	Винни-Пух	А. Милн. Винни-Пух и все-все-все
3.	Феликс Лайтер	запаздывает на помощь Бонду	Джеймс Бонд	Я. Флеминг. Человек с золотым пистолетом

В приведенном сценарии не указано эмоциональное состояние актанта игрек (того, кто претерпел нечто от друга). Это связано с тем, что данное состояние бывает разным - в зависимости от ситуации. Если ущерб, нанесенный актанту игрек, пренебрежимо мал, то игрек не испытывает никаких отрицательных эмоций по отношению к другу (актанту икс). Если ущерб несколько больше, то актант игрек испытывает **обиду** на друга. Обида - это астеническая, депрессивная эмоция, которая возникает вследствие того, что «свой» повел себя как «чужой». Эта эмоция не влечет за собой жажды мести, так как потерпевший не хочет прерывать дружбу; единственная санкция, которую обиженный друг предъявляет к обидчику, - это демонстрация обиды и временный отказ от проявлений дружеского отношения к партнеру. За этим обычно следуют извинения, которые принимаются, и дружба восстанавливается. Если же ущерб велик, дружба прерывается, актант икс теряет статус друга, и актант игрек испытывает по отношению к нему **гнев**. Гнев - это стеническая, агрессивная эмоция, стимулирующая желание **отомстить** тому, кто перестал быть другом. Обида существует в рамках дружбы, а гнев - за ее рамками. Обижаются только на «своего» (на друга), а гnevаются на «чужого» (на врага или, по крайней мере, постороннего). Обида не знаменует собой прекращения дружбы, а гнев знаменует собой (по крайней мере, временное) прекращение дружбы.

Обида не стимулирует месть, потому что обида не выходит за рамки дружбы, а другу не мстят (концепты «дружба» и «месть» несовместимы). На наш взгляд, недоразумение здесь связано с амбивалентностью и семантической размытостью русского слова *обида*: в выражении *испытать обиду на кого-л.* это слово обозначает обиду в строгом (вышеприведенном) смысле, а в выражении *нанести обиду кому-л.* оно, в зависимости от ситуации, обозначает то обиду в собственном смысле (в рамках дружбы), то агрессию (за ее рамками). Ср. также слово *обидчик*: оно может обозначать и друга, и врага. Необходимо различать эти ситуации с учетом семантической размытости вышеприведенных слов.

Список литературы

1. Roget's thesaurus of words and phrases. Oxford: University Press, 1988. 267 p.

УДК 81'33

Елена Владимировна Фомичева

Поволжская государственная социально-гуманитарная академия

ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ГЛАГОЛОМ В БУДУЩЕМ ВРЕМЕНИ КАК СРЕДСТВА ВЫРАЖЕНИЯ ПОБУДИТЕЛЬНОСТИ В АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ: КОМПЛЕКСНЫЙ ПОДХОД®

Благодаря лингвистическим исследованиям второй половины XX века была открыта способность предложения к номинации. Предложение как объект исследования семантического синтаксиса начинает рассматриваться с двух сторон: в качестве единицы языка и единицы речи. Единицу языка принято называть предложением, а соответствующую ей единицу речи - высказыванием (или предложением-высказыванием).

В настоящее время большинство исследователей считают, что смысл предложения - это сложное, многоаспектное образование. При этом, содержание предложения включает в себя не только характеристики экстралингвистической действительности, но и её отражения в сознании человека в виде концептуальных структур, коммуникативных установок участников общения, особенности самого языка. Важно отметить, что при моделировании семантики предложения, как правило, в центре внимания оказывается какой-нибудь один аспект, в то время как другим отводится второстепенная роль.

В нашем исследовании при изучении содержательной структуры средств выражения побудительности мы обратились к комплексному анализу, который является, на наш взгляд, наиболее перспективным подходом, так как позволяет более точно исследовать смысл побудительных предложений-высказываний на пропозициональном, коммуникативном и прагматическом уровнях, а следовательно, дать полное описание семантики побудительных высказываний.

Анализ семантической структуры побудительных предложений-высказываний показал, что предложение-высказывание следует признавать побудительным, если побуждение адресата к чему-либо является главной целью сообщения, его смысловым центром. При этом побуждение может быть высказано как прямо, так и косвенно, когда коммуникативные структуры используются в высказываниях в их вторичной функции [3, с. 141]. Косвенные средства выражения побудительности в английском языке достаточно широко распространены. Очень часто говорящий намеренно отступает от нормативных, ожидаемых средств и структур выражения побуждения и выбирает такие средства и способы выражения, которые своим прямым эксплицитным смыслом подталкивали бы слушающего к нужным умозаключениям.