

Божко Ирина Павловна

РЕШЕНИЕ ГОРОДСКОГО ПЕЙЗАЖА В ДЕКОРАТИВНОЙ КОМПОЗИЦИИ

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/1/2010/5/1.html

Статья опубликована в авторской редакции и отражает точку зрения автора(ов) по рассматриваемому вопросу.

Источник

Альманах современной науки и образования

Тамбов: Грамота, 2010. № 5 (36). С. 7-8. ISSN 1993-5552.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/1.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/1/2010/5/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: almanac@gramota.net

**ИСТОРИЧЕСКИЕ НАУКИ, ФИЛОСОФСКИЕ НАУКИ, ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ,
КУЛЬТУРОЛОГИЯ, ПОЛИТИЧЕСКИЕ НАУКИ, ЮРИДИЧЕСКИЕ НАУКИ**

УДК 745/749

*Ирина Павловна Божко**Череповецкий государственный университет***РЕШЕНИЕ ГОРОДСКОГО ПЕЙЗАЖА В ДЕКОРАТИВНОЙ КОМПОЗИЦИИ[©]**

Изображение архитектурных фрагментов зданий, улиц, скверов встречаются в декоративно-прикладном искусстве с давних времен. Самыми первыми мастерами стилизации природных, архитектурных форм были народные умельцы. В росписях Северной Двины, Городца встречаются фрагменты зданий. В лаковых миниатюрах Палеха, Мстеры, Холуя, Федоскино изображены не только дома, улицы городов, но и памятники архитектуры.

На занятиях декоративно-прикладного искусства студенты изучают разные его виды и направления. Образ города - одна из любимых тем в ручном ткачестве, росписи по ткани, в текстильном коллаже.

Городской пейзаж занимает в декоративной композиции одно из ведущих мест и несет в себе определенные сложности в изображении. Наряду с обобщениями и условностями, пейзаж должен передать состояние природы и быть выстроенным по законам композиции. Только тогда он будет выразителен и интересен зрителю. В каждое время года городская среда разная: пушистый снег зимой, звонкая капля весной, яркое солнце и буйство зелени летом, игра золотых оттенков осенью. Пейзаж города открывает панораму простой наглядной красоты зданий, бульваров, парков. Город - это живой организм. Важно передать, уловить его характер, характер улиц и домов, скверов и парков, как он преобразуется от солнечного света, дождя или снегопада, внешнее сходство уже вторично. Город состоит из маленьких деталей, и задача художника уловить их и передать, изображая в работе.

Для художника окружающий мир - это в первую очередь видимый мир. Наши ощущения есть образы внешнего мира, существующие вне нашего сознания. Живое созерцание городских улиц, храмов, водоемов является моментом чувственно практической деятельности человека. Она осуществляется в таких формах как, как ощущение, восприятие, представление. Таким образом, визуальное восприятие нельзя считать пассивным фотографированием внешнего мира - это активное изучение, зрительное исследование указанных явлений, предметов, объектов. Применительно к произведениям изобразительного и декоративно-прикладного искусства единственно правильным критерием их эстетической оценки могут служить зрительные ощущения и те эмоциональные чувства и настроения, которые эти ощущения вызывают в сознании. Важно помнить, что в основе того или другого искусства лежит органическая связь с действительностью, единство художественной идеи и ее воплощения в материале [1, с. 27].

Создавая художественный образ города в декоративной композиции - художник использует цвет, фактуру, орнаментику предметов, объектов. Художник, работающий в области декоративного искусства, должен в наблюдаемом мотиве уловить самое характерное в пластической форме, осознать орнаментальный смысл узоров, обязан чувствовать, видеть их ритм, активно воспринимать декор, предполагать и угадывать его в окружающем мире даже там, где для непосвященного глаза - лишь гладкая поверхность.

В декоративном пейзаже художник не стремится передать реальный вид здания или улицы, а стилизует их, трансформирует, чтобы активизировать и передать характер увиденного. Можно использовать в работе над декоративным городским пейзажем прием «оживления» предметов и объектов, наделяя их эмоциями. Например, дерево может выглядеть печальным; небо - тревожным; дома - прожившими большую жизнь, скособоченными, старыми; соборы и церкви - величественными, звенящими, радостными; фонари вечернего города, их ореолы - похожими на большие пушистые одуванчики и так далее [3, с. 5]. Все это помогает созданию художественного образа города.

Отличие индустриального города от провинциального - в его подвижности. Провинция - тихая с маленькими уютными домиками, с храмами, повидавшими многое на своем веку; с кривыми улочками, с пышной растительностью в скверах. Художники любят изображать в работах провинциальные города, где хранится вековая история улиц. Но города растут, и в их индустриальном, промышленном ритме тоже можно найти интересные здания, композиционные ходы и ракурсы. Нужно отметить, что декоративность в пейзаже не должна мешать зрителю, переноситься в то самое место, в ту эпоху, помогать почувствовать характер города, его суетливость и неспешность, его радость и печаль, беззаботность и хлопоты.

При созерцании эскиза для будущей работы важно знать основы декоративной композиции. В процессе создания композиции размещения и распределения изобразительных элементов происходит в определенной последовательности заложенной автором. Изобразительные средства и стилевые особенности должны быть согласованы, подчинены целому, при этом нельзя забывать детали, которые играют очень важную роль.

Распределение всех элементов композиции на плоскости независимо от ее сложности должно быть уравновешенным с учетом формы элементов и масштаба изображения.

Стилизация, как правило, происходит за счет упрощения очертания объектов: выделяются наиболее выразительные в декоративном отношении линии и ходы, на которых и делается акцент. В работе над стилизованной композицией надо отдать предпочтение обобщению, предельной лаконичности изображаемого, стремиться максимально, использовать одну и ту же форму, меняя ее размеры и конфигурацию [2, с. 111]. Возможны и колористические изменения в изображении объектов, если этого требует замысел художника. Декор в городском пейзаже может применяться как в большей, так и в меньшей степени. Композиция может быть сплошь заполнена ажуром или сделан лишь орнаментальный акцент в некоторых участках форм, которые желательно выделить. Главное в декоративном городском пейзаже - это создание выразительного образа. Здесь не обязательно рисовать здания, улицы, сквер целиком. Можно изобразить только фрагмент, деталь. Например, окно старого деревянного дома с резными наличниками, или кованый фонарь, который освещает потрескавшуюся от времен стену дома, арку, в которой видно часть улицы и т.д.

В декоративном пейзаже могут быть отражены исторические архитектурные памятники, здесь нужно учитывать сложность конструкции и при стилизации не изменять форму до неузнаваемости. При создании таких композиций архитектурные формы здания улицы сначала прорисовываются по законам перспективы, а затем упрощаются и декорируются. Изображения декоративного городского пейзажа может разворачиваться не в глубину, а вверх. В таком случае дальние планы помещаются над ближними. В декоративном пейзаже можно использовать объемность форм и плоскостное решение композиции.

Работая над декоративным городским пейзажем на первой стадии, происходит первоначальное художественное накопление. Идет накопление наблюдений, впечатлений. Отбор наиболее интересных моментов, ракурсов. Изучение изменений в окружающей среде с городом нового времени года. После приходит замысел. Замысел - это скачек в работе художника. Он является эвристическим прозрением художника и становится началом целенаправленной работы над произведением. Замысел - эскиз будущего произведения. Накопленные наблюдения выстраиваются в мыслях определенным образом, анализируется будущая работа. Затем следуют пробы, черновики, наброски.

В процессе работы возникают не только планы целого произведения, но и планы отдельных его сторон. Чтобы найти наиболее удачные ракурсы, необходимо выполнить много поисковой работы на бумаге. После выбираются наиболее удачные планы и собираются в окончательный вариант. Затем данная композиция стилизуется, трансформируется для определенного вида декоративно-прикладного искусства (гобелен, батик, коллаж). При использовании разных фактур материалов окончательный вариант иногда отличается от цветного эскиза на бумаге. Это придает таинственность и увлекает в процессе работы. Можно придать работе условность или дополнительные моменты, декоративные линии, создавая подвижность, динамику, композиции или наоборот статичность форм.

Тема города, арок, мостовых, окон, фонарей, улиц, храмов неисчерпаема. Город меняется, живет, дышит и дает почву для новых впечатлений, фантазий, образов, которые можно интересно отобразить в декоративных работах.

Список литературы

1. Козлов В. Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. М.: Легкая и пищевая промышленность, 1981. С. 261.
2. Логвиненко Г. М. Декоративная композиция. М.: Владос, 2006. С. 144.
3. Мочалов Л. Гурий Захаров. Л.: Художник РСФСР, 1975. С. 110.

УДК 745/749

Елена Валерьевна Данилова
Череповецкий государственный университет

ТЕМА ПРОВИНЦИАЛЬНОГО ГОРОДА СРЕДИ УЧАЩИХСЯ ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЫ № 1, СТУДЕНТОВ СПЕЦИАЛЬНОСТИ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» ЧГУ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ХУДОЖНИКОВ В СОВРЕМЕННЫЙ ПЕРИОД[©]

Этот город скользит и меняет названия...
А. Башлачев

Провинция - административно-территориальная единица в 1719-1775 гг. Отдельные провинции появились в 1711-1712 гг., повсеместно созданы в 1719 г. в результате реформы местного управления Петра I. В России существовало 66 провинций. Под провинцией мы понимаем бесчисленные городки, разбросанные среди русских равнин и по берегам больших и малых рек.