

Данилова Елена Валерьевна

ТЕМА ПРОВИНЦИАЛЬНОГО ГОРОДА СРЕДИ УЧАЩИХСЯ ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЫ № 1, СТУДЕНТОВ СПЕЦИАЛЬНОСТИ "ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО" ЧГУ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ХУДОЖНИКОВ В СОВРЕМЕННЫЙ ПЕРИОД

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/1/2010/5/2.html

Статья опубликована в авторской редакции и отражает точку зрения автора(ов) по рассматриваемому вопросу.

Источник

Альманах современной науки и образования

Тамбов: Грамота, 2010. № 5 (36). С. 8-10. ISSN 1993-5552.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/1.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/1/2010/5/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: almanac@gramota.net

Распределение всех элементов композиции на плоскости независимо от ее сложности должно быть уравновешенным с учетом формы элементов и масштаба изображения.

Стилизация, как правило, происходит за счет упрощения очертания объектов: выделяются наиболее выразительные в декоративном отношении линии и ходы, на которых и делается акцент. В работе над стилизованной композицией надо отдать предпочтение обобщению, предельной лаконичности изображаемого, стремиться максимально, использовать одну и ту же форму, меняя ее размеры и конфигурацию [2, с. 111]. Возможны и колористические изменения в изображении объектов, если этого требует замысел художника. Декор в городском пейзаже может применяться как в большей, так и в меньшей степени. Композиция может быть сплошь заполнена ажуром или сделан лишь орнаментальный акцент в некоторых участках форм, которые желательно выделить. Главное в декоративном городском пейзаже - это создание выразительного образа. Здесь не обязательно рисовать здания, улицы, сквер целиком. Можно изобразить только фрагмент, деталь. Например, окно старого деревянного дома с резными наличниками, или кованый фонарь, который освещает потрескавшуюся от времен стену дома, арку, в которой видно часть улицы и т.д.

В декоративном пейзаже могут быть отражены исторические архитектурные памятники, здесь нужно учитывать сложность конструкции и при стилизации не изменять форму до неузнаваемости. При создании таких композиций архитектурные формы здания улицы сначала прорисовываются по законам перспективы, а затем упрощаются и декорируются. Изображения декоративного городского пейзажа может разворачиваться не в глубину, а вверх. В таком случае дальние планы помещаются над ближними. В декоративном пейзаже можно использовать объемность форм и плоскостное решение композиции.

Работая над декоративным городским пейзажем на первой стадии, происходит первоначальное художественное накопление. Идет накопление наблюдений, впечатлений. Отбор наиболее интересных моментов, ракурсов. Изучение изменений в окружающей среде с городом нового времени года. После приходит замысел. Замысел - это скачек в работе художника. Он является эвристическим прозрением художника и становится началом целенаправленной работы над произведением. Замысел - эскиз будущего произведения. Накопленные наблюдения выстраиваются в мыслях определенным образом, анализируется будущая работа. Затем следуют пробы, черновики, наброски.

В процессе работы возникают не только планы целого произведения, но и планы отдельных его сторон. Чтобы найти наиболее удачные ракурсы, необходимо выполнить много поисковой работы на бумаге. После выбираются наиболее удачные планы и собираются в окончательный вариант. Затем данная композиция стилизуется, трансформируется для определенного вида декоративно-прикладного искусства (гобелен, батик, коллаж). При использовании разных фактур материалов окончательный вариант иногда отличается от цветного эскиза на бумаге. Это придает таинственность и увлекает в процессе работы. Можно придать работе условность или дополнительные моменты, декоративные линии, создавая подвижность, динамику, композиции или наоборот статичность форм.

Тема города, арок, мостовых, окон, фонарей, улиц, храмов неисчерпаема. Город меняется, живет, дышит и дает почву для новых впечатлений, фантазий, образов, которые можно интересно отобразить в декоративных работах.

Список литературы

1. Козлов В. Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. М.: Легкая и пищевая промышленность, 1981. С. 261.
2. Логвиненко Г. М. Декоративная композиция. М.: Владос, 2006. С. 144.
3. Мочалов Л. Гурий Захаров. Л.: Художник РСФСР, 1975. С. 110.

УДК 745/749

Елена Валерьевна Данилова
Череповецкий государственный университет

ТЕМА ПРОВИНЦИАЛЬНОГО ГОРОДА СРЕДИ УЧАЩИХСЯ ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЫ № 1, СТУДЕНТОВ СПЕЦИАЛЬНОСТИ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» ЧГУ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ХУДОЖНИКОВ В СОВРЕМЕННЫЙ ПЕРИОД[©]

Этот город скользит и меняет названия...
А. Башлачев

Провинция - административно-территориальная единица в 1719-1775 гг. Отдельные провинции появились в 1711-1712 гг., повсеместно созданы в 1719 г. в результате реформы местного управления Петра I. В России существовало 66 провинций. Под провинцией мы понимаем бесчисленные городки, разбросанные среди русских равнин и по берегам больших и малых рек.

Провинцией можно считать и окраины многих крупных городов, разросшихся и поглотивших окрестные поселения [1, с. 72]. Интересна ли тема провинциального города среди художников и учащихся художественных заведений Череповца? Несомненно. Нами была рассмотрена данная тема на примере изобразительной деятельности детской художественной школы № 1, специальности 050602 «Изобразительное искусство» ЧГУ и творческих работ профессиональных художников.

ДХШ № 1

Над этой темой учащиеся работают в период осеннего пленэра и на композиции, используют различные материалы и техники (акварель, гуашь, пастель, гелевая ручка, маркер, коллаж). Проанализировав методический фонд ДХШ № 1 на тему «Город» (всего просмотрено 76 работ) были выявлены композиции на следующую тематику: композиции с изображением Воскресенского собора, от которого и образовался наш город - небольшое количество композиций, всего - 4; храм Рождества Христова - 3 рисунка. Супрон Екатерина, 13 лет, выполнила оптимистическую композицию «Праздничный салют в день металлурга». Храм присутствует здесь лишь как символ архитектуры, люди заняты сиюминутным праздником, движение людей параллельно храму, они идут мимо. Есть элемент современности - реклама на автобусе «Новый век». «Череповец - порт пяти морей» - 4 работы; «Октябрьский мост» - 5; «Часовня Филиппа Ирапского» - 3; работы на историческую тематику - 5; «Мост через Ягорбу» - 1; «Усадьба Галльских» - 2; «Камерный театр» - 3; композиции с железнодорожным вокзалом (современные) - 3; «Старая архитектура из красного кирпича» - 3; «Площадь Милютина» - 4; композиции с окраиной города с деревянными зданиями - 5; образ современного города - 14 композиций; композиции с современными зданиями - 31 работа. В том числе присутствуют следующие сюжеты: городские новостройки, композиции с торговым комплексом «Новый век», с садово-парковой скульптурой, «Ледовый дворец», «Алмаз», «Киномир». Улицы современного города пестрят навязчивой рекламой и яркими вывесками, что, несомненно, сказывается на восприятии города детьми. Из 31 работы, посвященной современности, на 14 присутствует реклама и вывески.

Все работы детей можно охарактеризовать как позитивные, выполненные с любовью к родному городу и к его местам. Преподаватели, работающие с детьми над темой провинциального города: И. А. Браулова, Н. А. Куликова, Н. Ю. Орлова, С. Л. Патьтько, Е. В. Сафронова, С. Г. Тепленичева, В. В. Толстова, А. Ю. Трифонова, Л. М. Юрева.

Студенты специальности «Изобразительное искусство» ЧГУ

В вузе над темой образа провинциального города студенты работают со второго курса дневной формы обучения на пленэре. Целенаправленно ведущими преподавателями отбираются интересные типичные для города мотивы: пейзаж с включением культовой архитектуры (часовни, храмы), так и интересные исторические здания, как то: здание Камерного театра, здание музея на Советском проспекте, культурно-исторический комплекс усадьбы Галльских, железнодорожный вокзал, парковый пейзаж (Комсомольский и Соляной парк). Однако при выборе данных тем важно, чтобы на работе прочитывался именно образ изображаемого города. Тема провинциального города, особенно же города родного, малой родины актуальна как никогда. В вузе нами были рассмотрены темы ВКР дневной формы обучения, заочной и сокращенной формы обучения за 2009-2010 уч. год.

Сокращенная форма обучения

У выпускников 2009-2010 учебного года сокращенной формы обучения происходит пик популярности данной темы. Из 12 выпускников 5 выбрали именно эту тему. Данильянц Ж. затронула в своем творчестве тему возрождения храмов через образ Сретенского собора г. Вытегры. На переднем плане композиции - фигура священника, символизирующий обращения к Божьей благодати, священник находится на колокольне, с которой открывается вид на Вытегру. Это - образ малой Родины (холст, масло).

Е. Демичева написала «Раннее утро в Белозерске». Показана тихая размеренная жизнь провинциального города, на дальнем плане виднеются купола недействующей ныне церкви и Белое озеро.

М. Тихомирова заинтересовалась темой восстановления облика утраченных храмов Белозерска. Свообразные ретро-композиции храмов с фигурами прихожан в одежде прошлого. Холст, масло.

Е. Упакова выполнила графическую серию работ «Из земли Белозерской», которая посвящена участию Белозерской дружины в Куликовской битве. В серии работ в двух композициях на заднем плане присутствует Софийский собор, на одной из них - Белое озеро.

Долгова О. выполнила гобелен по Кирилло-Белозерскому монастырю. Таким образом, в теме провинциального города у всех выпускников присутствует и храм недействующий, и действующий в прошлом, и восстанавливаемый. Студентов волнует вопрос православия, истории. Провинциальный город связан в этой группе студентов с идеей возрождения традиций православной культуры.

Заочная форма обучения

Из 22 студентов заочной формы обучения тема провинциального города присутствовала у Т. Ившуковой. Она рассмотрела места, связанные со Спасо-Сумориним монастырем, выполнив серию графических работ пастелью.

Дневная форма обучения

Среди 27 студентов 5 курса в 2009-2010 уч. году тема провинциального города привлекла 5 человек, что составляет 18,52% от общего числа.

Из них: 2 человека выбрали композиции с архитектурой Череповца, причем исключительно светской направленности: Смолин Федор (научный руководитель - М. М. Калинин) - старые училища города, выполненные по архивным фотографиям) и Васильев Валентин (научный руководитель - В. И. Филиппова) - памятник И. А. Милютину, учреждения культуры: Комсомолец, Камерный театр, ДКМ, Рояль ВИО). 1 человек изобразил провинциальный город Вологда, вид на кремль с Красного моста. Рудакова Маша (научный руководитель - И. Ю. Степанец). 1 человек посвящает свою творческую работу древнейшему городу Белозерску - Проворова Ольга (научный руководитель - Д. В. Медведев). Причем она выбирает сюжеты исключительно с видами церквей ныне существующих, разрушенных и полуразрушенных. 1 человек посвятил свой проект в виде батика под названием «Край родной» церкви и монастырю Кирилловского района (в том числе изображение Кирилло-Белозерского монастыря) (научный руководитель - Е. В. Данилова).

Данным дипломникам был задан вопрос:

Почему Вы выбрали тему провинциального города в своей дипломной работе?

Ответы:

1. Проворова Оля (про Белозерск): «Потому что это - родина моего отца и здесь я провела детство».
2. Рудакова Маша (про Вологду): «Мы здесь родились (про себя и сестру Наташу). Привлекает малая Родина».

3. Васильев Валентин: «Потому что я живу в этом городе, давно, потому что это - моя родина, нравится архитектура. Родился не здесь. Идея возникла давно».

4. Смолин Федор: «Хочу запечатлеть старый вид наших зданий, которые реконструированы. Показать прошлое нашего города, живу здесь давно (родился в деревне). Идея возникла еще на 3 курсе».

5. Югина Наташа: «Затрудняюсь ответить».

Как видно из ответов, 80% респонденты ощущают собственную причастность к истории изображаемого города, и говорят о малой Родине.

Выводы по работам выпускников: лидирует тематика храмов с идеей возрождения православной традиции, также интересны студентам памятники архитектуры светской направленности. Уголки, дворики, окраины в теме провинциального города не собирались.

Профессиональные художники

Срез тем провинциального города был выбран на основе городской выставки на улице Юбилейной, д. 36 в апреле 2010 года. Обнаружены следующие авторы и темы:

1. Композиция с Воскресенским проспектом. В центре композиции находится часовня Филиппа Ирапского.

А. В. Зубков «Воскресный день». Холст, масло. 2010. Интересно, что название переключается с бывшим названием проспекта - Воскресенский проспект.

2. Тема «Окраины города с деревянными зданиями» - 2 работы.

И. В. Цветкова «На задворках». Холст, масло, 2009.

Д. Павлов. «Осень на улице Труда». 2009. Это - своеобразная ностальгия по отголоскам прошлому. Никаких элементов современности здесь нет, можно даже подумать, что это - сельский дворик и сельская улица.

3. Использование зданий современной архитектуры. У Ельпифановой в работе «За окном дома» (бумага, гуашь, 2010) присутствует серое многоэтажное здание, напоминающее новый корпус ЧГУ на Советском.

4. В. В. Толстова представила 4 работы на тему Череповца. Это - своеобразные декоративные композиции, где реальные здания расположены в свободной интерпретации относительно друг друга. Поданы они очень сильно окруженными светскими зданиями. В трех из четырех композиций В. В. Толстой присутствует культовая архитектура культовой архитектуры: Воскресенский собор, часовня Филиппа Ирапского, часовня святителя Николая, однако она не возвышается над окружающим пространством, а воспринимается равнозначно относительно светских зданий. Декоративная скученность зданий создает ощущение тесноты в городе.

5. Тема «Череповец - порт пяти морей». Выполнена одна работа.

А. В. Зубков. «Скоро Навигация». Холст, масло, 60x75, 2010. Изображены краны, находящиеся при впадении Ягорбы в Шексню.

5. Обнаружена одна работа на тему провинциального города - не Череповца.

Татаринков. Великий Устюг. Набережная. Холст, масло, 25x30, 2006.

Все произведения выполнены в реалистической манере исполнения, в работах В. В. Толстой присутствует стилизация города, решение - декоративное.

У профессиональных художников на этой выставке не использовались в теме провинциального города какие-либо элементы поп-культуры: вывески, реклама, баннеры и так далее. Глядя на них, трудно было бы догадаться на время их написания - 20-21 век. Чаще всего это - ощущение спокойствия и неизменности - так есть, так будет. И, наверное, этой традиционной реалистической манерой исполнения провинция отличается от столицы. Отсутствием пока «клипового сознания» и чрезмерной суетности жизни. Художники провинциального города рисуют и пишут уголки малой Родины, вкладывая в них свою любовь и позитивный настрой жизни.

Список литературы

1. Бесчастнов Н. П. Графика пейзажа: учеб. пособие. М.: ВЛАДОС, 2008. 301 с.